Anno VII - N. 10 C. C. Postale ESCE IL SABATO 7-14 Marzo 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

Elena Archer, con competenza di provetta giocatrice, fa sul campo di Los Angetes l'emozionante radiocronaca di un torneo di golf

DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA: A.R.P.A. - TORINO - V. CAVOUR 18 - TELEF. 46-743

Ansaldo Lorenz

La

STAZIONE DEL VATICANO

trasmette tutti i giorni su m. 50

Ansaldo Lorenz
Radio Italia

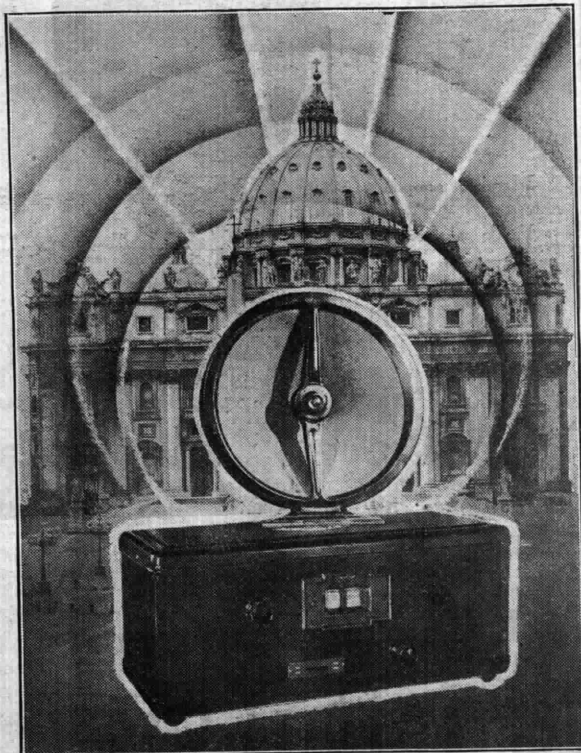
La potete ricevere colla

RADIOLA Ria 44 CM

ONDE CORTE E MEDIE

DUE APPARECCHI IN UNO

L. 1700,–

TUTTO COMPRESO

Vendita rateale diretta

RADIO ITALIA

Via due Macelli n. 9 — ROMA — Via due Macelli n. 9

ATTESTAZIONI

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO - TRIESTE

Mi è gradito comunicarVi che il Vostro ricevitore «Melodia R. 85» (ultima serie) ha superata ogni mia migliore aspettativa riuscendo un vero portento!
Non esito ad affermare che alcun altro apparecchio fino ad ora apparso sul mercato — sia nazionale, che il più costoso e strombazzato ricevitore americano — lo abbiano uguagliato in sonorità e potenza di riproduzione.
E' qualche cosa di veramente straordinario, che fa onore a Voi ed all'industria nazionale.
Rallegrandomi del buon frutto che avete ricavato da tanti nobili sforzi e ringraziando sentitamente, gradite i miei distinti saluti.

Cav. OLIMPIO NICOLI
Agente Monte dei Paschi - Fornoli (Lucca).

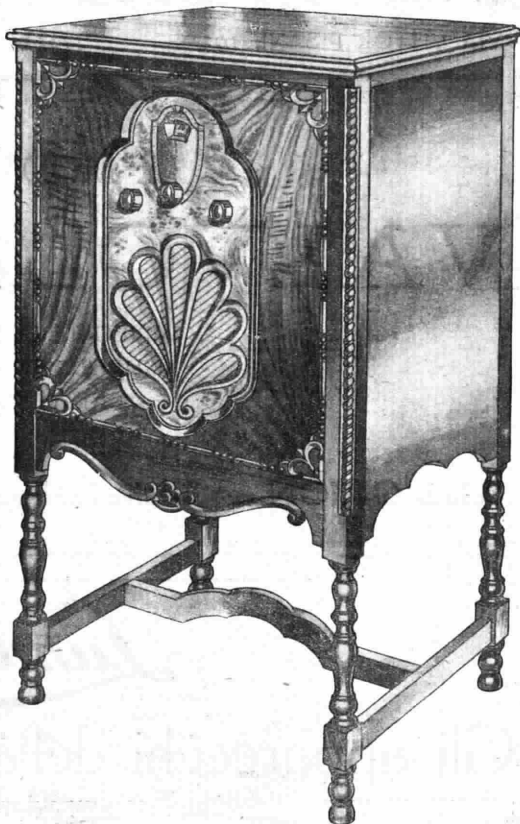
SPETT. DITTA D. E. RAVALICO - TRIESTE

L'«R. 85» ha funzionato ieri sera benissimo: alle 19 in circa 10 minuti abbiamo individuato 26 stazioni europee.
Siamo molto soddisfatti perchè è melodioso, potente e superiore a qualsiasi altro tipo congenere.
Qualche sera ci tratterremo a tarda ora per provarlo anche sulle onde corte americane.
CompiaceteVi farci conoscere per quando potreste consegnarci altro esemplare identico per passarVi la commissione.
Con ogni distinta stima Vi salutiamo.

ANTONIO DELFINO
Piazza Carmine - Reggio Calabria.

SPETT. DITTA D. E. RAVALICO - TRIESTE

Tengo a farVi noto che il funzionamento dell'apparecchio «R. 85» è perfetto, melodioso a tal punto da non avere confronti con altri apparecchi che ho inteso. Ieri sera abbiamo dato un'audizione in presenza di una cinquantina di persone convenute per sentire l'*Aida* dal Teatro Reale dell'Opera.
La selettività dell'apparecchio, accoppiata al suono melodioso, chiaro e bello ha entusiasmato tutti.
Vi saluto distintamente.

GALDI MATTEO
Elettricista - Fratte (Salerno)

RAVALICO

«R-85 Melodia»

9 VALVOLE - 4 SCHERMATE - PRE-SELETTORE

Lire 2950

RADIO-RAVALICO

TRIESTE - VIA M. R. IMBRIANI, 16

Si fornisce anche il solo chassis, nonchè la scatola di montaggio per costruttori

Chiedere il nuovo catalogo

Anno VII - N. 10 - C. C. Postale

7 - 14 Marzo 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

Gli automobilisti d'Italia chiamati ad un radioraduno

Campo: tutte le strade nazionali - Mèta: la Capitale

Automobile e radio si associano per una grande prova di disciplina di movimento. Campo: tutte le strade d'Italia: mèta: la capitale.

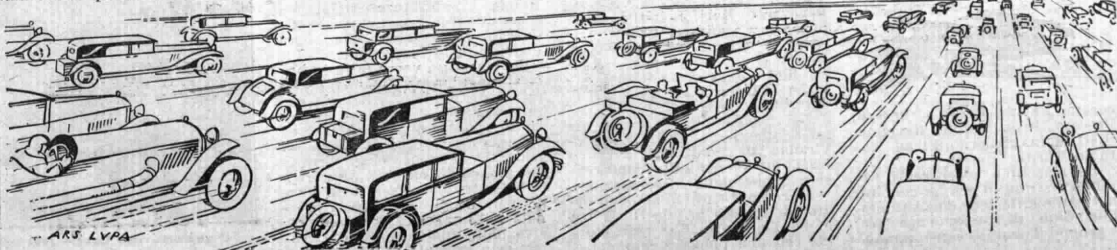
Il Reale Automobile Club, come riferiamo più sotto, traendone gli elementi dal regolamento del Raduno, convoca per il 26-27 aprile gli automobilisti italiani a Roma (la convocazione, com'è naturale, non ha carattere di ordine; rappresenta l'espressione di un desiderio), ma non li lascia liberi di scegliere, per recarsi alla capitale, l'itinerario che ad ognuno di essi può piacere, la strada che può sembrare più comoda, ma fissa ad ogni macchina una sua via; e per dare alla prova un carattere di particolare interesse e curiosità, si riserva di comunicare tempestivamente ad ogni concorrente l'ora della partenza e di dare a ciascuna macchina o gruppo di macchine, con le indicazioni delle strade da seguire, quelle sulle città da toccare e sui posti obbligatori di arresto e di sosta. E per fare tutta questa serie di comunicazioni, che dànno alla prova il suo carattere, chiama in ausilio la radio, la quale sola è in grado di poter rintracciare i concorrenti in qualunque posto essi si trovino e di far loro pervenire un ordine s e n z a sapere precisamente in qual punto una determinata macchina o un gruppo di macchine siano in un dato momento dislocate.

La cosa non è nuova. In forma ridotta, con rapporto provinciale o regionale, è già stata tentata in parecchie nazioni ed anche ripetutamente nel nostro Paese: Padova, Torino, Milano sono state già nel passato prescelte come sedi di Raduni del genere. Ma è la prima volta che alla prova viene data una forma nazionale ed è anche la prima volta che viene tentato nel mondo un raduno di così larga irradiazione. Da questo l'interesse notevolissimo della competizione; interesse che viene dato non soltanto dal numero di concorrenti che il Reale Automobile Club prevede parteciperanno al Raduno, ma dal numero e dalla importanza dei premi posti in palio. Centomila lire in blocco. Centomila lire le quali non andranno tutte ad un solo automobilista e ad una sola macchina, ma delle quali chi mostrerà maggior senso di disciplina e darà prova di maggiore regolarità di movimento, potrà assicurarsene buona parte.

Il detto popolare « tutte le strade conducono a Roma » avrà una realtà tangibile, perchè è proprio attraverso a tutte le strade italiane che gli automobilisti d'Italia sono chiamati alla capitale. Per due giorni dai nostri cieli sarà un incrociarsi di ordini. Vincerà la prova chi saprà stare con le orecchie più attente e non gli sfuggirà alcuno degli ordini che lo riguardano. La competizione ha non solo uno, ma parecchi intenti. Anzitutto costituisce una prova di regolarità.

Prova di regolarità e prova di disciplina. E, ciò che per noi più importa, ottimo mezzo di propaganda per l'applicazione della radio alle automobili. Col pretesto che la radio distrae, in qualche Stato nord-americano è stato proibito l'uso della radio agli automobilisti. Un assurdo. I distratti, gli sventati e, quel che è peggio, coloro che amano le velocità pazze e non sanno rendersi ragione che in automobile bisogna viaggiare con prudenza per parare l'imprudenza altrui, non pensano alla radio. A munire la propria automobile di apparecchio radiofonico pensa solo chi ama viaggiare con comodità e si compiace di trovare lungo il viaggio delle distrazioni. Nel qual caso la radio non costituisce un pericolo, ma, se mai, un motivo di rallentamento.

Viviamo in tempi di agitazione e di fretta: per ben vivere è necessario non solo essere informati, ma essere infor-

mati a tempo: la radio tende appunto a questo.

Utile oggi come mezzo di svago, maggiormente sarà utile nell'avvenire quando, sull'esempio di quanto già qua e là si sta tentando in forma sperimentale, sarà possibile istituire uno speciale servizio radiofonico per gli automobilisti. Le utilissime segnalazioni atmosferiche potranno essere corredate da non meno utili informazioni sulle condizioni stradali ed anche (facciamo le corna!) da richiami per eventuali infortuni.

Tutti i servizi di comunicazione sono destinati ad integrarsi. Nessuna integrazione migliore di quella che può stabilirsi fra l'automobilismo e la radio che rompe ogni isolamento, riempie ogni solitudine e può rimettere gli sperduti a contatto col mondo.

I termini della prova

Il Reale Automobile Club d'Italia, d'accordo coll'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (*Eiar*), indìce per il giorno 26-27 aprile un Raduno radioautomobilistico nazionale avente per mèta Roma.

L'organizzazione di questa prima manifestazione nazionale è affidata all'Automobile Club di Torino, colla collaborazione del Radio Club di Torino.

Possiamo dare sin d'ora notizia, in base al Regolamento di gara fissato, delle caratteristiche principali della competizione e delle norme che ne regolano lo svolgimento.

E' anzitutto stabilito che ogni macchina debba avere a bordo almeno un apparecchio radio-ricevente di tipo qualsiasi, e due persone che svolgano, pur avvicendandosi, le funzioni di guidatore e di ascoltatore.

Potranno prendere posto nella vettura anche altre persone.

Ogni concorrente dovrà provvedere ad installare sul cofano della propria vettura una tela portante l'indicazione dell'A. C. di provenienza ed il numero di iscrizione della macchina, secondo il modello fissato dall'Automobile Club.

Da tutte le località ove esiste una sede provinciale del R.A.C.I., cioè dai capoluoghi di ogni provincia, i concorrenti partiranno alla volta di Roma, rispettivamente il 26 od il 27 aprile, a seconda che si trovino in città situate oltre od entro un raggio di 300 chilometri da Roma.

Queste ultime sono: Ancona, Aquila, Arezzo, Ascoli, Avellino, Benevento, Campobasso, Chieti, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Grosseto, Livorno, Lucca, Ma-

cerata, Napoli, Perugia, Pesaro, Pescara, Pisa, Pistoia, Ravenna, Rieti, Roma, Salerno, Siena, Teramo, Terni, Viterbo.

Le macchine concorrenti saranno distinte in *gruppi* denominati dalle città sede dell'Automobile Club di provenienza (es. «gruppo Torino», «gruppo Aosta», ecc.). Ogni gruppo si suddividerà in due sezioni (A e B) ad ognuna delle quali verrà destinato un itinerario diverso. Gli itinerari potranno però anche coincidere per determinati tratti di percorso.

L'assegnazione di ciascun concorrente alle sezioni verrà comunicata direttamente dall'Ente organizzatore entro il 25 aprile. L'ordine di partenza verrà trasmesso per radio ad ogni singolo concorrente a partire dalle ore 7 rispettivamente dei giorni 26 e 27 aprile dalle stazioni italiane come detto in seguito. Le macchine non saranno quindi concentrate, nè occorrerà pertanto nessun «visto partire». Si tratta quindi di una vera e propria *mobilitazione* a domicilio.

Le stazioni di Torino, Milano, Genova e Bolzano trasmetteranno le comunicazioni riguardanti i concorrenti di: Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Belluno, Bergamo, Bologna, Bolzano, Brescia, Como, Cremona, Cuneo,

Ferrara, Firenze, Fiume, Forlì, Genova, Grosseto, Gorizia, Imperia, Livorno, Lucca, Macerata, Mantova, Massa, Milano, Modena, Novara, Padova, Pavia, Parma, Perugia, Pesaro, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pola, Ravenna, Reggio E., Rovigo, Savona, Siena, Sondrio, Trieste, Treviso, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza.

La stazione di Napoli trasmetterà quelle destinate ai concorrenti di: Aquila, Ascoli, Avellino, Benevento, Bari, Brindisi, Campobasso, Catanzaro, Chieti, Cosenza, Foggia, Frosinone, Lecce, Matera, Napoli, Pescara, Potenza, Rieti, Reggio C., Roma, Salerno, Taranto, Teramo, Terni, Viterbo.

Le trasmissioni di Roma che avverranno per tutta Italia e serviranno di controllo avranno inizio qualche minuto dopo cessate quelle delle altre stazioni.

La radio-trasmissione degli ordini di marcia si effettuerà fra le ore 7 e le ore 18 di ogni giorno, con una pausa meridiana.

L'ultima trasmissione della giornata sarà seguìta dalla comunicazione: «Durante la giornata di oggi non verranno trasmessi altri ordini di marcia».

Per uso particolare dei concorrenti, alle ore 7 ed alle ore 16 di ogni giorno verrà radiotrasmesso il segnale orario.

Ogni concorrente dovrà registrare nell'apposito fascicolo del foglio di via tutti gli ordini di marcia che riceverà, nonchè il testo preciso di alcuni «messaggi», il titolo ed il nome dell'autore di brani musicali che saranno radiotrasmessi nel corso della giornata.

Ogni messaggio verrà prima dettato e quindi riletto rapidamente.

Potranno pure essere trasmessi ordini di sosta per singole macchine o per gruppi o sezioni. Tale ordine dovrà pure essere segnato nel foglio di via, ed eseguito al primo posto di controllo al quale il concorrente giungerà dopo ricevuto l'ordine.

Ogni comunicazione sarà pre-

ceduta dalla formula: «Concorrenti Radioraduno, attenzione! Trasmissione di...» (ordine di marcia, messaggio ecc.).

I traguardi di sosta per la notte dal 26 al 27 saranno situati presso le sedi degli Automobile Clubs indicati in apposito elenco.

La località del traguardo d'arrivo a Roma verrà comunicata per Roma nella giornata del 27 aprile.

Agli effetti della classifica, le macchine verranno ripartite nelle seguenti categorie:

Prima categoria: a più di 4 cilindri, di qualsiasi cilindrata od a 4 cilindri oltre 1500 cmc.

Seconda categoria: a 4 cilindri fino a 1500 cmc.

La media da tenersi dai concorrenti è stabilita come segue:

Prima categoria: media km. 40 orari, minimo km. 36, massimo km. 45.

Seconda categoria: media km. 36 orari, minimo km. 30, massimo km. 40.

Il còmputo delle velocità verrà fatto sull'intero percorso ordinato per ciascuna giornata ed in base alle distanze ufficiali fra i capiluoghi di provincia indicate in una cartina che verrà distribuita ai concorrenti.

La classifica verrà fatta in base al maggior avvicinamento alla media oraria fissata per ciascuna categoria ed al minor numero di punti di penalizzazione stabiliti per errori commessi nella trascrizione degli ordini, dei messaggi, ecc.

Vi sarà una classifica in base ai risultati di ogni singola giornata ed una classifica complessiva, dalla quale risulterà la graduatoria assoluta.

Sono in palio numerosi premi destinati all'A. C. a cui appartiene il primo fra i soci del R.A.C.I. in classifica assoluta; alla Casa costruttrice di apparecchi radio che avrà il maggior numero di classificati; al primo assoluto proveniente dalla Sicilia, dalla Sardegna, ecc.

Vi sono inoltre premi per i primi classificati nella classifica assoluta e in ogni singola giornata e per ogni categoria costituiti da oggetti artistici per un valore complessivo di L. 100.000, offerti dal R.A.C.I., dall'*Eiar*, dall'Automobile Club di Torino e da altri enti e ditte.

A scelta dei vincitori detti premi potranno essere convertiti in denaro.

Il 1° premio per la classifica assoluta è di L. 15.000; il 2° premio è di L. 10.000.

Il primo premio per le classifiche di ogni singola giornata è di L. 6000; il 2° di L. 4000

I premi sono cumulabili.

Oltre a quanto esposto verranno assegnati altri premi speciali.

Le particolari norme per l'iscrizione al Radioraduno nazionale automobilistico possono venir richieste all'Automobile Club di Torino, via Carlo Alberto 43.

Ulteriori informazioni relative a questa manifestazione e le eventuali modifiche a quanto ora stabilito, oltre che dagli A. C. provinciali, verranno comunicate a tutte le stazioni Radio e nei prossimi numeri del *Radiocorriere*.

Il violinista cieco Camillo Jotti che suonerà a Milano il 28 marzo.

Radiocritica

Cominciamo col ricordare il noto adagio: la critica è facile, ma la pratica è difficile. Se, però, la critica può esser facile, quando si tratti di un determinato genere da criticare (facile per modo di dire, perchè dovrebbe sempre presupporre una certa dose di conoscenza e molto buon senso), diventa difficile, quando, come nella radio, si riferisce a tutti i generi della trasmissione.

Non è da tutti l'essere al tempo stesso un buon critico per la musica, per la commedia, per la conferenza. Ed anche ammesso che il critico sia capace di tanto, sarà spesso il suo gusto personale che avrà il sopravvento.

In generale il critico della radio non si limiterà a giudicare se la musica sia bella o brutta, se bene o male eseguita, se il cantante abbia una buona voce, se l'attore drammatico faccia delle papere, o se il conferenziere tratti con maestria il suo soggetto, ma soprattutto vorrà criticare il programma.

Non che il programma non possa e non debba esser criticato: però la critica del programma diventa un compito delicato e difficile, che ha bisogno di una speciale preparazione.

Il critico — mi par di sentirlo — darà, come scusa, di essere uno del pubblico: e questo sarà il suo torto.

Nella radio non c'è un pubblico, ma c'è tutto il pubblico, ossia molti pubblici. Il critico giudicherà come uno e invece dovrebbe giudicare come tanti.

Il pubblico che va a teatro per un determinato spettacolo, o che legge un libro, o che sente una conferenza, è un pubblico speciale, che nella grande maggioranza dei suoi componenti ha una data tendenza, un certo modo di sentire, che sa già presso a poco in precedenza quel che gli tocca, che ha fatto insomma una scelta preventiva.

Nella radio ci sono tutti gli spettacoli, tutti i libri, tutte le conferenze: il pubblico della radio è tutto il pubblico con tutte le tendenze, con tutti i modi di sentire.

Eppure, bisogna cercare di accontentare tutti quanti.

E' appunto per ciò che diventa delicato e difficile il compito del critico, il quale deve essere eclettico e dimenticare le proprie preferenze.

Supponendo, come può avvenire, che il critico della radio abbia tutti i requisiti necessari, bisogna anche che esso, prima di esporre il suo giudizio, conosca le possibilità, le necessità e le difficoltà sia nella preparazione, come nella esecuzione dei programmi; bisogna che non si stupisca di tutti i guai che possono capitare improvvisamente per render meno buono o sconvolgere addirittura tutto un programma. Basta un filo spezzato dalla neve, un corto circuito prodotto dal vento, una scarica elettrica sull'aereo, un raffreddore che colpisca all'ultimo momento un cantante e via di seguito.

Ma poi c'è un altro fattore da prendere in considerazione dal radiocritico e che può influire sul giudizio: con quale apparecchio e in quali condizioni riceve egli le trasmissioni? Evidentemente, è necessario, specialmente per giudicare l'esecuzione musicale, che egli si metta nelle migliori condizioni di ricezione.

Che si possa e che si debba migliorare sempre è cosa intesa: che ci sia da migliorare assai anche attualmente, lo ammettiamo senza difficoltà, ma non si dimentichino gli sforzi e i sacrifizi fatti per arrivare al punto in cui ci troviamo.

E ben venga la critica sensata, spassionata, che tenga conto di tutti gli elementi che possano giustamente influire su di essa: noi l'ascolteremo volentieri e faremo tesoro dei suoi consigli.

Per essere efficace però tale critica non deve venire da uno del pubblico: *l'uno del pubblico potrà criticare qualche cosa, ma non potrà criticare tutto. Troveremo sempre dieci, cento persone che avranno dieci, cento pareri differenti: non potremo tener conto dei loro consigli che* cum grano salis.

Abbiamo tentato e tenteremo ancora di fare dei referendum: ma disgraziatamente il numero delle risposte è troppo esiguo in confronto a quello degli ascoltatori, e per conseguenza, se il risultato può dare un'indicazione, questa indicazione non corrisponde molto probabilmente al pensiero della grande maggioranza.

E poi c'è un fatto psicologico, di cui non si può non tener conto.

Si scrive più facilmente per protestare che per dichiararsi soddisfatti: e si può ritenere che di fronte a qualche centinaio di persone che manifestano il loro malcontento, e anche queste talora con giudizi diametralmente opposti, stanno le centinaia di migliaia di persone che si accontentano del servizio o che ne sono pienamente soddisfatte, ma che non scrivono nulla.

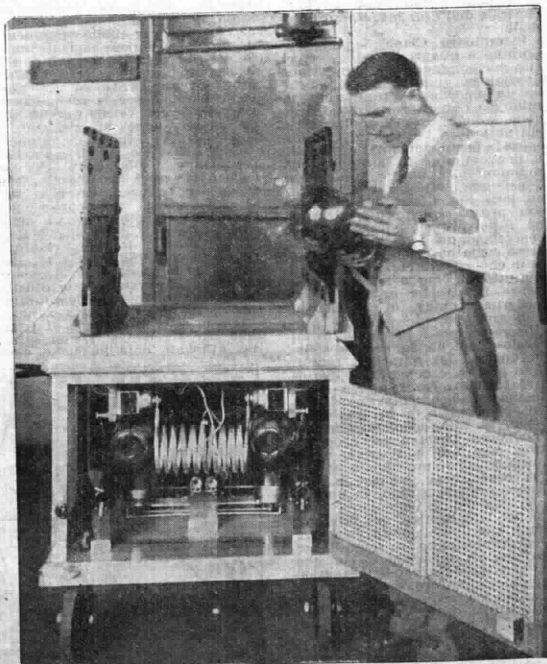
L'EIAR da sette anni riceve delle lettere di protesta, le une dicono bianco, le altre dicono nero: chi si lagna che si fa troppa musica seria, chi protesta contro la troppa musica leggera: chi condanna la commedia e chi la vorrebbe tutti i giorni: chi la desidera dalle 20 alle 21 e chi dalle 22 alle 23.

Come fare a trovar la linea giusta in mezzo a tutti questi guazzabugli di opinioni diverse?

Riteniamo che i programmi attuali rappresentino una media dei desideri del pubblico, di quel pubblico svariato e diviso, che non ha un desiderio, ma cento desideri diversi: per questa ragione i programmi non possono accontentare pienamente ognuno, ma accontentano però a sufficienza coloro, e sono la grande maggioranza, che, rendendosi conto della natura del servizio, scelgono nel programma quella parte che a loro specialmente interessa.

Quando, per esempio, faremo delle speciali trasmissioni per i bambini delle scuole rurali, centinaia di migliaia di persone potranno protestare e un radiocritico si potrà far anche eco delle loro proteste: ma non ci commuoveremo troppo per questo, consci del nostro dovere e dell'alta missione che ci è affidata.

Si investa dunque il critico di questa nostra missione, del nostro dovere d'accontentare un poco tutti, si investa delle difficoltà di ogni genere, in mezzo alle quali lavoriamo; così il critico potrà veramente rendere un servizio prezioso a noi e a tutto il pubblico ascoltatore.

Aggiungiamo che, pur tenendo conto dell'attuale multiforme gusto del pubblico, intendiamo di educare a poco per volta questo gusto per portarlo ad un livello sempre più elevato: ed in questo sforzo noi speriamo di continuare ad essere diretti ed aiutati dall'alta competenza delle personalità che compongono il Comitato superiore di vigilanza per la Radiodiffusione. **E. M.**

UN TRASMETTITORE AD ONDE CORTE COME APPARECCHIO TERAPEUTICO

E' noto che la febbre provocando un ricambio più accentuato riesce spesso ad eliminare certi tossici dall'organismo ammalato. In alcune malattie che non producono aumento di temperatura si è pensato di raggiungere tale scopo mediante un trasmettitore ad onde corte, il quale, per la durata voluta produce in tutto il corpo l'aumento di temperatura necessario

La radiofonia italiana

I propositi e le direttive del

Gli ascoltatori italiani devono trovarsi in condizioni di poter sentire bene; bene sempre a qualunque ora del giorno, in qualunque stazione.

La stazione di Trieste

La radiofonia è all'ordine del giorno. Ve l'hanno posta avvenimenti memorabili, come il messaggio del Duce al popolo americano ed il discorso del Papa a tutti i cattolici del mondo; ve l'ha confermata il recente comunicato *Stefani*, con il quale, da parte del Comitato Superiore di Vigilanza su la radiodiffusione, è stata data notizia dei nuovi e grandiosi sviluppi che, auspice il Ministro Ciano, sta per avere la radiofonia italiana.

Un programma promettentissimo, tale da porre la radio italiana in prima linea tra le radio europee alle quali già contende il primato per la varietà e l'importanza delle trasmissioni, in particolar modo per quelle dai teatri che rappresentano quanto di meglio sia stato sino ad oggi dato ai radioamatori d'Europa e di ogni altro continente.

Le stazioni già esistenti e che si trovano in ottima condizione di funzionamento stanno per essere aumentate di potenza; nuove stazioni sono in costruzione ed in progetto; nuovi collegamenti telefonici musicali sono allo studio per assicurare non soltanto una buona ma una duplice ricezione a tutte le regioni italiane. Con le antenne di Trieste e di Palermo in procinto di essere installate e che saranno pronte per lanciare la loro voce nel Paese, le une nel maggio e le altre nel giugno, avranno le loro trasmittenti Firenze e Bari. L'Italia, entro il 1932, disporrà di dieci stazioni aventi complessivamente una potenza-antenna di 275 kilowatt!

Queste le notizie date dal comunicato *Stefani*. Quanto basta per rispondere ad una prima curiosità, non per soddisfarla appieno. Informazioni più dettagliate le ricaviamo per i lettori del *Radiocorriere* da un'intervista concessa al *Popolo d'Italia* dal direttore generale dell'*Eiar* ing. Raoul Chiodelli.

Il ministro Ciano, il senatore Corbino e quanti artisti e tecnici che compongono la Commissione di vigilanza (una Commissione che ha un'importanza grandissima in tutto ciò che concerne l'indirizzo della radiodiffusione, anche se c'è chi ne ignora l'esistenza e ne auspica la formazione) nello stabilire il nuovo piano di sviluppo della radiofonia italiana, piano che il Consigliere Delegato dell'*Eiar* on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti con pronto spirito di iniziativa ha fatto proprio studiandone e concretandone i dettagli, hanno preso come base una serie di concetti che rappresentano non solo il frutto di cinque anni di esperienza ma anche un criterio di moderna tecnica, di obbiettività e di giustizia.

La radio non è più un fatto miracoloso, anche se per sè stessa ha ancora del miracolo, ma un fatto pratico e come tale deve essere trattato. Un tempo i radioamatori si accontentavano di sentire chicchessia e in qualunque modo, la sola soddisfazione dell'audizione bastava ad accontentarli; oggi non più; oggi, e con giusta ragione, pretendono di sentire bene; bene sempre, in qualunque ora del giorno, in qualunque stagione. S'impongono quindi, dal lato tecnico, dei miglioramenti che diano questa sicurezza, che garantiscano a quanti posseggono un apparecchio, che qualunque siano le condizioni atmosferiche e le ore della giornata possono avere quelle forme di diletto che la radio loro promette.

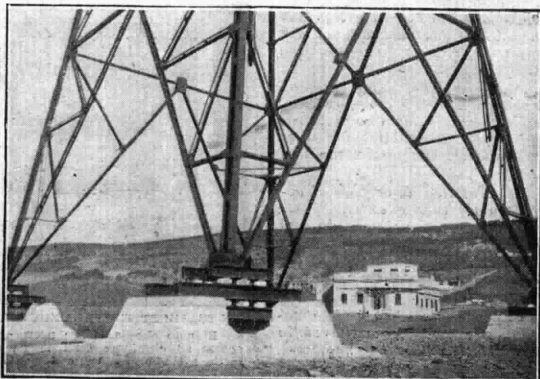
La stazione di Milano avrà la potenza di 75 kw. in modulazione. Questa elevazione di potenza auspicata da tempo, costituisce uno dei capisaldi del nuovo programma.

Con Roma, attraverso collegamenti telefonici, Milano diffonderà la sua voce per tutta la penisola e parteciperà a quello scambio internazionale dei programmi che è una delle iniziative perseguite dall'Unione internazionale di radiodiffusione, nel cui consesso l'Italia è ben rappresentata. Criteri identici, anche se di minor importanza, hanno determinato la elevazione di potenza delle stazioni di Genova e di Bolzano. Genova raccoglie un larghissimo stuolo di radioamatori; la sua stazione deve avere la possibilità di servire bene tutta la Riviera. Le sue onde devono raggiungere limpide tutta la costa ed addentrarsi in modo da operare la saldatura con le trasmissioni di Firenze, Bolzano deve far sentire la sua voce a tutto il Trentino ed a tutto l'Alto Adige. La piccola stazione bolzanese ha fatto molto per la propaganda nazionale ma deve essere posta in condizione di fare di più. Genova avrà 14 kilowatt in modulazione, uno e mezzo Bolzano. Quanto basta perchè possano assolvere bene ai loro còmpiti.

La stazione di Firenze avrà una grande importanza per la vasta zona che deve servire: una zona che oggi ancora è quasi assente dalla radiofonia a motivo che in essa, per effetto certamente dovuto alla dorsale appenninica, la stessa stazione di Santa Palomba non riesce a farsi sentire bene. Firenze offrirà un materiale di prim'ordine per la compilazione dei programmi. Quella varietà che da molte parti si richiede e che l'*Eiar* si studia di ottenere perchè sa che nulla sarebbe più dannoso alla radio che la monotonia, potrà accrescerla sensibilmente Firenze; non solo per i suoi artisti, ma anche per gli artisti che convengono nella città richiamati dalla sua bellezza, dal fascino del suo passato e dalla sua continua primavera. Dotata di 30 kilowatt di potenza (riferiti alla modulazione) la stazione di Firenze avrà modo di farsi sentire in una vastissima zona.

Trieste sarà la stazione di frontiera per eccellenza. I suoi quindici kilowatt, date le buone condizioni di propagazione delle onde sul mare, le assicurano non solo di servire bene tutta la Venezia Giulia e di giungere con voce limpida in tutte le terre del Quarnaro, ma le daranno modo di portare la propria voce in tutto il litorale adriatico dove freme tanto ardore di italianità. Trieste e Bari avranno anche la possibilità di acquistare larghe zone di influenza nel vicino oriente dove non manca certo chi ha vivo il desiderio di sentire voci italiane e canti italiani. La stazione di Trieste sarà collegata con Milano: dai programmi del triangolo trarrà quanto c'è di meglio per trasmetterlo ai suoi uditori, ma disporrà anche di un proprio programma, programma che sarà ricavato dai suoi teatri, dalle sue istituzioni musicali, dai suoi artisti.

Palermo ha tutto un suo terreno da mietere. Ha tutta l'isola da servire, l'isola dalle molte risorse, una parte di mare e vaste terre. Non le mancheranno, data la passione ed il gusto musicale diffusi in Sicilia, gli ascoltatori. In attesa del collegamento con Roma la stazione di Palermo dovrà pensare a sè stessa. Avrà i suoi organismi artistici e musicali, e la sua rete di servizi indipendenti. Un'organizzazione che è in corso di preparazione, e che presto entrerà in funzione poichè Palermo sarà quasi certamente la prima delle nuove stazioni ad essere inaugurata.

Torino non muterà la sua potenza, che è stata riconosciuta largamente sufficiente agli scopi del servizio regionale, mentre per la sua particolare onda, piuttosto corta, e per la sua ubicazione altimetrica già batte dei veri *record* di ottima ricezione alle più grandi distanze. La stazione di Torino ha una sua particolare importanza in quanto che, essendo Torino sede della Direzione Generale dell'*Eiar*, intorno ad essa ed in armonia con i lavori dei laboratori *Eiar* di Torino e Sesto Calende, si effettuano

Pittoresca visione della stazione di Trieste

all'ordine del giorno

grandioso piano di sviluppo

Tutte le regioni italiane debbono partecipare ad un determinato avvenimento artistico e avere la scelta fra due programmi.

numerosi esperimenti sulla tecnica della radiodiffusione. Il mondo radiofonico è un mondo in formazione. Da esperimenti si passa ad esperimenti ed ogni giorno vien fuori qualche cosa di nuovo. Torino che, per merito della S.I.P., avrà in un prossimo avvenire un grande e perfezionato laboratorio di esperienze telefoniche e radiofoniche la cui direzione è affidata a S. E. Vallauri, avrà nella stazione trasmittente lo strumento delle esperienze tecniche e tecnico-artistiche.

Per quanto riguarda i collegamenti uguali considerazioni hanno dettato la sistemazione: da un lato trovare il modo perchè tutti gli ascoltatori partecipino contemporaneamente ad un determinato avvenimento artistico e di attualità di particolare importanza, e d'altro lato consentire la ricezione in tutte le regioni italiane dei programmi alternativi. Il che vuol dire dare ad ogni regione la possibilità di ascoltare due stazioni facenti contemporaneamente programmi di tipo diverso e, direnmo di più, in opposizione. La rete dei collegamenti sarà costituita da circuiti in cavo delle società telefoniche *Stipel* e *Timo* e dall'Azienda Telefonica di Stato. Le trasmissioni avverranno su appositi circuiti musicali specialmente allestiti, ovvero su ordinari circuiti telefonici modificati e resi atti alle trasmissioni musicali dai tecnici dell'*Eiar*.

Nel comunicato *Stefani* vi è anche un accenno alla radiofonia coloniale, tanto che molti si sono chiesti: « Avremo anche noi, come la Francia ad Algeri ed a Rabat, una trasmittente coloniale? ». Quasi certamente, ma solo dopo un periodo di esperimento che darà la misura della possibilità e dei bisogni. Alle colonie libiche la stazione di Santa Palomba provvede ottimamente. La massima stazione romana ed italiana soddisfa con i suoi programmi, le sue comunicazioni, i suoi notiziari, a tutte le richieste locali. Non così per le colonie dell'Africa Orientale: Somalia ed Eritrea. Queste due colonie sono raggiunte dalla stazione di Prato Smeraldo, ma dato che la ricezione ad onde corte presenta per il comune radioamatore qualche difficoltà, si è pensato se non sia opportuno costruire nelle colonie stesse una stazione che riceva e ritrasmetta, ad onde medie, le trasmissioni di Prato Smeraldo. Teoricamente niente da dire; praticamente i tecnici consigliano degli esperimenti prima di prendere una decisione definitiva. Nell'Africa Orientale la ricezione delle onde medie, le onde normali della radio, è fortemente ostacolata da disturbi atmosferici di natura tutta locale. Bisogna rendersi ragione di quello che per il meglio sia opportuno fare specialmente nella scelta della lunghezza d'onda. L'*Eiar*, aderendo prontamente al desiderio del Governo, invierà all'Asmara una stazione sperimentale di piccola potenza con la quale, mercè il contributo del Governo dell'Eritrea e la collaborazione dei tecnici dell'Esercito e della Marina, inizierà delle prove per accertare se e con quale onda possa effettuarsi il desiderato servizio di radiodiffusione. Se, come si spera, questi esperimenti daranno buoni risultati, si provvederà all'impianto di una stazione di opportuna potenza che ritrasmetterà i programmi di Prato Smeraldo.

Un programma vasto che porterà all'*Eiar* non lievi gravami. Il pubblico non ha la più lontana idea di quali complessi delicati siano costituite le stazioni radiofoniche! Chi non è addentro alle cose crede che, costruita la stazione, tutto sia fatto; la gestione non rappresenti che una spesa leggera. La spesa di impianto di ciascuna stazione è sempre di varii milioni, e costosa altresì è la manutenzione delle stazioni stesse data la loro delicatezza ed il costo dei materiali di consumo. Il consumo di valvole trasmittenti è tale che basta da solo a portare un notevole peso nel bilancio di una stazione. La stazione di Santa Palomba ha ad esempio delle valvole della potenza di cento kilowatt le quali costano la bellezza di 37.000 lire ciascuna e non sono garantite che per mille ore soltanto. Il servizio è pressochè continuativo dal mattino alla mezzanotte ed ha quindi le sue esigenze di personale. Per assicurare la continuità e la bontà del servizio, non solo occorre un personale specializzato e sempre pronto, ma anche dotato di abbondanza di mezzi tecnici per sopperire ad ogni controllo e riparazione. Solo sostituendo senza economia gli elementi di consumo si possono assicurare delle buone trasmissioni e ridurre al minimo gli incidenti e le interruzioni. Ora, se si tiene conto della delicatezza degli impianti, non si può non dare per dimostrato che le stazioni italiane, nei loro pur vari e complessi esercizi, non hanno avuto che una percentuale minima di interruzioni.

Un'altra spesa ingente, in continuo aumento, senza limiti, come senza limiti è l'esigenza del pubblico, è rappresentata dalla parte artistica. Limitandosi a parlare dei complessi stabili, tra orchestre, quartetti, quintetti, compagnie liriche, cori, compagnie di operette, compagnie di prosa, l'*Eiar* ha a sua disposizione più di quattrocento persone. Questo non dà che la parte normale per così dire del programma: il programma-base. A queste prestazioni fisse bisogna aggiungere quelle variabili. Nel 1930, le stazioni attualmente in funzione richiesero circa novemila prestazioni di solisti di canto, strumentisti, conferenzieri, comici, ecc. Vi sono in un anno 11.000 ore di trasmissione e, quasi non bastassero, c'è chi desidererebbe fossero aumentate. Undicimila ore da riempire. Una faticata per chi deve compilare i programmi mirando a raggiungere ciò che può essere considerato come il fine superiore: *ripartire il... malcontento*. Sembra un paradosso ma è proprio così! Ad orecchio è facile criticare. E' facile dire quello che sarebbe bene fare e quello che non dovrebbe essere fatto; stabilire dei criteri, dettare delle norme. Nella radiofonia, oggi, tutto è ancora esperimento; l'arte radiofonica sta ancora cercando le sue leggi. Tutto è nuovo e tutto è da fare, e poichè bisogna studiarsi di accontentare tutti non v'è di meglio che alternare opportunamente i vari tipi di programmi in modo che essi non allontanino gli intelligenti, gli specialisti, ed accontentino gli altri che tali non sono e non hanno la pretesa di esserlo. I radioamatori sono gente simpatica e viva, ma hanno una caratteristica che è loro propria: l'intolleranza più assoluta per ciò che essi personalmente non stimano e gli altri mostrano preferire. Quando, come si è detto più avanti, vi sarà la possibilità di offrire ai radioascoltatori un programma alternativo in ogni regione, sarà fatto un gran passo per accontentare tutti.

L'*Eiar* fa suoi i desideri della maggioranza degli ascoltatori ma, come è suo dovere, tiene anzitutto conto di quelle che sono le direttive segnate dalla Commissione superiore di vigilanza, organismo del Ministero delle Comunicazioni. Questa Commissione è formata da un gruppo tale di personalità scientifiche, artistiche e letterarie, che i radioamatori hanno la più sicura garanzia che la radiodiffusione italiana non verrà mai meno ai suoi cómpiti qualunque siano i suoi sviluppi. Ad inquadrare solidamente la radiofonia pensa il Ministro Ciano che è l'interprete della volontà del Duce e che, con la chiara visione dell'importanza del servizio e con la sua parola incitatrice, mirabilmente coadiuvato dal suo illustre collaboratore comandante Pession, tende tutte le energie per una sempre più vigorosa affermazione della radiofonia italiana.

L'antenna in costruzione.

La stazione di Trieste: la trasmittente.

SUSURRI DELL'ETERE

Le notizie più sensazionali e bizzarre un tempo provenivano dagli Stati Uniti d'America. Non esisteva possibilità per vitello con due teste, o cavallo con cinque zampe di godere l'ospitalità dei giornali se la sorte non li aveva fatti nascere almeno sulle rive dell'Ohio. Adesso è la Russia che funge da miniera di quasi tutte le notizie d'effetto: nuovissima miniera, di produzione puramente giornalistica: chè le antiche, di gemme, di metalli e di nafte, per il momento sembra rimangano inattive, attendendo i prodigi del piano quinquennale.

L'ultima curiosità di origine russa sarebbe la scoperta, dovuta a una missione di scienziati sovietici, dell'esistenza di una terra senza microbi. Intendiamoci: codesta terra non era sconosciuta: si chiama Nuova Zembla, gruppo di isole artiche. Ma gli inviati di Mosca, dopo minuziose ricerche, vi constatarono un fatto insospettato: cioè, che nessuna colonia microbica ammorba ed infetta l'atmosfera di quell'isole privilegiate. Gelatine di cultura esposte per molte ore all'aria libera rimasero perfettamente sterili. Sicchè il governo russo penserebbe di istituirvi un grandissimo sanatorio.

Evidentemente, se la notizia è esatta, la Nuova Zembla godrebbe di un privilegio eccezionale, sicchè nessun altro paese sarebbe in grado di farle concorrenza sotto l'aspetto igienico e curativo, e si comprende come i Sovieti pensino a sfruttare una così interessante singolarità a beneficio dei malati, nonchè delle finanze statali.

Ma fra i microbi non vi sono soltanto quelli che si attaccano alla vita fisica. Altri ve n'hanno che ingenerano gravi malattie sociali e morali. I microbi di quest'ultime specie la Russia comunista non cerca di sterilizzarli, ma, al contrario, si affatica per cercare di diffonderli ovunque. Essa chiama la sua malattia: salute, e vorrebbe che l'intero universo ne fosse affetto. Non è forse avvenuto che una stazione sovietica si mise a tentare di ostacolare la ricezione del recente messaggio radiofonico del Sommo Pontefice? Era un messaggio di benedizione e di pace che indicava la via del guarire all'umanità sofferente di una profonda irrequietudine spirituale: e gli «igienisti» del Kremlino, mentre si apprestano a sfruttare l'assenza di parassiti patogeni dall'atmosfera della Nuova Zembla, si affrettarono quel giorno a popolare di parassiti radiofonici l'atmosfera europea.

* * *

Quel messaggio ripeteva la parola divina: Pace agli uomini di buona volontà! Ed ecco che in Roma, a pochi giorni di distanza, s'è adunato e lavora un gruppo d'uomini di buona volontà, preoccupati di risolvere il complicato problema degli armamenti navali, d'allontanare dal già torbido orizzonte mondiale la nube più densa e più minacciosa, prima che si scarichi in fulmini e grandine.

Siamo la generazione degli incominciatori e appena dato termine ad un'opera immensa e terribile, un'altra, non meno difficile, attende la nostra fatica: la pace, dopo la guerra.

Anche la pace domanda sacrifizi e rinunzie. Già fin dal tempo della conferenza di Londra, l'Italia si promise disposta a ridurre a «quota zero» la propria marina di guerra, purchè non dovesse, sugli oceani, ritrovarsi in condizione di inferiorità nel confronto di qualsiasi altra nazione continentale. Inferiorità, in simile caso, avrebbe corrisposto a servitù, più o meno larvata, anche se ora la gloriosa impresa di Italo Balbo ci assicuri che l'ardimento dei nostri soldati dell'aria e la perfezione delle nostre macchine da volo rimarrebbero validissime forze per la nostra difesa dominando il mare dal cielo. E' forse ipotesi troppo azzardata il pensare che la magnifica gesta dei trasvolatori atlantici abbia concorso a svegliare la «buona volontà» che conduce agli accordi anche in qualche elemento straniero che pareva persino non si rendesse giusto conto dei diritti dell'Italia e delle sue possibilità di farli valere.

A farli valere coi mezzi della persuasione diplomatica provvidero felicemente il Duce e il ministro degli Esteri Grandi. Valga il felice successo ad aprire l'èra augurata delle fraterne collaborazioni. Sui popoli mediterranei si inarca una promettente iride di pace. Non più le divergenze e le asprezze del passato; ma ricordiamo, anche nell'avvenire, che il primo sprazzo di quell'arcobaleno di concordia aspettata e benedetta dal mondo intero, è balzato dal cuore dell'Italia fascista e dalla volontà del Duce.

* * *

Quando si consideri che la più forte stazione radiofonica costa assai minor numero di milioni di quanti ne costi una grossa unità navale, appare evidente come la possibilità e l'efficacia d'espansione spirituale, ottenibili grazie allo sviluppo dato alla geniale scoperta del Marconi, conseguiscono un risultato davvero rivoluzionario nei rapporti fra spesa materiale e rendimento morale degli apprestamenti destinati, pur in tempo di pace, a diffondere all'estero la conoscenza e il rispetto dei valori nazionali.

L'Italia, non accademicamente pacifista ma realisticamente pacifica, sta mettendosi all'avanguardia della radiodiffusione. Un comunicato della «Stefani» annunziò giorni sono che entro l'anno prossimo dieci stazioni trasmittenti funzioneranno nel nostro paese. Saranno dieci voci poste al servizio dell'irradiamento della nostra coltura.

Cento milioni di uomini, sparsi per il mondo, stanno in ascolto, avidi di sapere. Ancora la voce italiana non può, se non in occasioni eccezionali, tutti raggiungerli. Ma già camminiamo per la via del rapidissimo progredire negli impianti e negli studii. E vi provvide l'*Eiar* allestendo in Torino un vasto e perfezionato laboratorio di ricerche e di esperienze, sotto la direzione d'uno scienziato di fama universale, l'accademico Vallauri.

Pensate che, essendo ancora, si può dire, all'infanzia degli anni e degli assaggi, la radiofonia possiede un potere di riallacciamenti internazionali ed intercontinentali, che già supera e vince quelli che si realizzano mercè il motore a scoppio e la caldaia a vapore, l'elica e l'ala, il telegrafo e il telefono normali. Immaginate, se la fantasia vi aiuti, quale potrà diventare fra pochi anni la faccia della terra, quando i pollini dello spirito, volanti per l'etere, abbiano rifecondate le più lontane e diverse civiltà, penetrandone le zone finora difficilmente accessibili; e comprenderete meglio l'interesse e la nobiltà degli sforzi tentati dall'Italia nel campo della radiofonia.

G. SOMMI PICENARDI.

Il minareto stregato

*« Vecchio, il sole già declina; vecchio, mormora il palmeto
nella brezza della sera...
Giunge l'ora di salire sopra il bianco minareto;
vecchio, esorta alla preghiera!*

*Da trent'anni tu t'affacci dal terrazzo della torre
che sottile sfiora i cieli.
Oltre il cerchio delle mura, il tuo sguardo passa e corre
verso torme di fedeli.*

*Verso pigre carovane, beccheggianti sui cammelli,
fulve navi del deserto:
l'aria gonfia i barracani come vele di vascelli
tese al vento, in mare aperto...*

*Da trent'anni, giunta l'ora, tu dal bianco minareto
parli al popolo che pecca:
al richiamo anche il predone si prosterna sul tappeto
verso il lato della Mecca.*

*Come mai, vecchio, non sali? Perchè manchi al pio dovere? »
— Perchè m'obbliga il Pascià.
Egli appaga un'odalisca; turpe servo del piacere,
egli offende il santo Allah. —*

*Muore il sole. Dalla torre, una voce strana e vaga
scende al popolo in ascolto.
Non un gesto l'accompagna. Per lo spazio la propaga
un demonio senza volto.*

*« Carovane, non sostate! Il richiamo è sacrilegio
che corrompe le fontane.
L'invisibile demonio turba i cieli, per dispregio.
Non pregate, carovane! »*

*Ahi! la voce inebria come se nell'oasi fiorisca
un recondito roseto...
Maledetta un dì dal vecchio, la bellissima odalisca
ha stregato il minareto.*

Vittorio Emanuele Bravetta.

La prima della "Traviata,,

Alcune indiscrezioni sul libretto

Abbiamo rivisto in questa stagione di Carnevale la povera Violetta sul palcoscenico del *Regio*. Sempre fresca, sempre ilare, sempre trionfante. Però mi piace riportarmi al tempo in cui comparve in scena per la prima volta e morì per la prima volta sotto i colpi di tosse dell'etisia e i fischi degli spettatori.

Amo chiudere gli occhi e pensarmi giornalista del tempo, con l'incarico del resoconto, alla prima della *Traviata*. Cosicchè eccomi al lavoro:

(Dal nostro inviato speciale).

VENEZIA, Carnevale 1853.

Questa prima della Traviata *è stata un mezzo disastro. Ne sono mortificato perchè quando un'opera è giustiziata dalla critica, cioè dalle competenze, e dal pubblico sovrano, non c'è più scampo. Lasciamo stare i critici; ma il popolo col suo buon senso e col suo naturale intuito, il popolo degli immortali principii, quello che ha diritto di voto e anche di andare in Corte d'Assise magari come giurato, il popolo perbacco non sbaglia mai. Ho sotto gli occhi il giornale* Il Pirata. *Parla chiaro su questa prima. E pubblica testualmente:*

« Gran Teatro della Fenice. Ultime notizie della Traviata *del Maestro Verdi. La sera del 6 si diede la* Traviata, *nuova opera del Maestro Verdi. Teatro zeppo, grande prevenzione: esito più che meschino. Di chi la colpa? Della musica? Dei cantanti? Del libretto che è un vero orrore? Vi sono inoltre nove seconde parti. Misericordia! E per disturbare meglio lo spettacolo nocque che nel portare un tavolo con due candelabri, questi caddero e le candele camminarono a loro talento nel palcoscenico ».*

L'autorevole giornale, dopo avere notate alcune altre manchevolezze, scrive sulla protagonista, la Donatelli, queste parole: « La virtù vocale della Donatelli perdette ogni fascino all'atto ultimo: essa oltremodo pingue com'era dovette rappresentare al pubblico la pietosa fine della povera Violetta consunta dalla tisi. L'agonia della Donatelli, obbligata a morire nella piena opulenza della sua persona, sollevò l'ilarità della platea e provocò la catastrofe ».

Che sfacciata quell'artista a presentarsi al pubblico in ottima salute! Anche i costumi parigini, nella moda del tempo, impressionarono sgradevolmente gli spettatori. Insomma messa in scena deficiente. Colpa dell'impresa. Risulta che le era stato suggerito di valersi di un certo Giovachino Forzano, un giovane filodrammatico di Firenze già d'allora predestinato a una bella carriera. Ma non si è riuscito a farlo mettere in viaggio. Verdi stesso non si è nascosto il fiasco, contrariamente a certi autori i quali non vedono che capolavori e successi.

Egli ha inviato al suo amico scultore Saccardi questa letterina: « Non ti ho scritto dopo la prima recita della Traviata. *Ti scrivo dopo la seconda. L'esito è stato fiasco. Fiasco deciso! Non so di chi la colpa: è meglio non parlarne. Non ti dirò nulla della musica e permettimi che nulla ti dica degli esecutori. Addio mio caro matto, voglimi sempre bene. Parto domani per Busseto. Addio, addio. - Il tuo* Verdi *».*

Da questa lettera traspare una grande serenità d'animo. Un altro maestro avrebbe fatto il diavolo a quattro, avrebbe detto corna dei critici e del pubblico. Lui va in campagna. Il poeta F. M. Piave anche lui sereno se n'è andato non so dove. Il pubblico lo avrebbe mandato a quel paese, magari lo avrebbe accoppato. Accopparlo è forse troppo. F. M. Piave sarebbe capace di ridurre a libretto i Promessi Sposi *senza rimorsi.*

Ma andiamo per ordine. Come è noto la Traviata *è tolta dal famoso lavoro di Alessandro Dumas « La signore delle camelie ». Bisogna quindi avvertire che Traviata non è il nome della protagonista ma la professione. Essa si chiama Violetta Valery e fa la Traviata in una casa dove si gode d'una bella libertà, si giuoca, si balla, si canta ed eziandio si beve. Perciò è tisica ma nessuno se ne accorge se non nel terzo atto. Una sera s'incontra, mentre gli altri ospiti sono intenti al nobile e dilettevole giuoco del macao, in un giovane che è venuto dalla provincia e naturalmente è corso in casa di Violetta. Si chiama Alfredo Germont. Bel giovane, tutti belli in famiglia. Egli è fratello di una giovane pura siccome un angelo. Ma Alfredo non tanto: anzi nega riedere in seno alla famiglia. Nel mondo è conosciuto sotto il nome di Alfredo di Questo-Cor. Carte in tavola, Alfredo domanda a Violetta chi è che l'ama. Naturalmente essa risponde: — Nessuno. — Allora Alfredo pronto ribatte in poesia: — Tranne sol io.*

Un verso simile non c'è neppure nella Divina Commedia. *Succede a questo punto quel che capita anche nella migliore società. Il giovane dichiara a Violetta che l'ama di quell'amore, che come ben sapete, è croce e delizia al cor.*

Violetta, che è disinteressata, risponde con naturalezza: — Ah se ciò è ver fuggitemi — Pura amistade vi offro.

Alfredo accetta l'amistade e se ne va cantando, in omaggio al vecchio proverbio che chi va cantando vive sperando. Gli ospiti anche loro cantano: « Si ridesta in ciel l'aurora ». In altre parole avevano fatto tardi.

Nel secondo atto troviamo Alfredo e Violetta in una villa dei dintorni che si amano a rotta di collo. Lei sta temprando i suoi bollenti spiriti e il giovanile ardore. Lui si crede quasi in ciel. Tutti così i grandi amori! Ma nel più bello arriva il padre Germont il quale in un drammatico colloquio chiede un sacrificio a Violetta, la quale non avendo, per il suo temperamento, mai potuto dire di no a nessuno, comincia a tossire e risponde: — Il previdi, v'attesi, ero felice troppo! Ma l'altro insiste con le parole: — « Pura siccome un angelo » che non si riferiscono a Violetta ma alla di lui figliuola che ha un fidanzato il quale non la vuol sposare se la Traviata non lascerà Alfredo. E' un tipo strano quel fidanzato. Ognuno ha le sue idee.

Il vecchio insiste dicendo: — Bella voi siete e giovane. Col tempo...

Violetta giustamente toccata nel suo punto debole si mette a tossire più di prima, cosicchè Germont si commuove. Allora la Traviata lo rassicura con le parole lapidarie: — Tra breve ei vi fia reso.

Infatti essa decide di morire tisica e licenzia sui due piedi l'amante il quale trovandosi disoccupato si getta fra le braccia del padre che lo consola così: — Ritorna di tuo padre orgoglio e vanto.

Figli di tal genere sono proprio l'orgoglio dei genitori! Alfredo poco dopo invece di andare a consolare un padre e una suora, corre a casa di una gentildonna dove si svolge una festa di ballo e dove andrà pure Violetta. Egli pianta la casa paterna gridando imperiosamente: « Volisi l'offesa a vendicar! ». Ma che modo di esprimersi! Durante la festa succede uno scandalo. Alfredo si mette a giuocare e vince naturalmente un mucchio d'oro. Allora affronta Violetta e gettandole l'oro pocanzi vinto le grida alla presenza del colto pubblico e dell'inclita guarnigione: — Qui testimon vi chiamo — Ch'ora pagata io l'ho.

(Si noti come giunge a tempo quest'oro. Se non vinceva non ci sarebbe stato tutto il resto. Anzi non avremmo mai avuto una Traviata*). Il pubblico si scandalizza, alcuni commentano: — Era tempo che pagasse! Altri aggiungono: — E' tutt'oro che ritorna in famiglia.*

Alfredo che è un gentiluomo crede di avere indennizzato in quel modo Violetta di tutte le sue prestazioni. Ma più tardi capisce il sacrificio della donna, si pente e le fa molte belle promesse con dei brutti versi, come ad esempio: — Parigi o cara noi lasceremo — la vita uniti trascorreremo — la tua salute rifiorirà.

Alfredo però non è medico e Violetta per tutte queste emozioni è colta da una crisi di etisia e muore proprio nel momento giusto in cui finisce l'opera. Muore ma sempre in vena di cantare, anzi va piuttosto per le lunghe. Alfredo le fa coraggio e un po' per quella borsa d'oro che ha buttato via e un po' per la sua posizione che con la morte di Violetta vacilla, anche lui canta: — « Ah vivi o un solo feretro m'accoglierà con te ». Violetta incoraggiata risponde: « Ah io ritorno a vivere... ».

Ma arriva il dottore che le tocca il polso e la poverina muore istantaneamente mentre tutti in scena, in orchestra e anche in teatro, perchè s'è fatto tardi, sospirano: — O rio dolor!

Questo il libretto. In quanto alla musica non posso esprimere neppure io un giudizio sicuro. Speriamo bene.

MOGGI

Radio-Roma

A Roma, Mistinguett è tornata dopo 16 anni con quella sua aria sbarazzina e popolaresca che da oltre venti anni manda in visibilio i parigini e l'ha innalzata ormai a regina del «boulevard» che è quanto dire a gloria nazionale. Perchè ella è molto di più di una semplice vedetta di

Mistinguett

caffè concerto: è un'istituzione, un simbolo. L'anima del popolo vi si riconosce traverso le sue canzoni col tenero entusiasmo con cui gli umili ricoprono quelli tra i loro che riescono a vincere e a trionfare senza rinnegare le proprie origini, non solo, ma anzi facendo degli attributi più tipici di esse strumento di vittoria.

Lo spettacolo vivace e pieno di leggiadria, è composto da una serie di quadri felicemente tagliati che sceneggiano le varie canzoni cantate dalla diva con balletti di gusto americano eseguiti da «girls» e da «boys» con pantomine ispirate alla violenza torbida e brutale degli «apaches» con brevi dialoghi da operetta, o con divertentissime improvvisate collaborazioni col pubblico. Tutto questo è preparato con gusto squisito e con eleganza sapiente secondo le più collaudate ricette del «music-hall» e avvicinandosi assai al genere di rivista. In questo senso, anzi, la rappresentazione sembra voglia quasi essere un riassunto, un campionario per così dire, di tutte le più fortunate trovate di questo frivolo e festoso genere teatrale: una specie di storia degli sviluppi avvicendatisi dalla sua invenzione ad oggi. Ed in questo senso la rivista — che significa così veduta di nuovo — è riuscita pienamente, aggiungendo al godimento costituito dalla festa dei colori e dei movimenti, quel sapore di rievocazione che concilia alla benevolenza e, perchè no! alla tenerezza.

Mistinguett è stata molto festeggiata: la sua personale maniera di cantare, la sua agilità di danzatrice «fantasista», la sua eleganza istintiva e impertinente, hanno avuto ottimo risalto dal contorno dei collaboratori che la «vedetta» si è portato dietro: esso è assai ridotto da quello originale che la circonda normalmente al «Casino de Paris», ma in queste cose non è il numero che ha la maggiore importanza: molto gioco vi ha anche la qualità.

Di Jack Hylton non c'era nessun possessore di grammofono che non avesse un disco. Tutte le volte che si voleva tirare una copia bastava adagiarla delicatissimamente sul piatto dell'ordigno, che subito dalla camera usciva grondante la positiva di Jack Hylton. Or ecco che Jack Hylton con la sua troupe è apparso in persona sul palcoscenico del Valle, per la delizia di un pubblico eccezionale, di cui facevan parte la Principessa Mafalda ed il Principe d'Assia. E ancora una volta per virtù sua, la musica è stata come ricondotta allo stato intuitivo, cioè allo stato di danza. Per merito suo, giacchè non esiste composizione di Tizio o di Caio; esiste semplicemente la musica dell'orchestra di Jack Hylton, rifatta, rivissuta, riespressa da questi venti ragazzi, nei modi della recitazione a soggetto propria del teatro delle maschere.

C'è anche il colore dei suoni che è fattore non secondario del risultato complessivo. Ma i mezzi impiegati per raggiungere una così grande robustezza timbrica sono pochissimi: una tricomia (trombe, sassofoni e archi) con qualche mezza tinta di riempitu-

Jack Hylton

ra. Eppure che affresco riesce a creare, vivido e luminoso! Il volume dei suoni ha pure la sua importanza ma non è circostanza concomitante dell'effetto, non causa determinante.

Il programma? I canti più popolari, le pagine più note. Il successo? Applausi da far venire giù il teatro e bis innumerevoli terminati con una trovata di un gusto simpaticissimo e utilissima allo scopo di fare sfollare la sala. Chè altrimenti si sarebbe rimasti là dentro chissà quanto.

L'atteso corso di recite della Comédie des Champs Elysée è incominciato al Valle sotto lieti auspici. Un pubblico bellissimo gremiva l'elegante sala e tutti gli attori della troupe Jouvet furono molto ammirati e vivamente applauditi. Louis Jouvet, discepolo di Copeau, appartiene al cosidetto cartello avanguardista dei «metteurs en scène» parigini — la qual cosa, a tutta prima farebbe pensare chissà a quali diaboliche trovate moderniste — e c'è da gradevolmente meravigliarsi che la sua recitazione, così chiara, acuta, metico-

Louis Jouvet

losa, sia orientata verso la più sana tradizione non soltanto francese ma addirittura internazionale. Jouvet recita come un eccellente attore della nostra buona razza; e quell'aria trasognata e sorniona, ch'egli dava al personaggio di Valfine, nel «Prof. d'Anglais» di R. Gignoux, non aveva nulla di avanguardista nel senso temibile che la parola ha nella repubblica delle arti: il che sia detto a sua grande lode.

Il lavoro presentato, novità assoluta per l'Italia, è di un genere raffinato e intellettuale del tutto estraneo alla vicenda scenica la quale, del resto, non ha nè interesse nè valore particolari: qualunque buona commedia comico-sentimentale offre, in questo campo, di più e di meglio. L'autore si è senza dubbio assai poco preoccupato dell'intreccio, tutto preso dal carattere del suo protagonista al quale è affidato il compito di dare colore e sapore a questi tre atti e per il quale essi sono stati concepiti. Indifferenza che per quanto esagerata non meraviglia affatto da parte di uno scrittore francese, costituendo una delle caratteristiche più tipiche del teatro parigino basato, come ognun sa, più sul dialogo che su l'azione. più sul modo di svolgere e di presentare episodi, che su la materia dei fatti. Avviene così che a lungo andare la commedia, ripetendosi nella descrizione di un tipo esaurientemente definito nelle prime scene, appare povera indebolendosi nel risalto degli effetti e delle trovate.

Si deve molto alla impeccabile interpretazione la buona accoglienza che anch'essa ebbe dal pubblico. il quale seguirà questo interessante corso di rappresentazioni, da cui ci si attende non poco godimento, per le opere annunziate.

ONORATO

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

I motivi di un successo

Fra le molte bellezze che la serie dei Concerti Radiomarelli offre al Conservatorio per l'esaltazione della musica attraverso la radio non possiamo ancora annoverare la televisione. E ce ne dispiace, perchè lo schermo permetterebbe, oltre che al pubblico diretto, forzatamente limitato per quanto sempre ormai affollatissimo, anche all'enorme folla di radioamatori sparsi per il mondo di fare interessantissimi raffronti, di carattere estetico e psicologico, fra i varî direttori d'orchestra che in quei concerti si succedono al podio. Dal Pizzetti a Willy Ferrero, dal Ferloni al Votto e a tutti gli altri finora presentatisi agli applausi dell'uditorio, è la più ricca, la più felice varietà di temperamenti musicali che immaginare si possa ed attesta di quanta versatilità sia capace, nell'arte come in ogni attività, l'ingegno italiano.

Lo scorso lunedì fu la volta di Antonino Votto, delizioso direttore d'orchestra per le caratteristiche qualità d'analisi con cui suscita dagli esecutori gli effetti più sorprendenti. Temperamento analitico il suo, che non turba menomamente le qualità sintetiche, di cui pure abbisogna ogni buona esecuzione orchestrale.

E però al cronista non resta che prendere atto, non riuscendogli possibile di preporre questa piuttostochè quell'altra parte del programma, perchè tutte le parti hanno trovato nel Votto un interprete di grandissima statura artistica.

Le musiche di Mendelssohn, di Martucci, di Ravel, di Prokofieff, di Albeniz, di Weber sono passate tutte alla medesima altezza nella sensibile bacchetta del maestro, che trasfonde negli esecutori la sua anima appassionata e ne raccoglie tutte le simpatie.

Il pubblico non ha avuto freni nell'entusiasmo. Ogni parte del programma è stata salutata da irrefrenabili ovazioni nella sala gremita in un modo imponente. E il Votto, visibilmente commosso, volle che ogni volta i suoi collaboratori si alzassero con lui a ringraziare. Era un legittimo riconoscimento di una perfetta esecuzione d'insieme.

Da aggiungere che il concerto di lunedì scorso è stato anche uno dei più indicati per le trasmissioni radiofoniche. Le stazioni *Eiar* hanno fatto del loro meglio perchè l'avvenimento musicale avesse dappertutto la sua degna ripercussione.

E così il pubblico ha visto e vedrà sfilare, nel volgere di cinque mesi, il più ed il meglio dell'arte musicale italiana e straniera.

Il trio Ranzato che parteciperà al Concerto Radiomarelli

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 9 Marzo - Ore 21 precise.

XV CONCERTO

OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E. I. A. R.

PROGRAMMA

MUSICA DA CAMERA

TRIO ITALIANO RANZATO

Virgilio Ranzato, Violino - Attilio Ranzato, Violoncello
Marino Beraldi, Pianoforte

Signora CHIARINA FINO-SAVIO

1. JOAQUIN TURINA: *Trio* in re maggiore - Prélude et fugue - Thème et variations - Sonate.
2. MOZART: *Aria* di Susanna, dalle *Nozze di Figaro*.
   BRAHMS: *Notte di maggio.*
   RACHMANINOFF: *Les eaux du printemps.*
   PARIBENI: *Ballata minima.*
   PIZZETTI: *La madre al figlio lontano.*
   GUARINO: a) *Giullaresca;* b) *Stornello* - Liriche per canto e pianoforte; al pianoforte il prof. Carlo Vidusso.
3. BEETHOVEN: *Dieci variazioni* in sol minore (Trio XI).

Il trio Ranzato con Chiarina Fino-Savio

Un altro lunedì di grandissima attrazione offrirà indubbiamente il quindicesimo concerto con il Trio Italiano Ranzato *e la delicatissima voce di una cantante d'eccezione qual è la signora* Chiarina Fino Savio.

Non è agli amatori di musica da camera e particolarmente ai frequentatori di concerti in Piemonte e in Lombardia che noi possiamo presentare la signora Chiarina Fino Savio. *La sua voce è ricca di tutte le sfumature e basterebbero a provarcelo le musiche scelte per la seconda parte del programma: musiche di Mozart* (*Aria di Susanna, dalle* Nozze di Figaro), *di Bramhs* (Notte di maggio), *di Rachmaninoff* (Les eaux du printemps), *Paribeni* (Ballata minima), *Pizzetti* (La madre al figlio lontano) *e Guarino* (Giullaresca, stornello). *Ben a proposito queste musiche vengono presentate sotto la direzione collettiva di «liriche per canto e pianoforte» perchè proprio il lirismo passionale è la dote caratteristica dell'insigne cantatrice.*

Nella prima e nella terza parte del concerto e per la musiche di Joaquin Turina (trio in re maggiore) e di Beethoven (dieci variazioni in sol minore) il pubblico riprenderà contatto con il Trio Italiano Ranzato di fama mondiale.

Virgilio Ranzato è violinista e compositore. Fu allievo prima nel Liceo Benedetto Marcello alla Scuola del Tirindelli, poi nel Conservatorio di Milano, dove ebbe maestro il Rampazzini ed ottenne a diciassette anni il gran premio e il diploma di violino. Studiò in seguito composizione sotto la guida di Vincenzo Ferroni e parecchie composizioni sue furono eseguite nei concerti del Conservatorio: Candiano Terzo, *poema sinfonico, una* Suite *per orchestra,* Scene veneziane, *un* Madrigale *per coro, un* Concerto *per violino e orchestra.*

Come violinista viaggiò l'Europa ed ebbe allori grandissimi in Germania, in Austria, in Ispagna. Fece parte dell'orchestra di Toscanini in America (1920-21).

Il Trio Italiano è creazione sua e primamente ne fecero parte con lui il Berti per il violoncello e il Moroni per il pianoforte. Ora gli sono compagni degnissimi il violoncellista Attilio Ranzato e il pianista Marino Beraldi.

I CONCORSI EIAR 1931

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 31 marzo 1931 presenteranno all'*Eiar* un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati.

Per concorrere ai premi occorre che ogni presentatore rimetta la scheda qui riprodotta, riempita chiaramente in ogni sua parte, unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte, dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Negri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, via Madama Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 27 (per i residenti in Campania, Puglie e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e colonie).

I LIBRI DA SCEGLIERSI

H. R. BERNDORFF: *Le grandi spie* - L. 25.
F. PASTONCHI: *Bandagio* - L. 20.
F. PASTONCHI: *Italiche* - L. 20.
G. PUCCINI: *Epistolario* - L. 40.
A. CIPOLLA: *Nel cuore dei continenti* - L. 35.
BRAVETTA: *La grande guerra sul mare* (2 volumi) - L. 42.
CAVIGLIA: *La battaglia della Bainsizza* - L. 18.
LUDWIG: *Bismark* - L. 40.
ANGELO SODINI: *Ariel Armato* (Vita di Gabriele d'Annunzio) - L. 30.
Le memorie del Maresciallo Foch - L. 40.
ITALO BALBO: *Stormi in volo sull'Oceano* Edizione di lusso - L. 40.
A. PANZINI: *Il Conte di Cavour* - L. 35
ANTONIO SALANDRA: *L'Intervento* - L. 25.
AMMIRAGLIO BYRD: *L'Antartide inesplorata* (di imminente pubblicazione).

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottonotato indirizzo i libri seguenti:

1. ....

2. ....

3. ....

Domicilio ....

....

Firma leggibile ....

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

E. I. A. R.

Il sottoscritto ....

residente a ....

Prov. di ....

via ....

con Licenza Abbonamento N. ....

con decorrenza dal ....

rilasciata dall'Ufficio ....

presenta come nuovi abbonati i Sigg.

Nome e Cognome ....

via ....

Comune ....

Nome e Cognome ....

via ....

Comune ....

Nome e Cognome ....

via ....

Comune ....

ed unisce l'importo di L. ....

a ½ { vaglia postale o assegno bancario ecc. ecc. }

Firma ....

.... addì ....

PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI

Reggio Emilia

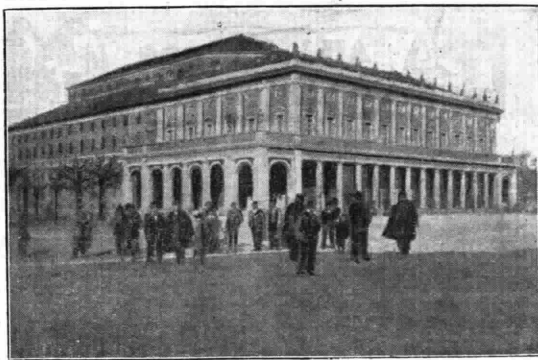
Prima le chiese, specialmente quella di S. Nicola Tolentino, accolsero gli esordi delle rappresentazioni pubbliche. Poi l'aula detta dei pretori, ribattezzata in « Sala delle Commedie e del ballone », ospitò recite delle quali non c'è stata tramandata notizia sicura. Nel 1567, per la venuta di Barbara d'Austria, un teatro fu innalzato e inaugurato con la tragedia *Alidoro* del Bombace. Seguirono altre tragedie e favole pastorali.

Si ricordano parecchi compositori cinquecenteschi nativi di Reggio. Il francescano Arcangelo Borgari, condiscepolo di Orazio Vecchi, compositore di polifonie vocali e di musiche concordanti. Il madrigalista Girolamo Carli. Il servita e teologo Arcangelo Cattania, nato verso il 1520, fu nel '58 maestro di cappella del duomo di Siena, passò al servizio del cardinale Luigi d'Este, compose salmi e villanelle « napoletane ». Bartolomeo Martelli, morto nel 1618, fu maestro al servizio del Comune. Alla Corte di Mantova e poi a quella di Don Ferrante Gonzaga appartenne il madrigalista Hoste o dell'Hoste. Salmi, mottetti e madrigali compose Spirito Pratoneri. G. B. Rabatti Sangiorgio (1797-1844, Parma), maestro della Comunità di Reggio e compositore teatrale, insegnò al Peri, di cui parleremo più avanti. Alla cattedrale prestò servizio Aurelio Signoretti, morto nel 1635, compositore di polifonie sacre. Anche in raccolte di canzoni polifoniche stampate fuori d'Italia trovasi il nome di Vincenzo Spada.

Nei primi del 1635 i reggiani pensarono a trasformare la sala delle commedie in un vero e proprio teatro. Il Crocioni, che di questo argomento ha pubblicato una cronaca, ricorda che nel teatro detto « Vecchio » fu rappresentato nel '45 *L'innocente giustificato* del Calcagni, e più tardi « un'opera tutta in musica », probabilmente *La vita di Sant'Alessio*. Alla fine del secolo il teatro fu rinnovato e inaugurato con l'*Almansorre*, musica di Carlo Pollaroli. I famosi Ferdinando e Francesco Galli, i Bibbiena avevano dipinto il soffitto della sala e provveduto le scene per l'opera. La sala conteneva da sette a ottocento spettatori. Il teatro fu distrutto da un incendio nel 1740.

Durante il Seicento troviamo pochi nomi di musicisti reggiani. Su tutti emerse Benedetto Ferrari, nato nel 1597, morto a Modena nel 1681, poeta e compositore, soprannominato « della Tiorba » per la sua valentia nel suonare quello strumento. Scrisse poemi d'opera e ne compose la musica a Venezia dal 1637 al 1644. Poi, ai servizio dell'imperatore d'Austria, a Vienna, scrisse un balletto nel 1651; due anni dopo compose un altro balletto a Ratisbona, ed il 1° settembre 1653 assunse l'ufficio di maestro di cappella presso Francesco I, Duca di Modena. Morto questo principe, fu congedato, e soltanto dopo molti anni ricuperò il posto. Poca musica resta di lui. E' pertanto da ricordare che il suo libretto *Andromeda*, musicato dal Manelli, costituì la prima opera rappresentata nel primo teatro aperto al pubblico, il « San Cassiano » di Venezia, nel 1637. L'*Armida*, libretto e musica del Ferrari, fu rappresentata nel 1639.

Il Maestro Zuelli

Con febbrile attività, in un anno, i reggiani fecero sorgere un nuovo teatro, quello della « Cittadella », inaugurato nel 1741 con un'opera rifatta. Già durante il Settecento si accentuarono la passione del pubblico di Reggio per l'opera in musica e le manifestazioni a favore o contro gli spettacoli e gli esecutori. I Duchi stabilirono parecchi regolamenti per l'ordine in teatro. Per esempio, in quello del 1781 si parla di « chiasso », di strepito sregolato, del « battere co' piedi in terra, colle mani sulle panche o su' palchi o con li bastoni in qualunque maniera, del zubbiare o far zitto a chi applaude..., del fischiare..., del motteggiare e dell'insultare » gli attori, del « parlare ad alta voce (che quelli dei palchi fanno) con chi sta in platea ed in palchi lontani »; del « soverchio frastuono » per ottenere una replica; dell'interrompere e disturbare i comici; « del fare la battuta della musica colle mani o coi piedi, quando si canta o si balla »; delle « contestazioni, risse o litigi » tra spettatori.

Teatro Municipale di Reggio Emilia

Nel 1791 accadde una sommossa, causata dalle ingiurie rivolte al pubblico da un impresario. Sospesa la rappresentazione della *Bella pescatrice* del Guglielmi, il pubblico cominciò a devastare il teatro. Il comandante la piazza fu pugnalato. Da Modena furono inviati soldati e cannoni. Arrestato l'impresario, fu riaperto il teatro. Ma il pubblico non vi intervenne in segno di protesta. Nelle manifestazioni teatrali non tardarono ad inserirsi tendenze politiche durante la rivoluzione francese.

Ecco alcuni musicisti reggiani del Settecento: Antonio Conti, organista e compositore; Francesco Sirotti, maestro di cappella e operista. Una gloria reggiana è Pietro Pariati, poeta melodrammatico di valore, onorato a Vienna, ove collaborò con Apostolo Zeno. E' da ricordare G. B. Dall'Olio, di Sesso (1739-1823, Modena), autore del poemetto *La Musica*, esaltante specialmente Paisiello. A combinare in un solo istrumento gli effetti dell'organo e del clavicembalo pensò Luigi Fajeti, di Quattro Castella. Famosa fu Anna Morichelli Bosello, nata nel 1745, che cantò l'opera seria e la comica, e fu celebre in Italia, a Pietroburgo, a Vienna e a Parigi, con Viotti. Buon nome ebbe anche la cantante Angrisani, festeggiata a Vienna.

Le manifestazioni rumorose continuarono nel teatro di Cittadella anche durante l'Ottocento. L'anno 1841 fu specialmente avventuroso. La cantante Teresa De Giuli, già applaudita l'anno precedente, aveva un forte gruppo di sostenitori. L'impresario la sostituì con Eugenia d'Alberti, favorita da un gruppetto di aristocratici. Cominciarono, in teatro, risse fra i partiti. La polizia sfrattò dalla città i fautori della De Giuli. Tanto ne imbaldanzirono la D'Alberti e il suo amante, tale Bonfanti, da rendersi odiosi agli stessi loro amici. Questo Bonfanti fu legnato ed espulso dalla città. Il teatro rimase vuoto finchè l'impresario non si decise a licenziare la D'Alberti. Si può immaginare quali incidenti sorgessero poi nel '48, mescolandosi nuovamente ardori politici e operistici. Intanto i più famosi cantanti, Tacchinardi, Donzelli, Velluti, Crivelli, Hungher, Cortesi, Catalano, Morandi apparvero al teatro di Cittadella, finchè esso venne parzialmente distrutto da un incendio nel 1851.

In venti giorni la parte intatta venne approntata a sede di spettacolo, denominata « Teatro Comunale Filodrammatico », e aperta nel 1852. Tale teatro fu poi sostituito dal « Municipale », ricco di ornamenti e di comodità, illuminato a gas.

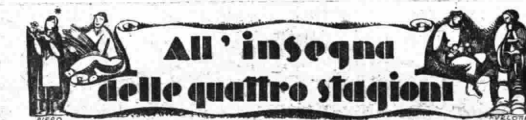
Il « Municipale » fu inaugurato nel 1857 con il *Vettor Pesani* del Peri, che non piacque. Seguirono l'*Anna Bolena* di Donizetti, la *Norma* di Bellini, di cui i cantanti furono fischiati e gli impresari ingiuriati fin sotto le finestre delle loro case. Il teatro fu chiuso e riaperto col *Simon Boccanegra*, presente Verdi, che ebbe molte feste benchè l'opera non fosse piaciuta. Salvo brevi pause, il teatro ebbe vita attiva ma combattuta e agitata durante tutto l'Ottocento. Vi furono rappresentate opere di Verdi, Rossini, Bellini, Meyerbeer, Donizetti, Gounod, Mercadante, Petrella, Pacini, Ricci, Marchetti, Franchetti.

Nacquero a Reggio nel secolo XIX Natale Bertani, compositore al servizio del Comune; Stanislao Ficcarelli (1845), compositore, pianista, concertista, insegnante nel Conservatorio di Parma; Achille Peri (1812-1880), maestro di cappella alla cattedrale e compositore di opere, taluna delle quali gli conferì breve ma larga fama: *Il solitario*, *Dirce*, *Ester*, *Tancreda* (1847), *Giuditta* (1860), *Rienzi* (1862). Viva è la memoria di Guglielmo Mattioli (1857), morto a Bologna nel 1924, direttore interinale del Liceo musicale. Egli, organista, insegnante e compositore, ebbe offici prima a Reggio, insegnandovi armonia e dirigendo la Scuola musicale, passò poi nei Conservatori di Parma, Pesaro, Bergamo. E' pure da ricordare il dott. Prospero Fantuzzi, cronista dei teatri reggiani dal 1801 al 1825.

Ad Achille Peri sono intitolate le maggiori istituzioni musicali di Reggio Emilia, il civico Istituto musicale e il Gruppo corale.

Concluderemo ricordando due musicisti reggiani, attivi e laboriosi. Il maestro Roberto Rossi, nato a Borzano nel 1877, che, allievo del Mattioli, del Torchi, del Bossi, del Mugellini e di Respighi, ebbe nel 1908 la cattedra di pianoforte nella Scuola musicale di Rovereto, diresse durante gli anni della guerra la Scuola musicale di Rimini ed attualmente dirige il Liceo Zandonai di Rovereto; compositore fecondo, incita la vita musicale di quella città. E l'illustre maestro Guglielmo Zuelli, al quale converrà dedicare un cenno meno frettoloso, e che attualmente dirige il Liceo musicale di Alessandria.

IL NIPOTE DI BURNEY.

All'insegna delle quattro stagioni

7 S. - SAN TOMASO d'AQUINO (+ 1274).

Da Landolfo d'Aquino e da Teresa dei Caraccioli nacque Tomaso. Messo sotto la guida dei monaci di Monte Cassino fin da bimbo stupì i maestri col suo ingegno. Giovanissimo, contro il parere de' suoi, vestì l'abito di San Domenico in un convento di Napoli. Flagello degli eretici, lume di verità, la sua santità sfolgora nei secoli. Dalla sua mente uscirono la « Summa Teologica », la « Summa contra gentes », i « Trattati ». La Chiesa lo dichiarò « dottore angelico ». Recandosi al Concilio di Lione morì il 7 marzo 1274.

✠ **8 D. III di Quaresima - SAN GIOVANNI DI DIO - Vangelo: I due imperi. Gesù scaccia il demonio** (San Luca, XI, 14-28).

Gesù era appena tornato coi suoi discepoli a Cafarnao che si radunò di nuovo la folla. Sicchè non fu loro neppure possibile di prendere cibo. Allora gli fu presentato un ossesso, cieco e muto. E Gesù, scacciato il demonio, lo sanò in guisa che parlava e vedeva. La moltitudine fuor di sè per la meraviglia, diceva: « Non è costui il figlio di Davide? ».

Ma i Farisei e gli Scribi, venuti da Gerusalemme, dicevano fra loro: « Egli ha Belzebùb, ed iscaccia i demoni con la potenza di questo principe dei demoni ».

Gesù conosciuti i loro pensieri, e chiamatili a sè, rispose loro in parabole:

« Ogni regno diviso in se stesso sarà devastato: e ogni città o famiglia discorde in se stessa, non regnerà.

« Come può satana scacciare satana? Se satana discaccia satana (perchè secondo voi, io discaccio i demoni per opera di Belzebùb) egli è discorde con se medesimo. S'egli è ribelle con se stesso, come durerà il suo regno? Non potrà sussistere, ma sta per finire.

« Di più se è per Belzebùb ch'io discaccio i demoni, per opera di chi li scacciano i vostri figli? Per questo essi saranno i vostri giudici.

« Se poi scaccio i demoni per lo spirito e per la virtù di Dio, certo è venuto a voi il regno di Dio.

« Quando un uomo forte è in armi per custodire l'ingresso della sua casa, è al sicuro quanto egli possiede. Ma se uno più forte di lui gli va sopra, e lo vince e lo lega, allora costui si porta via tutte le armi nelle quali confidava, ruba le sue suppellettili, saccheggia la casa e ne divide le spoglie. Chi non è meco è contro di me, e chi meco non raccoglie, dissipa.

« Quando lo spirito impuro è uscito da un uomo, se ne va per luoghi aridi, cercando riposo e non lo trova. Allora dice: « ritornerò alla mia casa donde sono uscito ». E giuntovi, la trova vuota, spazzata e ornata. Allora va a prender con sè altri sette spiriti peggiori di lui, ed entrano ad abitarla: e la condizione ultima di quell'uomo diventa peggiore della prima.

« Così accadrà pure a questa generazione perversa ».

9 L. - SANTA FRANCESCA ROMANA (+ 1440).

Francesca nacque da famiglia romana l'anno 1384. I primi nomi che le uscirono di bocca furono Gesù e Maria.

Fattasi adulta, Francesca si sente portata al chiostro ma i suoi genitori la maritano a Lorenzo Ponziani ricco e potente signore. La santa sposa induce il marito a vita fervida di opere di carità e di pietà. Dopo una lunga malattia, risanata per miracoloso intervento di S. Alessio, ha due figli che la morte le toglie poco di poi. Anche il marito le è fatto prigioniero e spogliato d'ogni bene dal re di Napoli. Ella sopporta con superba fermezza la sorte avversa. Riavuto il marito e i beni fonda l'Istituto delle « Oblate » nel quale, rimasta vedova, entra, e muore il 9 marzo 1440.

10 M. - I QUARANTA MARTIRI DI SEBASTE (+ 320).

Erano quaranta soldati dell'armata di Licinio in Oriente, attendati a Sebaste. Scoperti cristiani, in una notte gelida furono denudati e posti dinanzi a un gelido fiume e a un bagno caldo perchè scegliessero. Un guardiano pagano vide aprirsi il cielo e scendere gli angeli con trentanove corone. Uno de' cristiani infatti non ebbe il coraggio di votarsi al martirio e allora il guardiano folgorato dalla grazia, prese il suo posto. Tratti dal bagno gelido i quaranta soldati cristiani furono arsi su una pira.

11 M. - SAN EULOGIO, martire (+ 859).

Nato a Cordova in Ispagna da nobile famiglia fu prima chierico e poi dottore in teologia. Percorse tutte le provincie spagnole predicando con grande coraggio la legge cristiana. Erano tempi di persecuzione saracena. Incarcerato scrisse « L'esortazione ai martiri » ed egli stesso si dispose al martirio, che lo colse l'11 marzo 859 dopo una vita intrepida d'apostolo.

12 G. - SAN GREGORIO MAGNO, papa (+ 604).

Gregorio fu grande come senatore, come monaco, come papa. Fatto Pretore di Roma ed ereditata da' suoi la vistosa ricchezza familiare, si diede a edificare monasteri che divennero celebri. Morto Papa Gelasio, Gregorio fu innalzato alla Cattedra di S. Pietro. Egli portò sul trono della Chiesa una grande umiltà e severità illuminata. Evangelizzò la Sardegna e la Corsica, convertì i Longobardi. Riformò il canto liturgico. Lavorò e soffrì senza stanchezza. Morì il 7 marzo 604.

13 V. - SAN ZENONE, Vescovo di Verona (+ 380).

San Zenone apparso verso la metà del IV secolo, illustrò la cattedra vescovile di Verona. La bella città veneta era allora assediata e percorsa dall'eresia. San Zenone non si dà pace a predicare guerra agli idoli. Il popolo lo segue, accetta la verità, glorifica Dio. San Zenone compose trattati pieni di sapienza e di virtù. Il popolo li lesse, ne fece i codici della sua vita. Ora San Zenone è il santo tutelare di Verona.

Canzone del mandorlo.

La storia del mio mandorlo si scrive
sui petali d'un fiore, tant'è breve:
era ieri bendato dalla neve
or mira il cielo con pupille vive.

Tre primavere vennero da quando
piantammo il seme, e ben cantò la roggia
allor che cadde la celeste pioggia
che nella terra il seme andò cercando.

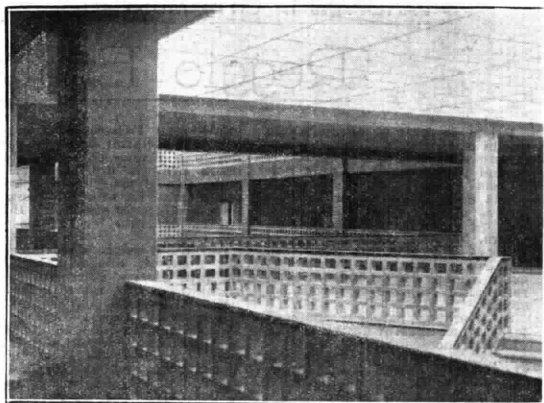
Bastò quel pianto assiduo di stagione
quasi materno dentro la sua cuna;
brevi vicende di sole e di luna
trascorsero su quella sua prigione.

Due verdi mani su un esile stelo
balzarono dal seme ormai spaccato,
Mai con tanta dolcezza fu pregato
Iddio, nell'ansia di mirare il cielo.

La terra madre si lasciò ferire
da tanta giovinezza, e la sostenne.
Le verdi foglie come verdi penne
sognavano la gioia di salire.

Lo stelo s'allungò, tremò per quella
assidua falce che gli mosse accanto
il contadino; e si bagnò di pianto
notturno, e innamorò di sè una stella.

E in questo dì di marzo — il cielo intorno
tutto è di smalto azzurro — il primo fiore
l'incendia del suo magico candore
ne fa il più gran miracolo del giorno.

IL BUON ROMEO.

Il nuovo auditorio della Radio di Berlino

Favole e melodrammi

L'ORO DEL RENO

Nelle glauche profondità del Reno, folleggiano le Ondine, schernendo un perfido e lascivo nano, il nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistarne una per il proprio piacere. Un raggio del sole nascente colpisce d'improvviso una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che v'è incrostato. Le ingenue ciarle delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo all'amore, riesca a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico tosto impreca all'amore, strappa l'oro, invano difeso, e si sprofonda nel fiume. Quando le tenebre, rotte dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Walhalla: palazzo che Wotan, re degli dèi, fece costruire dai Giganti, per raccoglervi entro i morti eroi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti pretesero d'aver Freia, la dea della voluttà e dell'amore, e Wotan promise, per consiglio dello scaltro Loge, dio del fuoco. Frika, moglie di Wotan, rimprovera al marito tal patto, e tosto Freia accorre a invocar protezione perchè i Giganti l'inseguono. Neppure Donner, il dio della folgore, e Froh il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Freia, se non sopravvenisse Loge che, scaltramente, racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti, cupidi, acconsentono a cedere Freia in cambio dell'oro, e si portano via, intanto, per ostaggio la bionda fanciulla. La scena si fa buia, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungere sotterra il regno di Alberico. Questi si fece costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasfigura come voglia chi lo indossi, e che rende anche invisibili. Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo. Di questo, Wotan riesce facilmente a impadronirsi e a legarlo. Trasportato sulla terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, ch'egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo cede ubbidendo a un consiglio di Erda, la veggente uscita dalla terra) alle mani dei Giganti. Questi vengono tosto a lite per la spartizione del bottino, e uno, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fa suo, poi, tutto il tesoro e, radunatolo in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata pel cielo un ampio arcobaleno, sul quale, come su un ponte, gli dèi passano per raggiungere finalmente il Walhalla.

LUISA

Dalla finestra della cucina, che serve anche ad altri usi, Luisa, figlia di un povero operaio, se l'intende con lo scioperato pittore Giuliano, che abita a lei di fronte. Rientrano prima la madre poi il padre, che, dopo la parca cena, legge una lettera in cui Giuliano gli chiede la mano della figlia. La madre si mostra subito ostile, mentre il padre sarebbe disposto a discutere.

Si leva l'alba, e un cenciaiolo impreca contro Parigi che gli rubò la figlia. Passano venditori ambulanti. Giuliano, con alcuni artisti non meno scioperati, aspetta Luisa, che si reca, però, al laboratorio accompagnata dalla madre. Nel laboratorio, le giovani alternano il lavoro con chiacchiere e canzoni, e Luisa, sentendo nella strada la voce di Giuliano, esce per seguirlo.

Divenuta amante di Giuliano, Luisa par felice, e canta la sua gioia prima di ritirarsi col suo pittore, mentre nella notte s'accendono fuochi artificiali su Parigi lontana. Il quartiere vien messo a rumore da una folla varia per una festa notturna di carattere carnevalesco, in cui rivive l'anima della vecchia *bohême*. La gioia trionfa, ma, alla fine della festa, la madre di Luisa s'avanza a cercar la figlia, per richiamarla presso il padre, di cui il cuore non regge allo strazio dell'abbandono. E Luisa segue la madre.

Il padre cerca invano di trattener la figlia, ricantandole le canzoni della culla. Luisa guarda sempre fuori (fu abbattuta la casa di fronte) verso Parigi, che l'incanta e che l'attrae col suo fascino. Non potendone più, finisce col fuggire, dicendo al padre che i genitori non devono impedire ai figli d'andar per la loro strada. La segue la maledizione del padre, che cade accasciato, imprecando a Parigi e al suo fascino perverso.

TRAGEDIE DELL'AVVENIRE

Un viaggio alla Luna

Radio X, l'ultrapotente stazione che si è fatta la fama di creatrice di spettacoli sensazionali diffusi a mezzo della televisione, annuncia una trasmissione eccezionalissima: un viaggio alla Luna, con biglietto facoltativo di ritorno offerto a tutti i radioamatori, abbonati o no. Il tecnico specializzato dell'Ente Radiotelevisivo ed il miglior *reporter* di Radio X prenderanno posto sul « Razzo Zeta » il meraviglioso congegno creato per i viaggi interplanetari e dal « razzo », durante il viaggio, invieranno impressioni cronistiche e visioni colte dal vero della loro singolare avventura.

Da tempo era noto a tutti che era stato creato un ordegno destinato a tentare il viaggio alla Luna, un ordegno denominato « razzo » per la sua forma e il modo di lancio attraverso all'etere, ma era pure noto che nessuno aveva voluto impegnarsi all'esperimento. Gli stessi inventori, creata la macchina, non si erano mostrati propensi ad esperimentarla.

Nella loro attività professionale tecnico e *reporter* contavano già delle imprese audacissime tanto da essere considerati come gli assi della radio-televisione; nei loro innumerevoli viaggi nelle profondità degli Oceani e nelle più desolate solitudini, avevano già dato prova di avere audacia e sangue freddo, temerità di ardimento e tenacia di propositi, ma l'impresa che essi si apprestavano a compiere superava ogni limite dell'immaginazione, andava al di là delle pretese e delle esigenze del più esigente dei televisionisti.

E venne il giorno della mirabile prova.

— *Signori ascoltatori. Gente di ogni parte del globo che vi tendete verso di noi con gli occhi intenti e con le menti aperte. E' con commozione e con orgoglio che oggi la stazione di Radio X fa vibrare le sue antenne. Mai spettacolo più grande e più impensato è stato offerto al mondo. Nessun ordegno supera il congegno mirabile che si sta per esperimentare. L'uomo sta per tentare la sua più grande avventura. Esplorate le profondità dei mari, battuti tutti i cieli, valorizzato tutto il valorizzabile nel nostro globo, l'uomo tenta la conquista dell'infinito. Non ci sono più misteri sulla terra ma restano i misteri dei cieli ed è verso questi che l'uomo si avvia. Tra pochi istanti sui cristalli opachi dei vostri apparecchi vedrete disegnarsi le figure a noi ed a voi tanto care di Paul e di Guy, mentre compiono gli ultimi preparativi prima di lanciarsi nella loro tenebrosa impresa, prima di iniziare l'avventura che ha del favoloso. Salutiamo riverenti i due uomini di aperta mente e di saldo cuore.*

L'eco della voce non è ancora spenta che già il magico cristallo pronto ad accogliere le imagini moventi di tutto l'universo si illumina e si disegna su di esso un gruppo di persone che stanno acclamando i protagonisti della vicenda che sta per cominciare. Attraverso i diffusori passano raffiche di voti augurali e di saluti...

Il gruppo muove verso il « razzo »... Eccolo. E' un enorme proiettile che occupa con il suo grande corpo tutto il cristallo, tanto che non si riesce a vederne l'intera ossatura. Paul e Guy salutano la folla, abbracciano gli amici, poi per un'apertura che viene immediatamente sigillata a fuoco entrano nella macchina infernale.

— *Preghiamo gli ascoltatori,* avverte lo « speaker », *di chiudere i diffusori perchè il terribile scoppio che segnerà il distacco del gigantesco e mostruoso congegno dalla terra potrebbe produrre effetti disastrosi. Avvenuta la partenza entrerà in funzione la radio di bordo. Attenzione.*

Attorno al « razzo » si fa il deserto. Gli apparecchi da presa vengono allontanati dal bolide che appare in tutta la sua mostruosità. E' colossale. Fa impressione, paura. Una casa di sette piani. Un silenzio glaciale, opprimente, poi una nuvola di fumo si sprigiona alla base del « razzo ».

Tale è la scossa d'aria che per molti chilometri d'intorno si sente un boato spaventoso. La nuvola di fumo investe tutto il bolide. Non si vedono più che dei turbini di fumo sempre più denso; da grigio. si fa rosso, poi nero. Come se il bolide fosse in fiamme. Il « razzo » non c'è più.

— *La tremenda avventura è incominciata,* avverte una voce vibrante di emozione; *da questo istante ritrasmetteremo le parole e le visioni che ci verranno dal cielo.*

Il cristallo ridiventa opaco, i diffusori ammutoliscono.

Un cielo di tormenta. Sugli schermi è un continuo baleno. Improvvisa risuona la voce di Guy.

— *L'avventura è incominciata bene. Un tremendo scossone ed abbiamo fatto un balzo di qualche centinaio di chilometri al di sopra della terra, della quale stiamo per offrirvi una mirabile visione. Tale è la gioia e la sorpresa che io e Paul sentiamo il bisogno di abbracciarci.*

Meraviglia! Mentre Guy pronuncia queste parole appare sugli schermi di tutto l'universo la faccia della Terra. Ma non ha niente a che vedere con il Mappamondo disegnato dai cartografi; è cosa viva e diversa. E un nuovo astro non meno luminoso degli altri, quanti in quel momento hanno fermato i loro apparecchi sull'onda di Radio X, vedono sugli schermi un nuovo sole, non meno accecante dell'altro. Continenti, mari, oceani, tutto è scomparso. Montagne, pianure, mare, tutto è fuoco. Nulla si distingue di ciò che costituiscono le zone terrestri. Qualche macchia nera, dei brevi rilievi segnati da contorni irregolari, sperduti tra l'accecante bagliore, segnano forse l'esistenza dei continenti. Tale è la sorpresa che non pochi di quelli che stanno osservando pensano di essere vittime di una burla colossale.

Negli uffici della Pubblica Sicurezza di New York ispettori e commissari ascoltano il rapporto informativo di un aeroplano poliziesco, in volo di perlustrazione sopra una zona sospetta.

— *Incredibile, non è vero?* grida Guy. *Chi penserebbe che in quel disco luminoso che sta dinanzi a noi, e che senza alcun dubbio è il nostro pianeta, vi possano vivere delle creature? Non solo, ma che contenga le sconfinate solitudini artiche? Addio, terra; addio, amici! ed addio anche a te, simpatica figliuola, che tutto ignori di me, ma a cui io ho ugualmente giurato amore per l'eternità! Penso che il tuo spirito mi sia vicino in questo altare di fiamma. Addio, terra! Addio, tomba di mia madre! Penso alla tua angoscia se ancora fossi viva, tu che non mi avresti fermato ma mi avresti spinto a questa pazza impresa tanto era il tuo amore per l'ardimento. Addio, amici! Al ritorno terremo costantemente l'obbiettivo fisso sul nostro pianeta e cercheremo anche di darvi la ragione del perchè il nostro mondo visto da qualche migliaio di chilometri, si mostri come un globo di fuoco. Per il momento abbiamo cose più serie a cui pensare. Un salto ancora nello spazio e puntiamo diritti alla Luna. Ecco: stiamo per sorpassare quello che noi consideriamo come il limite massimo dell'atmosfera terrestre. Stiamo per avere la prova se la luce si diffonde per onde e per bombardamento. Stiamo per trovare la ragione dell'affievolirsi delle onde. Niente paura! Siamo preparati a quel qualsiasi scherzo che voglia prepararci il vuoto assoluto verso il quale corriamo a velocità vertiginosa. Vi chiediamo qualche minuto per osservare ed annotare.*

L'interno del « Razzo Zeta » appare ai radioamatori. Un vano di pochi metri di diametro e di un par di metri di altezza, interamente occupato da strumenti, da leve, da manopole, da lampade termoioniche collegate nei più impensati circuiti. Paul e Guy stanno appoggiati alle pareti, presso degli strumenti che loro servono di direzione e di osservazione. Sono tutte e due sorridenti. Gli sguardi tratto tratto si cercano. C'è qualche cosa di misterioso nel loro silenzio. D'improvviso i loro occhi si dilatano per la sorpresa e si diffonde per tutti i cieli della terra un sibilo sinistro, sibilo indubbiamente provocato da un violentissimo getto d'aria che si è aperta la strada nel bolide. E una linea nera si disegna su una delle pareti del « razzo ».

Paul e Guy presi da terrore si precipitano sulle leve di comando e si pongono a manovrarle disperatamente.

In quella che viene definita la *stratosfera* si sta svolgendo la prima delle tragedie umane. Il bolide si frantuma prima di toccare la mèta.

La prima spaccatura non è ancora giunta al suo massimo sviluppo che già se ne disegna una seconda, poi una terza. Un'altra, un'altra ancora! Tante rughe, tanti segni di morte. E il sibilo che ha segnato l'irrompere della massa d'aria nel bolide si tramuta in uno strepito assordante, come se in esso si risvegliassero tutte le voci del vento e della tempesta. Le lampade scoppiano, gli strumenti si staccano dalle pareti, si spegne ogni luce. E tutto prende a turbinare paurosamente.

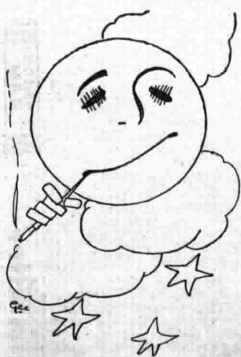
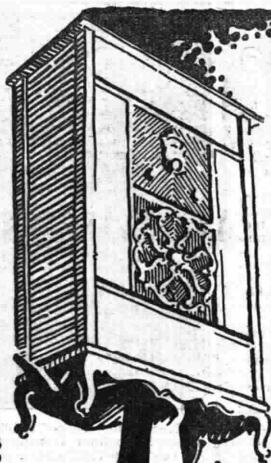
I due uomini, in preda ad un terrore pazzo, rimangono per qualche attimo inchiodati alle pareti, poi, come presi da frenesia, si abbandonano al turbine. Quando tornano ad immobilizzarsi, una strana luce è nei loro occhi, è uno strano sorriso sulle loro labbra.

Ancora altre fenditure, altre crepature. Le lastre di berillo che costituiscono l'ossatura del razzo sono tutte rigate. Un urlo, uno schianto, uno scoppio, un frastuono infernale. Il bolide si frantuma ed i rottami prendono a girare vorticosamente. E tale è la rapidità del moto che il bolide si trasforma in un cumulo di flamme.

Spaventoso!

Gli spettatori, esterefatti, prima ancora che riescano a rendersi ragione di quanto sta accadendo, altro più non vedono sugli schermi che una forma di nebulosa che ha il colore del sangue. Un primo velo scende sui cristalli, poi un altro, poi un altro ancora, finchè gli schermi tornano a farsi opachi e si spegne anche l'eco dell'urlo degli agonizzanti che ha segnato la fine dell'impresa eroica.

Ma a taluno pare di sentire, nel tragico silenzio, il pianto sommesso della fanciulla ignota che ha sentito la prima parola d'amore sulla soglia della morte, e non avrà una tomba da infiorare, un tumulo da irrorare con le sue lagrime.

pi emme.

RAM RADIO
ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65
Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE
VALUTA.
TELO
VOI
al confronto di qualsiasi valore. Vagliatene le caratteristiche, studiatene i particolari, date un prezzo ad ogni pregio, e ne ricaverete un valore più alto del costo. Il RAM 186 vale più di quello che costa perchè con una cifra anche maggiore Voi non potete acquistare sul mercato mondiale un apparecchio più moderno. La Supereterodina RAM 186 a valvole schermate è l'apparecchio della prossima stagione radio che la RAM RADIO vi ha preparato con un anno di anticipo.
EDIZIONI RAM
RAM
186

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni ---

A Vienna sono allo studio i progetti per una uova grande stazione e un palazzo della Radio. L'iniziativa parte da Czeya, direttore generale della Radio austriaca.

In Olanda due ore di trasmissione sono riservate alle autorità e alla polizia. Ecco il risultato dei richiami... polizieschi nello scorso anno: 2372 chiamate delle quali 187 coronate da successo. La polizia aveva segnalato 80 cani scomparsi e, grazie alla radio, ne sono stati ritrovati 8; su 192 biciclette rubate, la radio-polizia ne ha fatte ritrovare 9. Per le automobili i risultati sono migliori: 7 macchine riportate in garage su 55 scomparse e segnalate per radio.

La Federal Radio Commission *degli Stati Uniti ha definitivamente rifiutato il rinnovo di licenza alla stazione WEVD, che trasmetteva sin dal 1927 con carattere essenzialmente socialista. Si è iniziata un'agitazione per chiedere la revoca del decreto.*

« A me mi ha rovinato la radio! », diranno un giorno vicino le dattilografe. E la colpa sarà del Watsongrafo. Il Watsongrafo — dal nome del suo inventore Glen W. Watson — sarebbe una macchina da scrivere che grazie ad una speciale applicazione radiotelegrafica, trasmette ad altre macchine da scrivere sincronizzate i messaggi battuti su di essa. Le macchine riceventi funzionano automaticamente e in modo simultaneo riproducendo esattamente i messaggi scritti sulla trasmittente. L'apparecchio pesa soltanto 8 chili e assicura la segretezza delle comunicazioni poichè le trasmissioni vengono registrate soltanto dalle altre macchine precedentemente sincronizzate in base ad una chiave convenuta. Gli esperimenti compiuti hanno dato ottimi risultati poichè messaggi battuti a New-York sono stati esattamente riprodotti a Chicago, Boston, Detriot. L'apparecchio avrà una interessantissima applicazione anche per la trasmissione dei messaggi giornalistici.

Si sa che in Inghilterra i ciechi sono gratuitamente forniti della licenza di radio-ascoltatori. Si è creato un Comitato per chiedere che lo stesso privilegio sia esteso anche ai paralitici ed a tutti i malati in genere, costretti a letto.

In conseguenza della grave crisi di disoccupazione che attraversa la Germania ben 40.000 radioauditori tedeschi non hanno rinnovato le loro licenze!

DOMENICA 8 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

VIENNA — Ore 20,10: « Per ordine della Duchessa », operetta del buon tempo antico di Granischstäedten.

DAVENTRY 5 XX — Ore 16: Cantata da chiesa n. 131 per a soli, cori ed orchestra, di J. S. Bach.

LUNEDI' 9 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del « Quartetto di Roma » dalla Regia Accademia Filarmonica Romana.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XV Concerto Radio Marelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.

HILVERSUM — Ore 19,25: Concerto dell'orchestra d'Ultrecht, diretto da A. Kienzl.

MARTEDI' 10 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

VARSAVIA — Ore 19,50: « Casanova », opera di L. Rozicki, dal Gran Teatro di Varsavia.

PARIGI (RADIO) — Ore 21: « Il ratto dal serraglio », opera di Mozart, con artisti dell'Opéra.

BERLINO — Ore 21: « Orfeo », opera di C. Monteverdi, con a soli, cori ed orchestra.

MERCOLEDI' 11 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

VIENNA — Ore 19,30: « Le stagioni », oratorio di Haydn, con a soli, cori ed orchestra.

AMBURGO — Ore 20: « Il bracconiere », opera comica di A. Lortzing.

VARSAVIA — Ore 17,45: Concerto sinfonico di musica russa.

GIOVEDI' 12 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

COPENAGHEN — Ore 20: Serata di musica di opere italiane.

HEILSBERG — Ore 20: « Il direttore d'orchestra pazzo », opera di B. Bardi (prima audizione).

VENERDI' 13 MARZO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: Concerto sinfonico e vocale.

BRUXELLES — Ore 21,30: Concerto sinfonico diretto dal M° Marsick.

HUIZEN — Ore 20,30: « La Passione secondo S. Matteo », oratorio per a soli, cori ed orchestra, di J. S. Bach.

SABATO 14 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera da un teatro.

LIPSIA — Ore 20,40: « Rinaldo », cantata di Brahms, per a soli ed orchestra.

DAVENTRY 5 XX — Ore 22,45: « Buggins Obliges », con a soli, cori ed orchestra, di S. Robinson.

DOMENICA 15 MARZO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico e vocale diretto dal M° B. Molinari, con il concorso della cantante E. Schumann.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione d'opera da un teatro.

--- Radioindiscrezioni

Il celebre musicista Frantz Lehár ha dato alla luce tre nuove operette, una delle quali si intitola: « Musica per radio ».

Il 14 marzo il Principe di Galles pronunzierà a Buenos Ayres un discorso che sarà ritrasmesso dalla B. B. C.

Come gli anni scorsi, Radio Parigi trasmette le prediche quaresimali del reverendo Pinard de la Boulaye, da Notre Dame.

Radio Lwow (Lemberg) fa delle prove col suo nuovo trasmittente a grande potenza su 381 metri.

Maurizio Chevalier canterà davanti al microfono. Ha firmato un contratto per 26 trasmissioni. Naturalmente in America!

In Austria con un referendum *è stato chiesto ai radioabbonati quale fosse il compositore da loro preferito. E' giunto in testa Johann Strauss seguito da Lehár e Suppé.*

Un radio-record*: la stazione di Omager è stata impiantata dal direttore dei servizi radiotelegrafici comandante Pollastrello, in sole quattro ore. La stazione ha una grandissima importanza in quanto Omager è la estrema località sul confine occidentale tra l'Etiopia e il Sudan ed è interessantissima specie sotto l'aspetto agricolo.*

Wells, Wells. La guerra dei mondi. Una rivista radio inglese si lamenta perchè le trasmissioni di Mosca, che prima erano ottimamente ricevute in Inghilterra, sono adesso turbate da un continuo, monotono, instancabile R. P. in Morse. Lo scherzetto sembra che si debba ad una speciale cura della Polonia, che vuol impedire che si sia influenzati non solo dall'occhio di Mosca... ma neppure dalla bocca.

La « Compagnie Française de Radiophonie » ha l'intenzione di creare una radiorchestra ideale e per ciò organizza prove di musicisti dinanzi al microfono onde stabilire il valore... radio di ciascuno!

Canadà e Germania, in fatto di radio... ricchezza, non si trovano d'accordo. Mentre il Canadà esclude dal sussidio per i disoccupati ogni possessore di apparecchio ricevente come se ciò denotasse immediata opulenza, la Germania considera la questione da un punto di vista molto più umano e socialista: ha stabilito che, in un certo ambito, le tasse per la radio vadano a favore dei disoccupati.

A proposito della solita crisi, Paul Poiret, parlando alla P. T. T. ha invitato i mariti a comprare toilettes, *molte* toilettes *alle loro signore dicendo che quello sarebbe stato il solo mezzo di scongiurare la crisi economica che minaccia la Francia. Le signore, è evidente, saranno state felicissime della trasmissione, ma i mariti non potrebbero chiedere al signor Poiret come fare a scongiurare la crisi del loro portafogli personale?*

♣

In un processo in Germania, un radiodisturbatore aveva scovato nel deserto della sua scatola cranica un'amena trovata: voleva far trangugiare al **Tribunale** *la radio come un* **«gioco voluttuario»**. *Ma la sentenza ha messo le cose a posto, dichiarando che la radio con i suoi tre milioni di abbonati è diventata un bene culturale per tutti, ricoprendo un incarico altamente istruttivo in fatto di economia rurale e divenendo indispensabile per la vita pubblica. Perciò la radio deve essere difesa contro i disturbi dei vicini.*

♣

Clement Vautel, il geniale creatore del Mio curato, *è il tipo perfetto del convertito: sino a pochi giorni fa era un accanito avversario della radio ed oggi invece è diventato un radiofilo arrabbiato tanto che si sente in dovere, come un buon convertito, di fare propaganda pro onde-eteree. Ecco come racconta, con il suo fine umorismo, i suoi debutti di radiopropagandista: «Un giorno Vautel invitò a casa sua un amico, il tipo classico dell'odiatore della radio. «Ma guarda — disse l'amico —, anche voi avete quel robo lì — ed indicò l'apparecchio radio. — E funziona quel macinino?». «Altrochè! Lo volete sentire? A quest'ora possiamo scegliere tra varie trasmissioni. Ecco, un po' di musica...». «Ah! No! Niente musica! I flonflon non mi lasciano digerire!». «Avrei una sinfonia di Beethoven da offrirvi». «Grazie mille, mi addormento così facilmente dopo i pasti!». Allora una declamazione poetica, su grandi onde, tenuta dalla signorina Gladys de Begonia, del Teatro Nazionale dell'Odeon?». «Poesia? Ma siete pazzo?». «Una conferenza sull'allevamento dei bachi da seta. Eppure oggi non vi posso offrire il Corso della Borsa». E Clement Vautel regolò l'apparecchio e fece sentire all'amico scettico la ricezione di un* match *di rugby a Colombes. Il feroce antiradio pian piano si inteneriva. «E' divertente», confessò, e poi: «Ma è curioso!» e quindi «è meraviglioso!», per finire con un «è stupefacente!». Con questo breve apologo moderno Clement Vautel ci ha voluto dimostrare una verità controllata: «La maggior parte dei nemici della radio non ha mai conosciuto la radio!».*

♣

La Camera lussemburghese ha votato uno statuto di radiodiffusione e si è preoccupata soprattutto di salvaguardare la neutralità del Lussemburgo, ragione per cui le trasmissioni saranno severamente controllate.

*Aiutate la radio! Pare che in Francia la radio non goda troppo... le benevolenze dei Sindacati musicali e dei direttori di teatro. La stazione di Nizza (Juan-les-Pins) voleva ritrasmettere dall'Opéra di Nizza una esecuzione dell'*Arlesiana *e si è sentita chiedere dal direttore del teatro 14 mila franchi per il permesso!! E' inutile aggiungere che l'opera non è stata trasmessa. Incoraggiate la radio!*

♣

Una storiella delle solite americane. Un tizio si è presentato ad un auditorium *ed ha proposto al direttore un* record *nuovo: avrebbe parlato al microfono sinchè gli fosse restato un filo di fiato. Il direttore della stazione accettò nella speranza che la resistenza polmonare del tizio fosse limitata... ma in capo ad alcune ore si accorse che l'uomo era troppo chiacchierone a dire il vero. Per di più era sordo tanto che per farlo tacere dovette intervenire la polizia! E poi gli uomini parlan male della lingua delle donne!*

♣

Il prof. Schroeter vuol fare una concorrenza dolosa alla radio. Pensate che sta ideando di spedire immagini e pensieri senza apparecchi trasmittenti, nè riceventi, ma col solo ausilio di esseri umani. In una stanza speciale a Berlino il professore riunisce gli individui adatti all'esperimento ed essi scrivono su un pezzo di carta un pensiero o scarabocchiano un disegno. A Vienna o ad Atene altri individui... radioriceventi ricevono i disegni e li riproducono sulla carta: altrettanto fanno per i «pensierini». La ricezione viene quindi spedita a Berlino in plico sigillato perchè sia controllata con la spedizione. Sinora le prove non sono andate troppo bene perchè dalla capitale tedesca è stato spedito un piede e a Vienna «ricevettero» una scarpa. Un Cristo si trasformò in croce. Il professore si difende dicendo che i pensieri erano «affini». Ad ogni modo se il trucco c'è... non si vede troppo facilmente... e forse forse la radio autentica potrebbe aiutare non poco.

♣

Anche a Madagascar si sta organizzando la radiodiffusione e il servizio radiotelegrafico locale ha allo studio il progetto di una stazione ad onde corte che trasmetterà notiziari, concerti, informazioni di ogni genere e servirà soprattutto a facilitare le relazioni dell'Amministrazione con i funzionari dispersi per il Paese ed in ambienti indigeni.

♣

Il Principe di Galles si tiene in continuo contatto con l'Inghilterra per mezzo di un trasmittente ad onde corte, installato sulla sua nave «Oropesa» e che è in continua corrispondenza con la stazione di Portishead, nelle vicinanze di Bristol.

Aspettando "Le Maschere,,

di PIETRO MASCAGNI

Molt'acqua è corsa sotto i ponti dalla sera in cui il pubblico della «Scala» travolgeva, sotto le più vivaci proteste, quasi ferocemente, le povere *Maschere* di Pietro Mascagni che, nella stessa sera e con la stessa opera, riportava al «Costanzi» di Roma un vero trionfo. E trionfo non effimero se si ripetè per tutte le diciassette sere in cui l'opera si replicò ininterrottamente, senza subire alcuna influenza dalle notizie che pervenivano da tutti gli altri teatri in cui apparve nella stessa sera.

Nessun appunto al pubblico di quella sera della «Scala» perchè, in fondo in fondo, se il suo giudizio discordava da quello della Capitale, non differenziava di molto da quello degli altri cinque teatri dove l'opera non era stata accolta con eccessivi segni di gradimento.

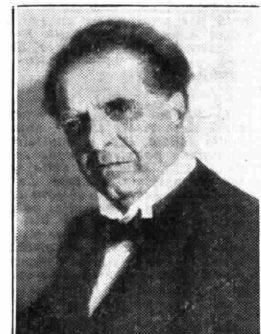
Eppure quanta fede aveva il maestro, che era allora nella prima luna di miele della sua gloria, nella fortuna delle *Maschere!* Basta dare uno sguardo alle lettere che, nel maggior fervore del suo lavoro, egli scriveva al suo editore, il Sonzogno, al suo librettista, l'Illica, agli amici per averne un'idea. «E' la mia cosa migliore» — diceva. — «Non ho mai lavorato con tanto entusiasmo». «L'opera c'è, l'opera c'è! Sono pienamente soddisfatto di me». E lo stesso gesto della voluta contemporaneità dell'andata in iscena nei sette più importanti teatri d'Italia non prova la certezza che il maestro aveva nel successo dell'opera?

Certamente, noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del maestro durante la composizione dell'opera. Nobilissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'onore dell'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgoglio della musica operistica italiana: l'opera comica. E genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostre maschere che hanno seco loro i segni peculiari dello spirito italiano. E la gaia, vivace e arguta commedia dovette vivere giocondamente nello spirito dell'autore della *Cavalleria* durante il periodo della creazione musicale.

Oggi *Le maschere* ritornano alla «Scala» con una loro rifatta verginità. A poco a poco, il pubblico, e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in genere, ha avuto occasione, accostandosi un po' più all'opera, di scorgere le non poche bellezze di più d'una delle pagine che la compongono, prima, fra tutte, la deliziosa, saporitissima sinfonia di marca mozartiana che è stata, come dire?, forse, la pronuba del doveroso riconoscimento.

D'acqua, abbiamo detto, ne è corsa parecchio sotto i ponti dalla sera della prima rappresentazione delle *Maschere*. Ma di musica brutta ne è corsa parecchio, anche. E dopo tanta algebra musicale, dopo tanta alchimia, apparirà più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste *Maschere* che, oltre ad avere il segno sano e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni, cantano ancora la giovinezza del maestro che le creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

La prima delle *Maschere* avrà tutto il sapore prelibato d'una primizia. Chi scrive e che si propone di non mancare quella sera alla «Scala» ha vivo nella mente il ricordo d'un'altra *première*, qui a Milano, d'un'opera nuova di Pietro Mascagni: l'*Amica*.

L'opera che era stata scritta per l'editore Chondens di Parigi aveva avuto il suo natale a Montecarlo. Da Montecarlo era passata a Roma. Da Roma veniva per la prima volta a Milano, al «Dal Verme», che in quel tempo poteva gloriarsi di spettacoli lirici di

Pietro Mascagni.

primissimo ordine. Dell'opera non si diceva un bene eccessivo e i numerosi nemici che Pietro Mascagni contava a quell'epoca a Milano — e neanche le due grandi Case editrici gli erano molto favorevoli — pregustavano la gioia della caduta.

Quella sera il «Dal Verme» era spaventosamente gremito. Era la prima volta che il maestro, dopo la formidabile caduta delle *Maschere*, riappariva in un teatro milanese e l'annunzio che egli avrebbe diretto la sua opera era bastato per far gremire, come abbiamo detto, la sala tutt'altro che angusta del teatro. Alle 21 il classico granello di polvere si sarebbe trovato imbarazzato se avesse dovuto scegliere un punto vuoto per andare a posarsi. Nell'ampia sala è il brusio della folla che si urta, si pigia e sta a disagio e... che altro non attende che di sfogare il suo malumore. Per aggiunta, il velario non si leva all'ora fissata. Il ritardo fa imbronciare vieppiù il pubblico. C'è nell'aria come odor di tempesta. Ad un tratto, un ovattato trillo di campanello e la sala s'oscura. Pietro Mascagni, un po' pallido, ma sereno, appare per prendere il suo posto in orchestra. Si fa un silenzio di tomba. Giunto sul podio, il maestro, prima di dare l'attacco all'orchestra, come preso da un'idea subitanea, volge il capo, appoggiando la bacchetta sul leggio, verso la platea. Per curiosare? Per salutare?

Un applauso formidabile prorompe dal pubblico che si leva in piedi, acclamando: «Evviva Pietro Mascagni!». La dimostrazione stupenda e commovente dura parecchi secondi. La battaglia era vinta e l'opera si svolse fra gli applausi che salutarono tutti i pezzi e divennero ovazione alla fine d'ogni atto.

E l'*Amica* tenne il cartellone per una ventina di sere.

n. a.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15: Musica varia: 1. Sousa: *La campana della libertà*, marcia; 2. Lincke: *Joli printemps*, valse; 3. Borodine: *Danze del Principe Igor;* 4. Canzoni; 5. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Montagnini: *L'eco del deserto*, fox-trot; 8. Tironi: *Maxima*, marcia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto dell'Orchestra sinfonica milanese

Nell'intervallo: Notizie sportive e Notiziario cinematografico.

17,15: Musica ritrasmessa dall'Hôtel Continental.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Criscuolo: *Monelli in festa;* 2. Simonetti: *Canto vagabondo;* 3. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, fantasia; 4. Mihally: *Sei la mia stella;* 5. Cortopassi: *Posillipo;* 6. Gaudenzi: *Gavotte des grisettes;* 7. Mulè: *Prime luci*, valzer.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Musica varia.

20,55:

Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala o dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10: (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo. (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci varî di sport.

13-14: Radio-quintetto: 1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto triste;* 3. Monti: *Czardas;* 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* 5. Pietri: Potpourri dell'operetta *Casa mia, casa mia!;* 6. Schembri: *Alla gloria di Mascagni*, marcia trionfale; 7. Arnold: *Cendres des roses*, valzer; 8. Bordetas: *La spagnola innamorata*, paso doble.

CONCERTO DELLA
ORCHESTRA SINFONICA MILANESE
MILANO TORINO GENOVA
Ore 15,15

Trasmissione d'opera dal R. Teatro S. Carlo
oppure

Concerto variato
dallo studio (ore 17-19).

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,45-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,30-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Serata d'operetta: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Bambù
Musica del M° Ezio Carabella

Direttore d'orchestra
Maestro Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ». - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi « La voce del padrone »: 1. *O salutaris Hostia* - coro della cappella Sistina - Portugal: *Adeste Fideles;* 2. Gorchzicki: *Sepulto Domino* - Di Lasso: *Matoma mia cara;* 3. Vittoria: *Ave Maria* - Palestrina: *Exultate Deo.*

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13-13,45: Musica varia.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Micheli: *Valencia*, marcia spagnola; 2. Strauss: *Anime gaie*, valzer; 3. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 4. Cuscinà: *Gavotta* (*Un marito di Biscuit*); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Kalman: *Bajadera*, selezione; 7. Gilbert: *Quello che ognuno canta*, pot-pourri; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 3. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 4. Ackermans: *L'avvocato;* 5. Mascheroni: *Ziki paki Ziki Pù*, one step.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Brusselmann: *Canto del crepuscolo;* 2. Verdi: *Il finto Stanislao;* 3. Frontini: *Moresca;* 4. Meyerbeer *Dinorah,* fantasia; 5. C. De Bériot: 9° *Concerto* op. 104: Allegro maestoso, Adagio, Rondò (violinista Bonvicini Sarti); 6. Bouillard: Cinque pezzi brevi: a) *arabesca;* b) *pastorale;* c) *aria;* d) *pezzo in stile greco;* e) *leggenda;* 7. Clemus: *Aria di montagna;* 8. Linke: *Il giuoco del tennis,* capriccio.

Fra il 5° e il 6° numero « Zingari di lusso » conv. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Radio orchestra: 1. Waldteufel: *Un tempo,* valzer; 2. Fauré: *In riva all'acqua,* valzer; 3. Baggers: *Romanza per violino;* 4. Filippucci: *La bredza è dolce;* 5. Calzalon: *Marcia pittoresca.* — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo del piroscafo « Cap. Polonio ». — 8,20: Notiziario. — 8,40: Conferenza. — 9,20 (Hannover): Concerto vocale e strumentale: Musica religiosa. — 10,55 (Kiel): Culto e concerto religioso. — 11: « Il cielo in marzo », conferenza. — 11,15: Per il centenario della morte di Fr. Maxmilian Klinger. — 11,30: Tieck: « La bella Magelona », fiaba. — 13: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Elevazione;* 2. Schubert: *Fede di primavera;* 3. Allocuzione; 4. Schumann: *Canzone dei pastorelli;* 5. Schumann: *Inno mattutino;* 6. Rimski-Korsakov: *Inno al sole.* — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30: Strane interviste. — 15 (Kiel): Eugen d'Albert: *Tiesland,* dramma musicale in un preludio e due atti. — 17,30: Lettura e canto. — 18,15: Concerto orchestrale. — 19 (Brema): Concerto di bandonion. — 19,30: Conferenza sportiva. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouv. della *Dama bianca;* 2. Schreiner: *Da Gluck a Wagner;* 3. J. Strauss: *Dinamidi,* valzer; 4. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 5. Lehàr: Pot-pourri sulla *Vedova allegra.* — 20,50 (Kiel): Concerto corale. — 21,40 (Brema): Concerto di piano e viola: 1. Bruch: *Romanza* (op. 85); 2. Windsperger: *Ode;* 3. Racmaninov: *Melodia;* 4. Forsyth: *Concerto* in sol minore. — 22,20 (Hannover): Selezione di operette: 1. J. Strauss: Ouv. e un'aria di *Una notte a Venezia;* 2. Millocker: Un'aria dello *Studente povero;* 3. Kalman: Valzer del *Capo degli zingari;* 4. Lehàr: Un'aria del *Paese dei sorrisi;* 5. Kalman: Un'aria della *Violetta di Montmartre;* 6. Lehàr: Un'aria della *Moglie ideale;* 7. Konigsberger: Potpourri del *Giocattolo di Sua Maestà.* — 23: Attualità. — 23,20: Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 9,30: Giornale parlato. — 12: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi. — 16: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica leggera e da ballo. — 19,30: Concerto vocale per tenore. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Selezione di *Thaïs;* 2. F. Cummingham Woods: *The Gressenhall,* suite. — 20,50: Concerto vocale per soprano. — 21,20: Ripresa del concerto: 3. J. H. Foulfs: *Suite fantastica.* — 21,30: Audizione di dischi scelti (danze). — 22: Concerto di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

15,30-17: Musica romantica (grammofono). — 17-18,20: Concerto vocale-istrumentale. — 19,32: Conferenza sulla letteratura inglese prima di Shakespeare e lettura di vari autori. — 20: Beethoven: Prima Sinfonia in do maggiore (op. 21). — 20,30: Musica da camera: Composizioni di Haydn, Brahms, Reger. — 21,50: Notiziario. — 22: Reportage sportivo.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica nazionale (dischi). — 17: Conferenza medica. — 17,30: Ciaicovski: *Sinfonia* op. 64 (dischi). — 19,30: L'ora dei giovani poeti. — 20,30: Concerto della Società del Canto russa: Musica religiosa. — 21,30: Concerto di arpa: 1. Lulli: *Gavotte;* 2. Couperin: *Mulino a vento;* 3. Haydn: *Minuetto;* 4. Fauré: *Impromptu.* — 22: Notiziario. — 22,20: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radio lezione di ginnastica. - In seguito concerto. — 8,25: Conferenza per gli agricoltori. — 8,50: Concerto religioso. — 10,5: Meteorologia. — 10,20: Per i giovani. — 11: Concerto in onore del 250° anniversario della nascita del compositore J. Ph. Telemann. — 12: Concerto: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori di Norimberga;* 2. Brahms: *Canto del destino;* 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia italiana;* 4. J. Strauss: *Al bel Danubio blù.* — 14: Per i genitori. — 14,30: Conferenza musicale. — 16: Vedi Lipsia. — 16,20: Concerto orchestrale. — 18: L'opera di Bodelschwingh — 19: Musica brillante. — 19,30: « I vicini », dialogo. — 20,10: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Preludio del *Nabucco;* 2. Verdi: Un'aria dell'*Aida;* 3. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 4. Smetana: *Dai boschi e dalle valli della Boemia;* 5. Schreker: *Suite romantica;* 6. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 7. Pfitzner: *Scherzo;* 8. Wagner: Racconto del Graal del *Lohengrin;* 9. Wagner: *Arie dei Maestri Cantori;* 10. Liszt: *Ballo nella trattoria di campagna;* 11. Brahms: *Danze ungheresi;* 12. Strauss: *Accelerazioni.* - Nelle pause: Notiziario. — 22,15: Meteorologia - Notizie. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16,30: Ora letteraria. — 17: Canzoni popolari svizzere. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: « La personalità e il modo di vivere di un grande filosofo », conferenza. — 20: Concerto vocale (coro misto). — 21,45: Notiziario — 22: Reportage (da Basilea).

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vedi Praga. — 9: Ritrasmissione da una chiesa. — 10,15: Informazioni idrografiche. — 10,20: Dischi. — 10,30: Vedi Praga. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 13,30: Vedi Kosice. — 16: Vedi Praga. — 17,45: Barencevic: *Il passero,* commedia in un atto (dallo studio). — 18,30: Dischi. — 18,45: Per i giocatori di scacchi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Folklore slovacco. — 20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

8,15: Concerto orchestrale. — 9,15: Carillon. — 9.30: Musica riprodotta. — 11: Culto evangelico. — 12: Ricevimento ufficiale dell'Associazione Acque di Baden. — 12,40: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture dalla *Sposa venduta;* 2. Haas: *Variazioni e rondò* su canti popolari tedeschi; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso;* 4. Graener: *Commedietta;* 5. Brahms: *Ouverture accademica solenne.* — 14: Notiziario. — 14,10: Consigli domenicali. — 14,20: Indovinelli radiofonici. — 14,35: Comunicazioni sportive. — 15: Per i filatelici. — 15,10: Per gli agricoltori. — 15,25: Per i bambini: Racconti. — 15,45: Concerto orchestrale: Musica per mandolini e chitarre. — 16,15: I libri del giorno — 16,30: Oscar Baum legge dalle sue opere. — 17: Concerto orchestrale: 1. Saschinka: Pot-pourri di canzoni popolari russe; 2. Strauss Joh.: *Racconti della foresta viennese,* valzer; 3. Fucik: *Marcia fiorentina.* — 17 45: Conferenza: « Il giovane e quanto lo circonda. — 19,5: Conferenza locale. — 19,25: Meteorologia - Radio-quartetto: Brindisi cantati. — 20: Meteorologia - Lettura: W. Ponten: « La foresta vergine », novella. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Variazioni di programma. — 22,40: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 10,30: Trasmissione di dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Informazioni agricole. — 14: Conferenza agricola. — 16: Vedi Praga. — 18,5: Trasmissione in tedesco: 1. Rita d'Origa: *Arie e canzoni;* 2. Ernst Krasso: *Arie e canzoni.* — 18,45: I racconti della nonna. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Quartetto locale di Praga (strumenti a fiato). — 19: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario - Teatri. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: L'ora dei giovani. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale diretto da F. Quinet: 1. Busser: *Marcia di festa;* 2. G. Hue: *Tema variato* per viola ed orchestra; 3. Brusselmans: *Kermesse fiamminga;* 4. Massenet: Intermezzo delle *Erinni;* 5. Pierni: *Cidalyse ed il fauno.* — 22: Conversazione. — 22,15: Concerto dedicato alle opere di P. Benoit (piano). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Concerto del quintetto della stazione (dodici numeri di musica leggera). — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Mezz'ora religiosa per gli ammalati — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale con accompagnamento di arpa. — 21,45: Intermezzo parlato. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10,15: L'ora dei bambini. — 10,30: Lettura religiosa. — 10,45: Coro religioso. — 11: Radio orchestra. — 12: Dischi. — 12,30: Notiziario e segnale orario. — 12,50: Dischi. — 15: Programma per i contadini. — 16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario e segnale orario. — 17,15: Un quarto d'ora di buon umore. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sull'educazione, la sanità e la cultura popolare. — 19: Dischi. — 20: Selezione d'operette. - Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

15: Per i fanciulli. — 15,30: Per l'agricoltore. — 16: Arie ungheresi (coro) - Conferenza. — 17,10: Conferenza. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,50: Arie ungheresi. — 20: Radio Brahm. — 21,10: Concerto del compositore Bela Bartok, al pianoforte. — 1. Rossi: *Toccata;* 2. Rossi-Bartok: *Tre correnti;* 3. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore; 4. Id.: Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato;* 5. Id.-Bartok: *Sonata* in sol maggiore; 6. Zipoli: *Suite* in si minore; 7. Id.-Bartok: *Pastorale* in do maggiore; 8. Haydn: *Sonata* in fa maggiore; 9. Della Ciaia: *Toccata;* 10. *Canzone.* — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 19,30: Conferenza: « La polvere, cosa è? ». — 20: Musica di operette. — 21: Jens Locher: *La famiglia Hansen,* commedia. — 21,15: Brahms: *Lieder d'amore.* — 21,45: Recitazione. — 22,5: Violino e piano: Beethoven: *Romance;* Kreisler: *Rondino* su un tema di Beethoven; Spohr: *Alla polacca,* conc. per violino. — 22,25: Concerto orchestrale: Beethoven: *Marcia turca,* op. n. 113; German: *Suite;* Enna: Selezione dell'opera: *La ragazzetta e gli scolari;* Alfven: *Veglia di San Giovanni,* rapsodia svedese. — 23: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 18: Vedi Londra I. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo (da Birmingham).

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 16. J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 131, per a soli, coro ed orchestra. — 16,55: Pei fanciulli: Storielle bibliche drammatizzate. — 17,15: Concerto della banda militare della stazione e musica per chitarre: 1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 3; 2. Weber: *Oberon,* ouverture; 4. A soli di chitarra; 4. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia* n. 48 in sol minore; 5. A soli di chitarra; 6. Moskovski: Tre *danze spagnuole.* — 18,30: Concerto di antiche canzoni inglesi per tenore. — 19: « XII - Profeti Vittoriani », lettura. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Concerto d'organo. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario. — 22,5:

J. Lewis: *Benidicite omnia opera*, oratorio per a soli, coro ed orchestra. — 23,30: Epilogo. — 23,40: L'amicizia silenziosa

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

8,15: Concerto religioso dalla Chiesa Evangelica. — 9,30: Concerto corale. — 10,30: « Protezione invernale dei poveri », conferenza. — 11: « L'opera Kroll », conferenza. — 11,30: Per lo scoprimento di una lapide per Georg Büchner. — 12: « Correnti nella gioventù europea », conferenza. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Conferenze. — 15: Vedi Mühlacker. — 16: Concerto orchestrale. 18: « Lo Stato limitrofo del Lussemburgo », conferenza. — 18,30: Che cosa ne direbbe Goethe? — 19: Notizie di stampa. — 19,35: Concerto mozartiano: 1. *L'anima dell'Universo;* 2. *Bella mia fiamma.* — 20: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25

15: Concerto ritrasmesso dal Victoria-Hall: 1. Gluk: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Händel: *Sonata;* 3. Händel: Frammenti del *Messia;* 4. Bach: Gavotte, bourrée, giga della 3a *Suite;* 5. J. S. Bach: *Aria;* 6. Granados: *Goyescas;* 7. Templetori Strong: *Mazurka;* 8. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni;* 9. Berlioz: Un'aria della *Dannazione di Faust;* 10. Saint-Saëns: *Occidente ed Oriente.* — 20,30: Informazioni sportive. — 20,35: Recita: Molière: Atto I delle *Donne saccenti.* — 21: Selezione di operette antiche e moderne (dischi).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 16: Vedi Vienna. — 16: Programma a richiesta: 1. Beethoven: *Danze tedesche;* 2. Ciaicovski: Un'aria di *Eugenio Onegin;* 3. Mozart: Aria di concerto. 4. Schubert: *Adagio;* 5. Meyerbeer: Un'aria dell'*Africana:* 6. Verdi: Un'aria dell'*Aida;* 7. Haydn: *Serenata;* 8. Alabieff: *L'usignuolo;* 9. Hünnerkopf: Duetto per fagotto e clarinetto; 10. Junge: Fantasia sulla canzone *In fondo alla cantina;* 11. Hünnerkopf: *Polka.* — U. Laszlo: *L'uomo dagli occhi Röntgen*, radiorecita. - In seguito: Musica e canzoni della Stiria. - Infine: G. Stöger: *Vecchi peccatori*, farsa villereccia. — Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

8: Concerto orchestrale mattutino. — 9,30: Servizio religioso da una chiesa. — 11: Bollettino meteorologico. — 11,5: Lieder popolari. — 11,30: « Il lied d'arte », conversazione con illustrazioni musicali (dischi). — 12: Concerto orchestrale del mezzogiorno (12 numeri di musica varia). — 14: Per i giocatori di scacchi. — 14,35: L'ora dei giovani. — 15: Dvorak: *Trio* in do maggiore per archi. — 15,20: Conversazione. — 15,40: Relazione del secondo tempo del match di hockey sul ghiaccio Germania-Olanda (da Lipsia). — 16,20: « Venticinque anni di sport operaio », conferenza. — 16,50: Vedi Berlino. — 17,50: Conversazione sulla cultura religiosa dei giovani. — 18,15: Concerto di musica da ballo da un caffè. — 19,10: Letture letterarie. — 19,40: Dieci minuti di sport ippico. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto orchestrale popolare: 1. Rossini: Ouv. del *Guglielmo Tell;* 2. Verdi: Fant. su *Un ballo in maschera;* 3. Hugo Kaun: Due frasi di *Una festa di carnevale.* - Intermezzo di canzoni popolari e duetti della Prussia Orientale. 4. W. Niemann: *Pezzi per orchestra d'archi;* 5. Glinka: *Valzer*, fantasia; 6. Senger: *Suite* di balletti di Offenbach; 7. Suppè: Ouv. di *Cavalleria leggera.* — 22,10: Notizie e bollettino sportivo. — 22,30-0,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Concerto d'organo. — 11,10: Servizio religioso ed allocuzione. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw di Amsterdam. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi e notiziario sportivo. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale e declamazione. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie dai giornali. — 20,55: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. Composizioni e musica di J. Strauss (sette numeri). — 21,55: Concerto di solisti. — 22,15: Conversazione. — 22,40: Concerto di musica leggera. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Conversazione religiosa. — 10,15: Servizio divino da una chiesa. — 12,41: Concerto strumentale. — 14,10: Insegnamento religioso. — 14,40: Conversazione. — 15,10: Concerto di musica leggera. — 16,40: Per gli ammalati. — 18: Servizio divino da una chiesa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Concerto orchestrale (11 numeri di musica varia). — 21,40: Notizie. — 23,20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

10,15: Servizio religioso da Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dall'alto della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Bollettino meteorologico - Programma della giornata. — 12,25: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. — 14: Conferenza religiosa. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Trasmissione da Varsavia. — 16: Programma per i fanciulli. — 16,30: « Cassetta delle lettere » (in polacco). — 16,50: Intermezzo musicale. — 17,25: Trasmissione da Varsavia. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto serale. — 21,10: Quarto d'ora letterario. — 21,25: Concerto popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 10,50: Trasmissione di dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Informazioni agricole. — 14: Vedi Praga. — 15,30. Cantuccio dei bimbi. — 16: Vedi Praga. — 17,45: Trasmissione di dischi. — 18,20: Per i giovani: Con-

ferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Bratislava. — 19,45: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

7: Vedi Amburgo. — 8: Concerto mattutino. — 8,30: « La fotografia è un'arte a sè? », conf. — 9: Campane della chiesa di S. Gereone. — 9,5: Culto cattolico con cori. — 11: « Felicità e arte di viver bene », conferenza. — 11,30: Conferenza. — 12: « La paracadutista », conferenza. — 12,20: Rassegna di romanzi: « Il lupo della steppa ». — 12,40: Conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: Ricordi su Carl Sonnenschein. — 15,5: Maria Therese van den Wyenbergh. — 15,25: L'amore nella musica: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: Dalla *Scena del ruscello;* 2. Berlioz: Dal la *Scena in campagna;* 3. Smetana: Dal poema sinfonico *La Moldavia;* 4 Haydn: Un'aria delle *Stagioni;* 5. Schubert: *Lieder* per soprano. — 16,5: Conferenza sulle api. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Reminiscenze musicali. — 18,30: Poeti inediti. — 18,55: Un'ora di svago. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi;* 2. Id.: Ballata di Senta del *Vascello fantasma;* 3. Id.: Duetto di Senta e l'Olandese dal *Vascello fantasma;* 4. Id.: Monologo dai *Maestri cantori;* 5. M. v. Wistinghausen: Scena finale dalla *Walkiria;* 6. Verdi: Un'aria dall'*Otello;* 7. Id.: Un'aria dai *Vespri siciliani;* 8. Id.: Un'aria da *Un ballo in maschera;* 9. Id.: Un'aria dall'*Aida*. 10. Id.: Balletto dall'*Aida* — 22,5: Ultime notizie. — 22,50: Festa sportiva, e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

12: Concerto orchestrale. — 15: Musica da camera. Renss: *Quartetto.* — 15,40: Reportage sportivo. — 16,20: Concerto di fanciulli per fanciulli. — 17: « Le epistole di Nietzsche », conferenza. — 17,30: Ossip Kalenter: « La casa sotto la neve », radio-dramma. — 18: Concerto grammofonico. — 19: « La donna come lettrice », discussione. — 19,50: Introduzione all'opera seguente — 20: Mozart: *Idomeneo,* opera in 3 atti. — 22,25: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale e strumentale (quintetto) — 18: « I dialoghi di Platone » IV. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re; 2. Frank Bridge: Due *canzoni di Tagore* (soprano ed orchestra); 3. Schumann: *Concerto* per violoncello in la minore, 4. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo.* — 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

16-19,15: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50-22: Vedi Daventry 5 XX. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19,2: Concerto grammofonico. — 20,5: Gounod: *Faust* (dischi).

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

19,30: Radio-giornale. — 20,15: Cronaca sportiva. — 20,30: Concerto orchestrale.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campane - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: « Donne del teatro di Benavente », conversazione - Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto pianistico: 1. Mendelssohn: *Preludio* in mi minore; 2. Chopin: *Valzer brillante;* 3. Id.: *Scherzo* n. 3; 4. Rachmaninoff: *Preludio;* 5. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 - Conversazione - Concerto vocale - « Carattere e fisionomia delle regioni spagnuole », conversazione con illustrazioni musicali. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,45: Carillon. — 11,15: Concerto: Musica da camera. Composizioni di Mozart. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 13,15: Per gli agricoltori. — 13,40: *Allegra è la caccia,* serie grammofonica. — 14,30: Scacchi. — 15,15: Ora geografica. — 16,15: Per le signore: Discrezione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,50: L'angolo del buon umore. — 18,50: Notiziario sportivo - Meteorologia. — 19: *Lieder* popolari scandinavi. — 19,35: Conferenza. — 20: Concerto. 1. Halvorsen: *Ingresso dei Bojari;* 2. Grieg: Suite n. 2 di *Peer Gynt;* 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti;* 4. Mendelssohn: *Sonata* n. 4 in si bemolle maggiore. 5. Bizet: Sinfonia numero 1 dall'*Arlesiana;* 6. R. Strauss: *Mattinata, Io mi libro, Dedica;* 7. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser.* In una delle pause: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - 8. Weber: Ouverture di *Preziosa,* 9. Haydn: *Serenata;* 10. O. Strauss: *Sogno d'un valzer.* — 23: Ultime notizie - Notiziario sportivo, fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 10,50: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Vedi Praga. — 16: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per strumenti a fiato. — 20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

10,15: Concerto religioso: 1. Palestrina: *O Crux ave;* 2. F. Anerio: *Christus factus est;* 3. Tommaso Bai: *O bone Jesu;* 4. *Allocuzione;* 5. J. S. Bach: Solo di contralto della cantata: *Vedete, noi saliamo su a Gerusalemme;* 6. Palestrina: *Agnus Dei.* — 11,15: Concerto corale. — 12: Reportage sportivo. — 13: Attualità. — 13,15: Concerto grammofonico: Musiche di Leoncavallo. — 14,30: I compiti culturali del commesso venditore. — 15: L'ora dei giovani - O. Wollmann: « König Drosselbart », radio-scena. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Hans Braun legge dalle sue opere. — 13,30: Concerto di piano: 1. Brahms: Tre *intermezzi;* 2. Franck: *Preludio, corale e fuga.* — 19,10: Cronaca sportiva. — 19,35: Vedi Francoforte. — 20: Varietà musicale. — 21,15 (da Karlsruhe): Concerto di strumenti a fiato. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

10,20: Servizio religioso dalla cattedrale di Nidaros. — 13,30: Informazioni del concorso sciatorio di Furuberget. — 16,30: Concerto dell'orchestra del ristorante Cecil. — 17,20: Mezz'ora di agricoltura. — 17,50: Servizio religioso dalla cattedrale di Nidaros. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario - Radio-recita. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. Grieg: *Elegia;* 3. Debussy: *Piccola suite.* — 23-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 12: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conferenza religiosa. — 13,30: Concerto di musica d'organo riprodotta. — 13,45: Notizie dai giornali. — 18: Trasmissione del terzo sermone di Quaresima dalla chiesa di Nostra Signora di Parigi. — 20: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Circo della stazione: Cinque numeri di varietà col concorso di Bilboquet. — 21: Mezz'ora di varietà e di dischi. — 21,30: Notiziario sportivo e di informazioni. — 21,45: Caffè-concerto della stazione: Musica, canzoni e varietà. Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale da una stazione balneare. — 9: Concerto d'organo da una chiesa. — 9,30: Musica religiosa. — 10,30: Conferenza medica. — 10,50: Per gli operai. — 11: Mattinata di musica ceca moderna. — 12: Meteorologia - Notizie e sport. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Brno. — 14: Conferenza agricola. — 14,20: « La protezione delle patenti », conversazione. — 14,30: « Il progetto di una colonia cecoslovacca nell'Equatore », conversazione. — 15,40: Conferenza. — 16: Dal Palazzo municipale: X concerto della Filarmonica ceca: 1. Suk: *Israele,* sinfonia in do minore, op. 27. — 17,30: Conversazione su Masaryk. — 17,50: Conferenza. — 18 (in tedesco): *Lieder* di Mendelssohn, Corneil, Brahms e Wolf - Notizie. — 19: Notiziario sportivo. — 19,5: Vedi Bratislava. — 19,45: Offenbach: *La bella Elena,* operetta in tre atti. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

(su m. 416 e 23,80 onda corta diurna). 13,30: Concerto orchestrale (13 numeri). — 17: Musica militare. — 20,30: Ritrasmissione o musica militare. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato.

(su m. 416 e 32,26 onda corta notturna)

21: Concerto orchestrale (16 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione e notiziario sportivo. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,15: Concerto orchestrale. Musiche di Beethoven, de la Tombelle, Gatter, Massenet, Riga, Strauss, Reineke. — 19: Cronaca sportiva. — 19,5: Chiacchierata sullo sport — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Il prestidigitatore;* 2. Lortzing: *L'Armaiuolo,* ouverture; 3. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione; 4. A solo di violino; 5. John Strauss: *Rose del Mezzogiorno;* 6. Gabaroche: *Ketty Boxeur,* fantasia; 7. Lincke: *Serenata d'amore;* 8. Mezzacapo: *Spirito francese.* — 21,30: Ultime notizie. — 21,35: Serata alsaziana. Musica popolare alsaziana. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di rito cattolico — 14: Orchestra sinfonica. — 14,30: Bollettino della radio agricola francese. — 14,45: Servizio religioso di rito protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Melodie. — 18,45: A soli di strumenti diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Corso delle lane di Roubaix. — 19,30: Orchestra argentina. — 19,45: Tanghi cantati. — 20. Piccole orchestre. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Canzonette. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Dizione. — 21,20: Orchestra sinfonica. — 22: Canzoni ed operette. — 22,50: Orchestra viennese. — 23,10: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,25: Melodie. — 23,45: Musica per trio. — 0,5: Canzoni spagnuole. — 0,15: Musica da ballo. — 0,45: Trasmissione d'immagini. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della Torre di Nostra Signora (da Cracovia) - Bollettino meteorologico - Programma della giornata. — 12,15: Mattinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia col concorso di violinista solista (sette numeri). — 14: Conferenza agricola. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Musica. — 15,40: Emissione per i fanciulli. — 16,10: « La cassetta delle lettere », consulenza tecnica. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,40: Conferenza musicale. — 16,55: Dischi di grammofono. — 17,15: « Notizie utili e piacevoli ». — 17,20: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Moniuszko: Polacca dell'opera *Halka;* 2. Verdi: Pot-pourri dell'opera *Rigoletto;* 3. Bizet: Intermezzo della *Carmen;* 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 6. Meyerbeer: Musica di balletto dell'opera *Il Profeta.* — 19: Diversi — 19,25: « Il ciarciaf e le forbici », conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Comunicati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: Audizione da Kattovice. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 2. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon;* 3. Kreisler: *Capriccio viennese;* 4. De Falla-Kreisler: Dalla *Vita breve;* — 5. Achron-Auer: *Melodia ebraica;* 6. Wieniawski: *Scherzo-tarantella;* 7. Paganini: *Capriccio* VIII; 8. Zsolt: *Valzer-capriccio.* — 21,10: Quarto d'ora letterario. — 21,25: Ripresa del concerto — 22: « In Olanda », conversazione. — 22,15: Zelenski: *Tema e variazioni* per quartetto d'archi. — 22,500: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto corale dei fanciulli cantori di Vienna. — 11,5: Concerto orchestrale: 1 Dvorak: *Dalla natura;* 2. Weingartner: *Tre antiche canzoni italiane;* 3. Ast: *Notturno,* poema sinfonico; 4. Dawid: *Dal mio mondo,* poema sinfonico. 5. Weingartner: *Fiducia in Dio;* 6. Ast: *Tutto è come un giardino meraviglioso;* 7. Mendelssohn: *Sinfonia* in la minore. — 13,45: Concerto di mandolini — 14,50: Concerto orchestrale. — 16,45: Per i filatelici. — 17: Viaggio in Africa. — 17,30: Musica da camera: 1. Kornauth: *Sonatina* per violino op. 15; 2. Id.: *Quartetto* con piano; 3. Schumann: *Grilli;* 4. Brahms: *Ballata* in sol minore; 5. Reger: *Umoresca* in re maggiore; 6. Longo: *Capriccio* in la minore. — 18,3: « Pesca nell'Isola degli Orsi », conferenza. — 19: Oskar Jellinek. — 19,30: Lettura di opere di Anton Amon. — 20,10: Granichstaedten: *Per ordine della Duchessa,* operetta del buon tempo antico, 3 atti. — 22,40: Notizie serali. — 22,50: Concerto orchestrale: 1. Maillard: Ouverture della *Campana dell'eremita;* 2. J. Strauss: *Vita d'artisti;* 3. Recktenwald: *Fantasia di valzer;* 4. Sidney Jones: *Geisha,* selezione; 5. Lehàr: *O fanciulla,* lied; 6. Mariska: *Lied e czardas.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Auker Larsen: « L'attimo », lettura. — 17,15: Dischi. — 19,30: Predica riformata. — 20: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore. — 20,30: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Schinelli: *Bice;* 2. Hamud: *Visione lontana;* 3. Verdi: *Traviata*, fantasia; 4. Moleti: *La furlana;* 5. Cortopassi: *Passa la serenata;* 6. Altavilla: *Danza orientale;* 7. Mattani: *Intermezzo spagnolo;* 8. Moleti: *Il valzer della strada;* 9. Lehàr: *Mazurka blu*, fantasia; 10. Brancucci: *E' maggio;* 11. Mulè: *Balletto rustico;* 12. Donati: *El caballero.*
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
13,45 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè.
17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30: Musica varia.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
21-22:

15° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

col concorso del Trio Ranzato e di Chiarina Fino Savio, soprano.

22-23,30:

" Le Educande di Saint Cyr „

Commedia musicale in tre atti, tratta dalla commedia omonima di A. Dumas da Carlo Veneziani

Personaggi:

Argia	Adriana De Cristoforis
Amina	Da Reggio
La direttrice	A. C. Almirante
Ildegonda	Aida Ottaviani
Carlotta	Maria Bianchi
Ercole Dubouloy	N. Lionelli
Ruggero di Saint Clair	F. Becci
Il duca di Berry	L. Garavaglia
Il Cardinale	Massimo Pianforini
Colombino	D. Pinelli

23: Giornale radio.
23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XV CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con L'EIAR

PROGRAMMA

MUSICA DA CAMERA
TRIO ITALIANO RANZATO

Virgilio Ranzato, Violino - Attilio Ranzato, Violoncello
Marino Beraldi, Pianoforte

Signora CHIARINA FINO-SAVIO

1. JOAQUIN TURINA: *Trio* in re maggiore - Prélude et fugue - Thème et variations - Sonate.
2. MOZART: *Aria* di Susanna, dalle *Nozze di Figaro.*
BRAHMS: *Notte di maggio.*
RACHMANINOFF: *Les eaux du printemps.*
PARIBENI: *Ballata minima.*
PIZZETTI: *La madre al figlio lontano.*
GUARINO: a) *Giullaresca;* b) *Stornello* - Liriche per canto e pianoforte; al pianoforte il prof. Carlo Vidusso.
3. BEETHOVEN: *Dieci variazioni* in sol minore (Trio XI).

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Pepita*, marcia; 2. Viama: *Ronda orientale;* 3. Rusconi: *Fiaccole danzanti;* 4. Panizzi: *Strimpella amorosa;* 5. Ferrarese: *La danza verde*, fantasia.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Festa di maggio;* 2. Amadei: *Capricci di bimba;* 3. Brusselmans: *Canto crepuscolare;* 4. Nucci: *Fiori e incanti*, valzer; 5. Mulè: *Fiori d'Alcazar*, passo doppio.
13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,15-16,50 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.
16,50-17: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'*Eiar.*
17 (Roma): Novella.
17,20: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma.
19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'*Eiar.*
20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni antiche e moderne. - Interpreti: Elvira Marchionni, Maria Loris ed Elvira Giordano, soprani; Giovanni Barberini, tenore; Vito Moreschi, baritono. - Orchestra dell'*Eiar* diretta dal M° GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte prima:

1. Loiero: *Bandiera al vento* (orchestra); 2. Bonavolontà: *Bimbe l'amore;* 3. Ferri: *Mara;* 4. Mascheroni: *L'ultima tazza di thè;* 5. Montesano: *Occhioni blu;* 6. Ibanez: *Lo studente passa;* 7. Bonavolontà: *Tango del desiderio;* 8. Mascheroni: *Chi se la piglia muore;* 9. Moleti: *Il paese del mandolino* (duetto).
10. Notizie.
11. Pezzi caratteristici eseguiti dal « Quartetto mandolinistico Romano ».

Parte seconda:

12. Falvo: *Quanno a femmena vo' fila'* (duetto); 13. Cannio: *Cara sposina;* 14. Di Capua: *'A serenata d''e rose;* 15. Valente: *Tutta mia;* 16. Falvo: *Chitarrata tri-*

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 22

"LE EDUCANDE DI SAINT CYR„

COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI C. VENEZIANI

ste; 17. Capolongo: *Mammà;* 18. Tagliaferri: *Mandulinata 'a Napule;* 19. Valente: *'O scrivano* (duetto).
20. Musica da ballo eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano.

Parte terza:

21. Petralia: *Lola e Cupido;* 22. Lama: *Canta napulitane;* 23. Cioffi: *La mascotte del mercato;* 24. Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole;* 25. Bonavolontà: *A primavera;* 26. Fassone: *'O campaniello d'argiento;* 27. Lama: *Connola d'ammore;* 28. De Gregorio: *I vurria* (duetto); 29. Henderson: *Marcia dei granatieri* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13-13,45: Musica varia: 1. Billi: *Nozze marocchine*, intermezzo; 2. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione; 3. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 4. Urbach: *Melodie di Schubert;* 5. Madonini: *Ricordi lontani.*
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Mendelssohn: *Ruy-Blas*, sinfonia; 4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*, intermezzo; 5. Mascagni: *Iris*, fantasia; 6. Amadei: *Suite campestre:* Tramonto - Nel bosco - Suona l'*Angelus* - Saltarello; 7. Kalman: *La principessa della Czarda*, selezione; 8. Andlovitz: *Wetona*, fox-trot.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di musica di Pietro Mascagni e da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° M. Mascagni

1. *Le Maschere*, sinfonia.
2. *Ratcliff*, preludio.
3. *a)* *Ratcliff*, sogno: *b)* *Le Maschere*, pavana; *c)* *Amico Fritz*, intermezzo.
4. Albeniz: *a)* *Malaguena;* *b)* *Cancion catalana;* *c)* *Tango* (violinista Leo Petroni).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana.
6. *Danza esotica.*
7. *Iris*, «Inno al sole» - Fra il 4° e il 5° numero Radioenciclopedia e notiziario teatrale.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Notiziario. — Trasmissione di immagini. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Cronaca cinematografica. — 21: Tango cantato. — 21,15: Alcuni a soli. — 21,30: Melodie e romanze. — 21,45: Radio orchestra: 1. Messager: *Veronica*, ouverture; 2. Gounod: *Mirella*, fantasia; 3. Gillet: *Confidenza;* 4. Id.: *Il ritorno al nido;* 5. Guittet: *Tarantella;* 6. Debussy: *Piccola suite.* — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani - Coro femminile. — 17: «Colonizzatori tedeschi nel Sud-America», conferenza. — 17,25: Conferenza. — 17,50: «Parole alate», conf. — 18,10: Ora varia. — 19: Lez. d'inglese. — 19,30: Alcune apprendiste narrano delle loro occupazioni. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Lettura da «Leberecht Hübuchen» di Henrich Seidel. — 20,30 «1848», rivista storica. - In seguito: *Gottfried Kinkel*, scene storiche. — 21,45: Attualità. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Rameau-Mottl: Tamburino della *Suite di balletto;* 2. J. S. Bach: *Pensieri edificanti di un fumatore;* 3. Mozart: Ouv. dell'*Impresario;* 4. Schubert: *La gallina;* 5. Mendelssohn: Finale della *Sinfonia italiana;* 6. Loewe: Due Lieder; 7. Mussorgski: *La canzone della pulce di Mefistofele;* 8. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor;* 9. Wolf: *Per ammonimento;* 10. Wolf: *Il musicante;* 11. Smetana: Valzer della *Sposa venduta.* — 23,05: Danze. — 23,50: Notiziario.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia: Musica leggera. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Canzoni popolari con illustrazioni ed accompagnamento di piano. — 21,45: Notiziario sportivo. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conferenza sulla città di Barcellona. — 23,20: Concerto vocale dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouv. di *Furyanthe;* 2. Due canzoni per quartetto vocale; 3. Chopin: *Preludio* in re bemolle; 4. Dandois: *Dormi, piccola*, berceuse; 5. Tre canzoni per coro a quattro voci; 6. F. Scuotto: *Fantasia zingaresca*, danza. — 0,15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 19,30: Le varie leggende del Medio Evo. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto di cetra. — 18. Ritrasmissione dal Caffè Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Concerto di piano: 1. Grazioni-Mac Dauel: *Tempo di minuetto;* 2. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 3. Novak: Canzoni delle *Notti invernali;* 4. Karg-Egert: *Foglie morte al vento; Volo d'uccello;* 5. Chopin: *Valzer* in mi minore. — 21,20: Notizie del giorno. — 21,40: Verdi: *Aida* (dischi).

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Canzoni popolari russe, conferenza e musica - In seguito: Concerto vocale e orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,5: K. Jakob Hirsch, legge dalle sue opere. — 18,25: Musica da ballo. — 19,25: Comunicati. — 19,30: «Tra gli indiani del Canadà», conferenza. — 20. Alcune recite: 1. Hans Brennert: *Berlino nella farsa;* 2. E. Jacobson: *500 000 diavoli;* 3. David Kalisch: *Uno dei nostri;* 4. David Kalisch: *A Klienbudiker;* 5. L'Arronge e Moser: *Il registratore in viaggio.* — 21,20: Notizie. — 21,30: Concerto per piano e orchestra: 1. Prokofieff: *Concerto* in do maggiore; 2. Weber: *Concerto* in fa minore. — 22,20: Notizie. — Fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19,30: «Tipi di leggende del Medio Evo», conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale: Musica russa (otto numeri). — 17,30: Ricordi della Grecia, conversazione. — 17,50: Musica da camera. — 18,40: La contabilità, conversazione. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica tzigana.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto di musica antica per violoncello: Composizioni di Corelli, Moffat, Senallé, d'Hervelois, Frescobaldi. — 16,30: Il libro del giorno. — 16,45: *Lieder*: Schumann: *Il noce; Bel cavallino; Notte di luna; Ambasciata* - Nick: *Berceuse; Migrando; Primavera* - Ebel: *Prova d'amore; Canto di bimbi; Canto della sera* - Schubert: *Solo chi conosce la nostalgia; Come il pescatore; L'amore ha mentito; Il figlio delle muse.* — 17,15: Quesiti moderni di cultura. — 17,40: Conferenza letteraria. — 18: Per gli agricoltori. — 18,30: Lezione di lingua francese. — 18,45: Lezione di lingua inglese. — 19: Meteorologia. Quindi: Concerto orchestrale. Composizioni di Johan Strauss (senior), Josef e Johan (junior): Becce: *Serenata di Amalfi;* Dreyser: *Schizzi russi.* — 19,30: Conferenze. — 20: Vedi Berlino. — 21,20: Notiziario della sera. — 21,30: Canti popolari. — 21 45: Ballabili: Jazz. — 22,15: Segnale orario - Notiziario della stampa - Sport - Eventuali variazioni di programma. — 22,30: Conferenza teatrale. — 22,40: Per i radioamatori. — 22,50: Musica per flauto e pianoforte. — 23,25: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Corso di francese. — 17,45: Notiziario turistico. — 18: Rivista della settimana. - Educazione fisica. — 8,15: Vedi Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco: Informazioni - Conferenza di architettura. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario - Teatri. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto del quintetto della stazione (dieci numeri di musica leggera). — 18,45: Musica riprodotta. — 19,15: Mezz'ora per gli ammalati. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «L'industria del cinematografo», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Sinigaglia: Due *danze;* 3. Elgar: *Serenata* per archi; 4. Canto; 5. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite; 6. Declamazione; 7. Liszt: 14ª *Rapsodia;* 8. Volkmann: *Serenata* in re; 9. Canto; 10. Widor: *Racconto d'Aprile.* — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Concerto dell'orchestra della stazione e canto (sette numeri). — 19: Mattinata sotto gli auspici della Radio cattolica belga. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di mandolino. — 21,15: Canzoni napolitane. — 21,30: Ripresa del concerto di mandolino. — 21,45: Canzoni napolitane. — 22: Marcel Achart: *Malborough va alla guerra*, commedia in tre atti. — 22,45: Danze (dischi). — 23: Giornale parlato.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

16: Radio orchestra. — 17: Notiziario e segnale orario. — 17,15: Radio orchestra. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Concerto vocale del baritono Alexin. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto di violino di A. Bartfeld. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Dizione. — 21,15: Musica leggera. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto dell'orchestra di balalaike: Musica popolare slava. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: 5ª *Sinfonia;* 2. Demeny: *Mosse;* 3. Kodaly: *Salmo ungherese.* — In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,10: Per le massaie. — 15,20: Concerto strumentale. — 16,30: Il 25° anniversario del Circolo degli autori danesi: Saluto dell'islandese Gudmunder Kamban, Saluto del norvegese Johan Bojer, Saluto dell'autrice svedese Selma Lagerlöv - Musica danese. — 17,20: Canzoni nordiche. — 17,50: Conferenza: «L'industria della lana nella vecchia Danimarca». — 18,20: Lezione di inglese. — 19,16: «Autorità e libertà nella educazione», discussione. — 20,15: Holger Drachmann: *Voelund, il fabbro*, commedia. — 22,35: Ritrasmissioni di stazioni estere. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione (soprano e musica per violoncello). — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto vocale e di una banda militare: 1. Flagr: *Pomp and circumstance*, marcia; 2. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 3. Gounod: *A solo* di trombone; 4. Due arie per baritono; 5. Sullivan: Selezione di H. M. S. Pinafore; 6. Eric Coates: *A solo* di cornetta, *Vi sento cantare;* 7. Due pezzi per violino; 8. Wagner: Preludio e finale del *Tristano ed Isotta.* — 22,45: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-23,50: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,5: Storielle per bambini. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 16,45: Sonate per violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* n. 16 in mi bemolle; 2. Brahms: Tempo di *Sonata*. — 17,15: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura da poeti religiosi inglesi. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti*. — 20: Nuovi libri. — 20,25: «Virgilio ed il suo tempo», 4ª conferenza. — 20,45: Vaudeville (sei numeri di musica, varietà, macchiette, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto vocale e dell'orchestra della B.B.C.: 1. German: *Nell Gwyn*, ouverture; 2. Eric Coates: *Dalla prateria al bel maggio*, nuova suite; 3. Quattro *arie* per tenore ed orchestra; 4. Fraser-Simson: *Nozze veneziane*, balletto; 5. Tre *arie* per tenore ed orchestra; 6. Gavin Gordon: *Polka*; 7. German: *Suite tzigana*. — 23,50-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Segnale orario e notizie. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,40: Storie vere: Un episodio di guerra. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Il Figlio del Mandarino*; 2. Wieniawski: *Concerto per violino* in re minore; 3. J. S. Bach: *Arioso*. — 22: Conferenza politica. — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni — 20,5: Comunicati. — 20,15: Vedi Losanna.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,30: Vedi Vienna. — 18,30: «I romanzi di Rosegger», conferenza. — 19: Lo sport del cavalcare in Istiria. — 19,30: Concerto dell'orchestra municipale di Graz: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Chopin: *Concerto* in fa minore; 3. Bruckner: 4ª *Sinfonia*. — In seguito: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

17,15: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: «La vocazione monastica delle donne», conversazione. — 18,55: Concerto vocale ed orchestrale diretto da Benno Bardi: Musica varia e lieder con accompagnamento orchestrale. — 19,55: Bollettino meteorologico. — 20: Vedi Berlino. — 21,20: Vedi Berlino. — 21,30: Recitazione da opere diverse. — 22,10: Bollettini vari. — 22,30-23,30: Musica leggera e da ballo da un hôtel.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Concerto pianistico. — 16,25: Conversazione. — 16,55: Concerto strumentale (sestetto). — 17,10: Ripresa del concerto pianistico. — 17,25: Pei fanciulli. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19,10: Allocuzione. — 19,25: Concerto dell'orchestra d'Utrecht, diretto da Adolfo Kieuzl. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione — 20,50: Ripresa del concerto. — 21,40: Allocuzione — 22: Bizet: *Carmen* (dischi). — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto strumentale. — 19,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 20,10: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto orchestrale (sei numeri). — 23,40: Notizie. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i fanciulli ed i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Il giardiniere slesiano», conversazione. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Comunicato. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Conversazione musicale. — 21: Trasmissione di un'operetta da Varsavia. — 23: «Un dominio sportivo in Polonia: La caccia», conferenza in francese. — 23,30: Musica da ballo.

Gli sportivi veneziani adunati in Campo Santo Stefano ascoltano la radiodiffusione dell'incontro calcistico Italia-Austria, in cui la nostra squadra nazionale riportò una delle sue più belle vittorie.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Orchestra della stazione diretta da B. Holecek: 1. Pierné: *Ideale*, suite; 2. F. Rosse: *Suite tragica*; 3. Rubinstein: *Suite dell'Ucraina*; 4. Ciaicowski: *Suite di balletto*. — 18: Canzoni di Oscar Nedbal. — 18,20: Trasmissione di dischi. — 18,40: Conferenza letteraria in ungherese. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Borsa. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Arte e società», conferenza. — 18,20: Consigli ai genitori. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19: Meteorologia e notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: L'ora dell'operaio. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Lully: Da un *Concerto per archi*; 2. Rousseau: Un'aria dal-l'*Indovino del villaggio*; 3. *Bergerette* del secolo XVIII; 4. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesiana*; 5. Vivaldi: Da un *Concerto per archi*; 6. Wolf-Ferrari: *Serenata per archi*; 7. Verdi: Un'aria dalla *Forza del destino*; 8. Wolf Ferrari: Ouverture del *Segreto di Susanna*. — 21,40: Il generale von Deimling parla della sua vita. — 22: «La questione dei Valloni», conferenza. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 23: Concerto notturno e danze. — 23: Jazz-band.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14: Riunione per i disoccupati. — 14,15: Per le Signore. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiziario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,45: Introduzione al Concerto sinfonico delle 20. — 19: Audizione di dischi nuovi. — 20: Concerto sinfonico: 1. Stephan: *Musica per orchestra*; 2. Busoni: *Concerto* op.35 a; 3. R. Strauss: *Sinfonia alpestre*. — 22: Notiziario. — Fino alle 23,30: Musica brillante (dischi).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale (sestetto, canzoni popolari di differenti paesi, duetti del XIX secolo, musica per piano e pezzi per flauto). — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Brahms: *Ouverture accademica di festa*; 2. Arie per baritono; 3. J. Verney: *Notturno* in si bemolle; 4. Verdi: *I vespri Siciliani*, musica di balletto; 5. Canti per baritono; 6. Cowen: Quattro *danze inglesi antiche*. — 22,45: Concerto pianistico. Cinque numeri. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

18,15-23,50: Vedi Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante (dischi). — 16,50: Per i fanciulli. — 19,2: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Rossini: Cavatina del *Barbiere di Siviglia*; 3. Rossini: Rondò della *Cenerentola*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Pizzetti: *I Pastori*; 6. Turina: *Farruca*; 7. Stravinsky: *L'Uccello di fuoco*. — 22,15: Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Mezz'ora di films sonori: Arie e canzoni moderne. — 20,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 20,55: Cronaca di polizia. — 21,5: Cronaca musicale della settimana. — 21,15: Dieci minuti di inglese. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Variazioni per oboe e piano*; 2. Gunnaud: *Concertino*; 3. Beethoven: *Duo* per clarinetto e contrabasso; 4. Grainger: *Walking Tune*; 5. D'Indy: *Canzoni di danza*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. — 16,25: Concerto di pianoforte: Tre pezzi antichi: *a*) Wagenseil: *Divertimento*; *b*) Rameau: *Minuetto*; *c*) Groft: *Andante*; Beethoven: *Sonata* in do maggiore. — 17: L'ora dei fanciulli.

— 17,25: Concerto orchestrale: 1. Waldteufel: *A te*, valzer; 2. Lincke: *Nel regno dell'Indra*, ouverture; 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 4. Donizetti: Fantasia su *Lucia di Lammermoor*; 5. Carosio: *Ritorna!*; 6. Zeller: « Tuo è tutto il mio cuore », dal *Paese dei sorrisi*. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,10: Concerto corale. — 19,40: Conferenza: « La costituzione dell'Associazione dei capitalisti ». — 20: Radio-concerto (orchestra, mezzosoprano, violino): 1. Cropp: *La campana sommersa*, ouverture; 2. Pfeiffer: *Romanza*, per violino e orchestra; 3. Wartisch: Tre *lieder* per soprano e orchestra; 4. Jung: *La festa musicale*. — 21: Diemar Moering legge dalle sue opere. — 21,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore, op. 69 per violoncello e pianoforte; 2. Boccherini: *Adagio e allegro*; 3. Vivaldi: *Largo*; 4. Granados: *Intermezzo*; 5. Grazioli-Eisenberg: *Adagio*; 6. Ravel: *Habanera*; 7. Senaille: *Allegro spiritoso*. — 22,20: Segnale orario - Ultime notizie - Notiziario sportivo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Vedi Brno. — 17,45: Musica. — 18: Conferenza sulle ferrovie in Siberia. — 18,15: « I principii dell'economia nazionale », conversazione. — 18,25 (in tedesco): « La città morta », conversazione. — 18,40: Musica per fisarmoniche. — 19: Dischi. — 19,20: Introduzione al concerto. — 19,30 (Dal Teatro Nazionale): Eugenio d'Albert: *La pianura*, opera in due atti e prologo. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (undici numeri di musica da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12: Concerto grammofonico: *Lieder*, marcie e valzer. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Mendelssohn: *Concerto* in re minore; 3. Schumann: *Melodia del giardino*; 4. Zetter: *Gavotte* in stile antico; 5. Humperdinck: Fantasia sul *Miracolo*; 6. Liszt: *Sogni d'amore*; 7. D'Albert: *Scherzo*; 8. Wladigeroff: *Fox-trot*; 9. J. Strauss: *Vita d'artisti*; 10. Popy: *Suite Orientale*. — 18,15: « L'umanismo pratico alsaziano », conferenza. — 18,45: « La lotta della Saar nella Lega delle Nazioni », conferenza. — 19,15: « Il giuramento », conferenza. — 19,40-20,5: Vedi Francoforte. — 22: Varietà (dischi). — 22,40: Notiziario. — 23: Danze.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: Musica leggera. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 18,45: Dettato di stenografia. — 19: Avvisi. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione elementare di tedesco. — 20: Segnale orario - Concerto vocale. — 20,30: « L'industria commerciale al medio-evo in Norvegia », conferenza. — 21: Concerto pianistico. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Melodie popolari per trio. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Informazioni - Quotazioni dei cotoni a Le Havre - Corso di chiusura dei caffè a Le Havre - Apertura di New York - Corso dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza su André Citroën, grande ufficiale della Legion d'onore. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di spagnuolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: René Beniamin: *Il Pascià*, con artisti dell'Odéon. Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 2. a) Gluck: Un'aria dall'opera *Paride ed Elena*, b) Gounod: *Venezia*, d) Chabrier: *L'isola felice*, d) R. Strauss: *Sogno crepuscolare* (canto); 3. Eugène Bigot: Tre *studi* per piano; 4. Glazunoff: *Quartetto d'archi*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: Concerto di carnevale: 1. Suppè: *Carnevale*, ouverture; 2. Thomé: *Suite carnevalesca*; 3. Popper: *Arlecchino* (violoncello); 4. Lecocq: *I fantoccini*; 5. Liszt: *Il carnevale di Pesth* (piano); 6 Pedrotti: *Le maschere*, ouverture; 7. Bizet: *Carnevale di Roma*; 8. Ciaicovski: *In carnevale*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

18,5: Emissione agricola. — 18,15: « Il consumo della carne », conversazione per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 18,55: Introduzione all'opera. — 19 (Dal Teatro Nazionale di Praga): Leos Janacek (1854-1928): *Ricordi della casa morta*. - Nel primo intervallo: Cronaca letteraria ed artistica. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi « La voce del padrone ». — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Concerto corale. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Cronaca politica. — 19,50: Concerto della Radio-Orchestra: 1. Bloch: *Concerto grosso*; 2. Bruch: *Concerto* n. 2 in re minore. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Conversazione economica. — 22: Musica da camera: Dvorak: *Quartetto d'archi*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza sull'America. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese. — 19: Conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Souza: *Marcia*; 2. Keler-Bela: *Ouverture romantica*; 3. Lincke: *Valzer*; 4. German: Tre danze; 5. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Moretti: *La carovana*. — 21,30: Notiizario. — 21,30: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Tanghi cantati. — 18,30: Violoncello e piano. — 18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica per fisarmonica. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi — 20: Concerto di orchestre diverse. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20,45: Concerto strumentale — 21: Melodie. — 21,15: Musica per violino. — 21,30: Canti russi. — 21,45: Musica spagnuola. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto dell'orchestra di un caffè: 1. Savasta: *Charity*, marcia; 2. Flotow: *Stradella*, ouverture; 3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, giapponeseria; 4. Luchesi: *Melanconia*, tango; 5. Warney: *I moschettieri al convento*, fantasia; 6. Waldteufel: *Scintille*, valzer; 7. Thomas: Selezione di *Mignon* - Nell'intervallo: Il giornale dell'Africa del Nord. — 23,30: Ripresa del concerto: 8. Razigade: *Impressioni rustiche*; 9. De Micheli: *Fogli d'album*; 10. Borrel: *Viva Wallespir*. — 24: Concerto di dischi. — 0,30: Orchestra viennese. — 0,45: Canzoni spagnuole. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: « I terremoti », conversazione. — 17,45: Musica leggera da un caffè. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: « Il decalogo degli ascoltatori », conversazione. — 20,15: « Sempre la stessa cosa », conversazione. — 20,30: Conferenza medica. — 21: Jarno: *Cristina, la figlia del guardiaboschi*, operetta. — 23,15: Bollettini diversi. — 23,25-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Concerto orchestrale. — 17: Per i giovani: « Aspetti dell'Olanda ». — 17,30: « Il cavaliere Gluck », conferenza. — 18: Come si parla in viennese?. — 18,30: L'esposizione accademica di Vienna del 1830. — 19: Gite skiistiche sugli Otztaler Fernern. — 19,30: Jazz-band e canto. — 20: Serata wagneriana: 1. Selezione dei *Maestri cantori*; 2. Brani della *Walkiria*; 3. Brani del *Tannhäuser*; 4. Brani del *Sigfrido*; 5. Ouverture di *Rienzi*. — 22: Notizie della sera. — 22,10 (circa): Concerto orchestrale: Musica brillante e ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Dischi. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Conferenza. — 20,15: Vedi Losanna. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; 2. Grit: *Serenata amorosa;* 3. Meniconi: *Ad alta tensione*, potpourri; 4. De Nardis: *Pulcinella;* 5. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 6. Landeroin: *Danza di Tsiaraso;* 7. Puccini: *Le Villi* « La tregenda »; 8. Moreno: *For you*, fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia;* 2. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 3. Kern: *Show boat*, fantasia; 4. Montanari: *Piccola zingara;* 5. Moscato: *Poemetto a pupa;* 6. Komzack: *Nuova vita*, valzer; 7. Hamud: *Borachitos de Granada.*

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione dell'operetta:

Eva

di LEHAR.

Nel primo intervallo: Conversazione di Salvator Gotta. - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

Soprano Elsa Arieno, che ha cantato nel Concerto variato di venerdì 6 marzo, nello studio di Milano

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

EVA

di FRANZ LEHÀR

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi di varietà e canzoni).

12,45-13,15 e 13,25-13,55 (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,15 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.

16,50: Comunicazione agricole.

17: Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale e vocale

1. Forino: 3ª *sonata in modo antico*, per violoncello e pianoforte: *a)* Adagio; *b)* Minuetto; c) Allegro (violoncellista Ugo Ajello e pianista Vera Gallozzi).
2. *a)* Toni: *La madre;* *b)* Berlioz: Canto del marinaio Hylas, dall'opera *I troiani a Cartagine* (tenore Alfredo Sernicoli).
3. *a)* Gluck: *Orfeo*, « Vieni, appaga il tuo consorte », duet-

Rozzi Aurelio, violinista, prodottosi il giorno 5 marzo a Milano

to; *b*) Mozart: *Così fan tutte*, «Prenderò quel brunettino», duetto (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).

4. *a*) De Rubertis: *Danza tragica* e *Maschere*; *b*) Debussy: Passepied dalla *Suite Bergamasque* (pianista Vera Gallozzi).

5. *a*) Gennaro Napoli: ROMANZA; *b*) Popper: *Arlequin* (violoncellista Ugo Ajello).

6. *a*) Laura Breschi: *Due liriche*; *b*) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, Lamento del cantastorie (tenore Alfredo Sernicoli).

7. Meyerbeer: *Dinorah*, Villanella a due voci «Sui prati in fior»; *b*) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto della danza (sopr. Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).

19-19,30 (Napoli): Lezioni di radiotelegrafia della R. Scuola F. Cesi: Segnali per il servizio radioatmosferico.

19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'*Eiar*.

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'*Eiar*.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie. e notiziario teatrale.

Avercenko: «Il teschio del chiromante», mirabolante avventura umoristica, detta da Giordano Cecchini.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30 - 13,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Shilkret: *Sono triste*, fox; Id. *Lasciami sognare*, valzer; 2. Rossini: *La Semiramide*, sinf. (banda Creatore); 3. Verdi: *Ernani* «Beviam... Beviam...», coro; Id., Id.: «Si ridesti il Leon di Castiglia»; 4. Kreisler: *Capriccio tzigano*, violinista; Id.: *Madrigale del Pastore*; 5. Puccini: *La Fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda»; Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 6. Bonx-Jaffe: *Collegiate*, coro; Hollingsworth: *Oh! miss Hannah*; 7. Bracchi-Schisa: *Bella Andalusa*, canzone; Cherubini-Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 8. Tarenghi: *Serenata*; Martini: *Plaisir d'amour*; 9. Lopez: *Vito*; Roger: *Sevilla*, one step.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. De Micheli: *Aquila romana*.
2. Strauss: *Accelerazioni*, valzer.
3. Balfe: *La Zingara*, sinfonia.
4. Marchetti: *Serenata fiorentina*.
5. Puccini: *Turandot*, fantasia (Ricordi).
6. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*.
7. Seybold: *Il fabbro del villaggio*, intermezzo.
8. Lehàr: *Eva*, selezione.
9. Fiaccone: *Se!* fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Renée: *Arioso*; 2. Cavarra: *Cielo e mare*, barcarola; 3. Cilea: *L'Arlesiana*, zogno); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Mascheroni: *Primo bacio*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

3° Concerto Sinfonico dell'Ente Concerti Orchestrali

M° Direttore M. MASCAGNI.

Parte prima:

1. Salieri: *Sinfonia* in re maggiore: Allegro - Andantino - Presto.
2. Mendelssohn: Notturno e marcia dal *Sogno di una notte d'estate*.

Parte seconda:

3. Veracini: *Largo* per archi ed armonium.
4. Massenet: *Scene pittoresche*: *a*) Marcia, *b*) Aria di balletto, *c*) Angelus, *d*) Festa Bohème.
4. Wagner: Preludio atto 1° dell'opera *I maestri cantori*.

Fra la prima e la seconda parte: «Terapia musicale», conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Bollettino delle borse e dei mercati. - Notiziario. — 20,15: Valzer e «bostons». — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Canzonette. — 21: Musica leggera. — 22: Ultime notizie. — 22.15: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e corale. — 16,45: «Miniature di Amburgo: viaggio a Helgoland». — 17,10: Danze al Trocadero. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Ora variata. — 19: Conferenza economica. — 19,25: Conferenza economica. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Lortzing: *Il bracconiere*, opera comica in tre atti. — 22: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. di *Euriante*; 2. Lortzing: Fantasia su *Undine*; 3. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 4. Suppè: Introduz. e coro dell'*Educandato*; 5. Schmeling: *Una sera a Toledo*; 6. Luigini: *Balletto egiziano*; 7. I. Strauss: *Rose d'autunno*; 8. Halvorsen: *Ingresso dei Bojari*. — 23,50; Notiziario marittimo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare d'inglese. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,20: Concerto vocale con accompagnamento di chitarre. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Recita di composizioni letterarie catalane. — 23,20: Festival Pedrell: Sue composizioni. — 0,15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Dischi. — 19,32: «Il dramma tedesco», conferenza. — 20,15: Musica da camera. — 22,10: Dischi.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Danze. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Arie nazionali. — 19,30: Lezione di tedesco — 20: Concerto orchestrale: 1. Joksimovic: *Mlada Srbija*, marcia; 2. Brodil: *Iz Nisa i okoline*; 3. Svoboda: *Fantasia*. — 20,30: Ritrasmissione da Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto da un caffè.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Rassegna di libri. — 18: Ora musicale dei giovani. — 18,20: Ginnastica per i ciechi. — 19: «Il problema della disoccupazione», conferenza. — 19,30: Concerto popolare (Nove compositori dirigono le loro proprie opere): 1. H. Ailbout: *Presentat'arm*, marcia; 2. J. Gilbert: Ouverture della *Principessa Olalà*; 3. J. Gilbert: *Ah, una coppia così*, lied; 4 E. Gutzeit: *Radioserie musicale*; 5. Schmalstich: *Dialogo d'amore* (Scheherazade); 6. Krüger: *Rapsodia romantica*; 7. Geisler: Dalla suite *Friedemann Bach*; 8 Ailbout-Niel: *a*) *Nel giardino di rose di Sanssouci*; *b*) *Il cacciatore verde*; 9. Platen: *Chiar di luna* (Serenata, Oracolo d'amore); 10. Ailbout: *Suite campestre*; 11. Hollaender: *Berlino vecchia* (*Cousinchentrott*); 12. Gilbert: Pot-pourri. — 20,50: Notiziario. — 21: Cl. Monteverdi: *Orfeo*, opera con solisti, coro, orchestra, cembalo. — 22,35: Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: L'ora della massaia. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: J. Brüll: *Gringoire*, opera in 1 atto. — 21: Ora popolare. — 21: Lettura dialettale. — 21,30: Concerto di fisarmonica. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Conversazione sul giardinaggio. — 17,50: Concerto orchestrale: Musica francese. — 18,40: Lezione di slovacco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica brillante e da ballo). — 20: Cabaret. — 20,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravská-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Notiziario locale. — 16,15: Vedi Konigsberg. — 17,15: Notiziario per gli agricoltori. — 17,35: Conferenza: «Materia e vita». — 17,50: Paraffrasi su A. Douglas. — 18,10: Quanto può interessarvi. — 18,35: Per le signore: «Bimbi e alcool». — 19: Per gli agricoltori. In seguito: Musica riprodotta. — 20: «La Prussia settentrionale: la sua storia, la sua cultura e la sua scienza», conferenza. — 20,30: Grotteschi e parodie. — 21,10: Concerto orchestrale: Marx: *Suite per orchestra*; Lubrich: *Terzina romantica*. — 22 20: Segnale orario - Notiziario - Notizie sportive - Eventuali variazioni di programma. — 22,35: Ultimi libri pubblicati. — 22,50: Notizie locali. — 22,55: Lezione di stenografia. — 23 20: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale diretto da Janota: 1. Bendl: *Il vecchio fidanzato*, ouverture; 2. Rimski-Korsakof: *La fiaba dello Zar Saltan*, suite; 3. R. Friml: *Romanza russa*; 4. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 5. Nedbal: *Il regno delle fiabe*, fantasia; 5. Morena: *Lago di Garda*, valzer. — 17,30: Cantuccio dei bimbi. — 17,45: Rivista della settimana - Musica e letteratura. — 18,15: Conferenza per gli operai. — 18,25: Trasmissione in tedesco: Informazioni e conferenza agricola. — 19: Vedi Praga. — 20: Concerto d'organo del prof. E. Tragler: 1. J. Klicka: *Concerto* per organo ed orchestra; 2. G. F. Haendel: *Concerto* in re minore N. 1. — 22,15: Notiziario - Teatri. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da camera. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Conversazione a due. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Trasmissione di un concerto diretto da J. Vandermeulen: 1. Wagner: *Tannhaüser*, «Marcia dei Nobili»; 2. Grieg: Suite di *Peer Gynt*; 3. Wambach: *Notte di Natale* (canto); 4. Liszt: 2a *Rapsodia ungherese*; 5. Wagner: Fantasia sulla *Walkyria*; 6. Vandermeulen: *Canzone* per soprano; 7. Litollf: Fantasia su *M. Robespierre*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Emissione per i fanciulli e per le donne. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza agricola. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*; 3. Canto; 4. Massenet: Balletto nel *Cid*; 5. Gossec: *Gavotta*; 6. Conversazione; 7. Chabrier: *Scene pittoresche*; 8. Canto; 9. Haendel: *Largo*; 10. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 11. Duetto; 12. Lalo: *Scherzo*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: «Università radio», conferenze sulla letteratura, la lingua, il folklore. — 19: Dischi. —

20: Radio orchestra: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Lehàr: Valzer di *Amore di zingari;* 3. Bruch: *Kal Nidrei;* 4. Cortopassi: *Rusticanella.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale di E. Gutiano. — 21,15: Radio orchestra: 1. Brahms: *Danze ungheresi;* 2. Mascagni: *Le Maschere,* pavana; 3. Kalman: Selezione della *Contessa Maritza.*

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

15,30: Per i giovani. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto dell'orchestra tzigana. — 18,20: Lezione di francese. — 18,45: Conferenza sulla letteratura ungherese. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale: Wagner: *Lohengrin.* - In seguito: Musica riprodotta: Composizioni di Dukas, Rossini, Sarasate, Wagner, Mascagni e musica brillante.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Concerto strumentale. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,50: « Somiglianze e dissomiglianze nelle lingue svedesi e danesi », conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20: Canti di scolari. — 21,15: Recitazioni. — 21,55: Musica allegra. — 22,35: Max Reger: *Humoresque, Romance, Melodia, Preludio, Adagio, Fuga.*

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico. — 21: Vedi Londra I. — 22,15: Concerto vocale e dell'orchestra della Stazione: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Quilter: *Dove termina l'arcobaleno,* suite; 3. Tre arie per tenore; 4. Bach-Gounod: *Ave Maria;* 5. Poldini: *Bambola danzante;* 6. Tre arie per tenore; 7. Schumann: *Canto di sera.* — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-23,45: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,35: Primi passi nella lingua francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Carriere: « Le assicurazioni », conversazione per le scuole. — 17,30: Concerto di musica leggera. — 17.45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Vita di campagna », conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti.* — 20: Conversazione teatrale. — 20,25: 4ª Conferenza sul censimento dei popoli. — 20,45: Concerto vocale e musica per quintetto: 1. German: Tre danze da *Nell Gwyn;* 2. Due *canzoni* tragiche per baritono e piano. — 21: Conversazione. - 3. Due *canti* allegri per baritono e piano; 4. Dvorak: Due *danze slave;* 5. Quattro *arie* per soprano; 6. Clutsam: *La mia piccola dalla testa ricciuta.* — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza su François Couperin. — 22,40: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Schubert: *Quartetto* in si bemolle; 2. Cinque *arie* per soprano; 3. Arnold Bax: *Quartetto* in sol. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: « Il pomeriggio delle massaie », conferenza. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Psicologia criminale. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Segnale orario - Notiziario. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Concerto di mandolini. — 20,15: Conversazioni con Henry Ford. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale (da Mühlacker).

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Gazzetta della settimana. — 20,40: Concerto orchestrale. Musiche di Guirand, Waël-Munk, Swendsen, Leoncavallo, Martini, Boccherini, Brahms. — 22,10: Ritrasmissione da altre stazioni.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale (sei numeri). — 17,30: Schubert e Brahms: *Lieder* con accompagnamento di pianoforte. — 17,45: Conversazione per le scuole. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: « Doveri e diritti dei lavoratori », conversazione. — 18,55: Bollettini diversi. — 19: Concerto di dischi. — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Musica per piano antica e moderna (cinque numeri). — 21: Ernst Krekek: dal *Caro Agostino,* commedia popolare musicata con danze e canzoni, in tre atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto orchestrale: 1. Novacek: *Castaldo,* marcia; 2. Thomas: Ouv. della *Mignon;* 3. Lehàr: *Amor di zingaro,* valzer; 4. Kalman: *Fortissimo,* fantasia di sue composizioni; 5. Adam: Ouvert. della *Bambola di Norimberga;* 6. J. Strauss: *Voci di primavera,* valzer; 7. Offenbach: *Offenbachiana;* 8. J. Strauss: *Galopp dei banditi;* 9. Blankenburg: *Marcia.*

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,10: Concerto d'organo di Pietro Palla. — 18,40: Dischi. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Dischi. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,25: Conferenza. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conferenza. — 22: Concerto del coro « Schola cantorum ». — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Lezione di scrittura. — 19,55: Conversazione religiosa. — 20,25: Dischi. — 20,40: Meditazione religiosa (da una chiesa): Organo e coro. — 22,10: Notizie. — 22,20: Concerto orchestrale (otto numeri). — 23,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Un quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: Vedi Varsavia. — 23: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,15: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica moderna da ballo. — 18: Corso di francese. — 18,20: Trasmissione di dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: F. Langer: Commedia in tre atti in slovacco. — 21: Tabarin. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: Notizie scolastiche. — 16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Arte e società », conferenza. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Conversazione in francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Dieci minuti di esperanto. — 19,25: La lotta per il gratuito patrocinio. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Clemus: *Jacosa;* 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Ganne: *Valzer degli Ussari;* 4. Rosen-German: *Mia cara fanciulla nella patria;* 5. Reisch-Stolz: *Non chiedere perchè;* 6. Bernauer: *Lied;* 7. Lindemann: Fantasia su arie popolari russe; 8. d'Albert: Preludio di *Tiefland;* 9. Grün: *Furiant di Musicanti boemi;* 10. Herzer-Lehàr: *Mia diletta, credimi;* 11. Rotter-Grothe: *Perchè mi dimentichi;* 12. Gilbert: *Sono così felice;* 13. Schubert: *Serenata;* 14. Rimski-Korsakof: *Canto indù.* — 22: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,30: Libri per i giovani. — 15: « Le danze ritmiche della scuola Mary Wigman di Dresda », conferenza. — 15,40: Notizie economiche. — 16: « Riscaldamento a distanza », conferenza. — 16,30: Primavera nella musica: 1. Goldmark: *In primavera,* ouverture; 2. Debussy: *Primavera;* 3. Schumann: *Prima sinfonia.* — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: « Sentimento di solidarietà fra donne », conferenza. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica varia (*Lieder* al liuto, basso, piano, cetra): 1. Schubert: *Scozzesi;* 2. Mendelssohn - Bartholdy: *Scherzo* della *Sonata* op. 106; 3. Renk: *Buona fortuna,* marcia; 4. Frank: *Una sera al lago di Traun; Il primo bacio; Scozzese;* 5. Chopin: *4 Studi;* 6. Rückanf: *Richiamo; Rendez-vous;* 7. Schmalstich: *Strofe per brindisi;* 8. Haustein: *Pot-pourri;* 9. Prokofieff: *Preludio, Gavotta;* 10. Reuk: *Nell'osteria di campagna.* — 11. Erler: *L'eroina; La Madonna coi mandarini;* 12. Plüddemann: *Ingresso;* 13. Schmidt-Gregor: *Anima casa; Sei, sette o otto;* 14. Kalomiris: *Canto nella notte.* — 21: Attualità. — 21: A. Schirnokaner: « Il mare delle decisioni », (sei radio-scene): 1. Nascita del Mediterraneo; 2. Gli stretti; 3. Levante; 4. Malta; 5. L'Egeo e l'Adria; 6. Suez al Sinai; 7. Il Capo dei cannoni. — 22: Notiizario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (tenore e contralto) e musica per ottetto. — 21: Vaudeville (Musica, varietà, sketches e macchiette) — 22,15: Concerto dell'orchestra della B. B. C.: 1. Boeildieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Dubois: *In giardino,* suite; 3. Schumann: *Introduzione ed allegro appassionato* (piano ed orchestra); 4. Holst: *Suite* in do per archi; 5. Hely-Hutchinson: *La giovane* (piano ed orchestra). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione col sistema Baird (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

18,15: Vedi Daventry 5 XX. — 20,45: Concerto vocale e musica per quintetto: 1. German: Tre danze da *Nell Gwyn;* 2. Due canzoni tragiche per baritono; 3. Sibelius: a) *Rose nere,* b) *Il convegno;* 4. Quattro arie per soprano; 5. Kenneth-Wright: *Schizzi fantasia di una pantomima;* 6. Due canzoni allegre per baritono; 7. Dvorak: Due *danze slave;* 8. Quattro arie per soprano; 9. Clutsam: *Bambina dalla testa ricciuta.* — 22: Vedi Daventry 5 XX. — 22,15: Riporti della Borsa di New-York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry 5-XX. — 1-1,30: Esperimenti di televisione col sistema Baird (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto di musica brillante. — 19,2: Dischi. — 19,3: Lezione di inglese. — 20: Vedi Zurigo. — 21: Fantasia umoristica. — 21,15: Vedi Zurigo. — 22: Informazioni. — 22,10: Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Selezione di operette classiche (dischi).

— 20,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,15: Cronaca umoristica. — 21,15: Cronaca medica. — 21,30: Concerto di piano, violino e flauto: 1. Oeillet: *Sonata*; 2. Goldmark: *Aria*; 3. Ketten-Barthalay: *Filatrice*; 4. Senaillé: *Sarabanda e Allemanna*; 5. Saminsky: *Rapsodia ebraica*; 6. Bruschettini: *Canzone*; 7. Espejo: *Arie tzigane*; 8. Turina: *Sonata in re*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni rapide da tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Daudet: *L'arlesiana*, dramma adattato per la radiodiffusione, con illustrazioni. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

17,25: Concerto di musica varia: 1. Keler-Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Jwanovici: *Onde del Danubio*, valzer; 3. Czibulka: *Stefania*, gavotte; 4. Bendix: *Danza dei Dervisci*, 5. Friml: *Romanza russa*; 6. Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; 7. Noack: *Parata nel bosco delle fate*, intermezzo; 8. Lindsay-Theimer: *Pat e Patachon*. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agrario. — 18,45: Ultimi libri comparsi. — 19: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Rupprecht: *Evviva l'aquila tedesca*, marcia; 2. Zehetbauer: *Vecchia Monaco*, valzer; 3. Hieber: *Concertino per corno da caccia e orchestra*; 4. Schjelderup: *Piccola suite norvegese*, *Nostalgia verso il lago montano*, *Corteo nuziale*, *In una vecchia chiesa*, *Musica festiva e suono delle campane mattutine*; 5. Glinka: *Fantasia*, valzer; 6. Mozart: Gavotte dell'*Idomeneo*; 7. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 8. Bohm: *Marcia*. — 21: Conferenza: «Formazione dell'Associazione capitalistica». — 21,20: Hans Epert: *Il pazzo con la zappa*, commedia musicale giapponese; testo di E. Reinacher. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie - Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti. — 16,30: Vedi Praga. — 17,45: Dischi. — 18,15: «Considerazioni sociali sulla Rivoluzione francese», conversazione. — 18,25: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese. — 20,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto vocale e orchestrale. — 18: Segnale orario e notiziario. — 18,15: La lotta contro le zanzare. — 18,45: «Ciò che può capitare ad un pittore nell'Africa Centrale», conferenza. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Oscar Strauss: *Il valoroso soldato*, marcia dell'operetta omonima; 2. Lehàr: *Eva*, preludio; 3. Eysler: *L'Immortale briccone*, pot-pourri; 4. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 5. Komzak: *Musica popolare viennese*; 6. Hager: *Von der Tann*, marcia. — 0,30-1,30: Concerto vocale e strumentale: Musica brillante.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica norvegese. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: La moda per la primavera del 1931. — 18,45: Concerto di balalaiche. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Lettura di opere di Halver Floden. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione con la giovane Germania: «Il nazionalismo». — 20,30: Lezione elementare di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Mozart: *Il ratto dal serraglio* (con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. Nell'intervallo alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto dedicato a I. Ibert: 1. Conversazione; 2. Notizie su I. Ibert; 3. *Les rencontres*, suite di balletto (piano); 4. Due *melodie* con accompagnamento di piano; 5. *Giochi*, per flauto e piano; 6. Due cori a cappella; 7. Tre *melodie* con accompagnamenti diversi; 8. Due pezzi per piano; 9. *Escales*, orchestra su dischi; 10. Tre canzoni dal *Re d'Yvolet*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: La superstizione ed i fanciulli. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica varia). — 17,30: Lezione di tedesco. — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario - Campane. — 19: Informazioni. — 19,5: «Cosa c'è di nuovo?», sketch popolare. — 20,15: Musica da camera jugoslava: 1. Dugan: *Allegro* del quartetto d'archi; 2. Lhotka: *Concerto* per archi. — 20,50: Conf. sulla Danimarca. — 21: Serata nazionale danese: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rikasager: *Erasmus Montanus*, ouverture; 2. Carl Nielsen: *Sinfonia* n. 2. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (diciassette numeri) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 18: Chiacchierata. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione economica. — 19,45: Concerto della Radio-orchestra: Musica danese: 1. Nielsen: Ouverture di *Isabella*; 2. Niels-Gade: *Agnete et les néréides*; 3. Lange-Müller: Suite dell'*Alhambra*; 4. Henriques: *Romanza* per violino; 5. Glass: Idillio nella foresta della *Vita estiva*; 6. Riisager: *Piccola Suite*; 7. Nielsen: Ouverture di *Mascherata*. — 20,45: Rassegna letteraria. — 21,40: Per le signore. — 22: Cori.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese: «Jacques Brissaud e Marcelle Zillhardt». — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco sulla lingua e la letteratura alsaziana. — 19: Conferenza sociologica. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di corni da caccia. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Musica per trio. — 18,50: Canzonette. — 19: Trasmissioni d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di chitarre havajane. — 20,15: Tanghi cantati. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,25: Madamoiselle Phoscao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto vocale - Canzoni e poemi della Linguadoca di cui parte in dialetto. — 22,35: Orchestra sinfonica. — 22,55: Dizione. — 23: Concerto orchestrale da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Tanghi cantati. — 0,30: Musica militare. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Il miracolo della vita delle orchidee», conversazione. — 17,45: Concerto popolare sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Beethoven: *Scherzo* della terza sinfonia; 3. Maliszewki: *Fantasia* per piano ed orchestra; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 5. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della Rosa*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Dal Gran Teatro di Varsavia: Ludomir Rozicki: *Casanova*, opera. — 23: Bollettini diversi. — 23,15-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 15,10: Ripresa del concerto. — 15,20: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli: «La storia della rana malcontenta». — 17,30: Per piccoli e grandi. — 18,15: Propaganda esperantista. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: «Il valore vitale del rispetto», conferenza. — 20: Ora di *lieder*: Composizioni di Beethoven e canzoni scozzesi. — 20,30: Serata-concerto dedicata a Paul Lincke: 1. Ouverture di *Signora Luna*; 2. *Quando le foglie cadono lentamente*; 3. *Non piangere*; 4. *Amina*, balletto egiziano; 5. *Gavotte*; 6. *Ballabile*; 7. *L'allegra abitante della foresta della Sprea* e altri *lieder*. — 22,50: Notizie della sera. — 23: Concerto orchestrale: 1. Fall: Ouverture delle *Donna divorziata*; 2. Hellmesberger: Valzer delle ondine delle *Perle di Iberia*; 3. Lehàr: Pot-pourri di *Dove canta l'allodola*; 4. Maray: *Valzer lento*; 5. Recktenwald: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto orchestrale. — 16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,33: «La lotta tra l'individualismo e il collettivismo». — 20: Musica viennese. — 21: Conferenza sulla moda. — 21,15: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

ERLA

RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES

CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Sousa: *Il diplomatico,* marcia; 2. Lincke: *Joies d'été,* valzer; 3. Delibes: *Sylvia,* balletto; 4. Canzoni; 5. De Micheli: *Terza piccola suite;* 6. Canzoni; 7. Cardoni: *Baruffe trasteverine;* 8. Stajano: *Coorte d'eroi,* marcia.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Carlton: *Costantinopoli;* 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Kalman: *La bajadera,* fantasia; 4. Mattani: *Farfarello;* 5. Donati: *Stambul;* 6. Fucik: *Leggenda del Danubio,* valzer; 7. Gerri: *La Trombetta del bersagliere.*

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: « Il consiglio del medico ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.). Conversazione del dott. Sampietro su: « L'igiene dell'abitazione ».

20,45:

La tagliola

Radiodramma in un atto di MARIO FERRIGNI.

Personaggi:

Elvira . . . . . A. De Cristoforis
Ugo . . . . N. Leonelli
Leandro . . . . D. Vismara
Marco, marito d'Elvira M. Pianforini

MILANO - TORINO - GENOVA
.... Ore 20,45 ....

LA TAGLIOLA

RADIODRAMMA IN UN ATTO
DI
MARIO FERRIGNI

Ore 21,15

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ARRIGO PEDROLLO

21,15-23,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo

Parte prima:

« Notte danese » - « La Danimarca d'oggi », conversazione di Carlo Larsen.

1. Fr. Kuhlan: *Erlenhugel,* ouverture.
2. Carl Nielsen: Dall'opera *Mascarade,* danza dei galli.
3. Fini Henriques: *Volund il fabbro,* danza dei Silfi.
4. Niels Gade: *Rimembranze di Ossian,* ouverture.

(Milano): G. Ardau; (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra (solista prof. Michelangelo Abbado).
2. Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio.*
3. Rameau Mottl: *Ballet,* suite, *a)* Minuetto, *b)* Musette, *c)* Tambourin;
4. Smetana: *La sposa venduta,* ouverture.

23,15: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45
Trasmissione d'Opera dal
Teatro Reale dell'Opera
o dal
Teatro S. Carlo di Napoli

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Fragna: *Stellette allegre,* marcia; 2. Cortopassi: *Passa la serenata;* 3. Nuca: *Pizzicato;* 4. De Micheli: *Serenata gaia;* 5. Lincke: *Ouverture* per una rivista.

13,15: Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25: Concerto di musica leggera: 1. Ganne: *Due intermezzi;* 2. Cuscinà: *Danza fantastica;* 3. Culotta: *Berceuse;* 4. Berckett: *L'ultimo sogno,* valzer; 5. Siede: *Fatina.*

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,15 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.

16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,18,30:

Concerto variato

diretto dal M° Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Adam: *Se io fossi re,* ouverture;
2. Debussy: *Arabesca.*
3. Mascagni: *Iris,* serenata di Jor e danze.
4. Glinka: *Kamarinskaia,* fantasia su di un tema popolare russo.
5. Catalani: Danza delle ondine, dall'opera *Loreley.*
6. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione.
7. Musica da ballo.

Parte seconda:

a) Sampietro: *Arcibaldo,* one step; *b)* Love: *Non parlar d'amore,* tango; *c)* Mari: *Prendimi,* valzer; *d)* Nicholls: *La mia culla è il deserto,* fox-trot; *e)* Sarony: *Gorgonzola,* one step.

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,32: « Il consiglio del medico. (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.) - Conversazione del dott. Sampietro su: « L'igiene dell'abitazione ».

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie. e notiziario letterario.

F. Maria Martini: «Vita e arte ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Lincke: *L'aveu au bal*, valzer; 2. Strauss: *Sogno di un valzer*, selez.; 3. Solazzi: *Canto notturno*, interm.; 4. Pear: *Maestro di Cappella*, fantasia: 5. Manuel de Serra: *Canzone improvvisa*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*.
2. Lincke: *Paesaggio invernale*, valzer.
3. Marschner: *Giovanni Heiling*, sinfonia.
4. Mignone: *Serenata del burattino*.
5. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia.
6. Andlovitz: *Racconto*, intermezzo.
7. De Micheli: *In campagna*, suite: Alba estiva - Il torrente - Sotto i castagni - La sagra.
8. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*. selezione.
9. Grit: *To Yon*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Lanzetta: *Valzer della luna;* 2. Ackermans: *Primo poema;* 3. Gori: *Serenata bizzarra;* 4. Corti: *Nostalgia dei Granada;* 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. Bettinelli: *Cuore infranto*, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto vocale e strumentale

1. *a*) Respighi-Ignoto sec. XVI: *Villanella*: *a*) Rachmaninoff: *Preludio* (pianista Marcella Chesi).
2. *a*) Rotoli: *Il tuo pensiero; b*) Neretti: *Ninna-nanna; c*) Billi: *E canta il grillo* (stornello). (Mezzo-soprano Maria Tiezzi).
3. *a*) Chopin: *Berceuse; b*) Albeniz: *Granada*. (Pianista Marcella Chesi).
4. *a*) Berlioz: *Dannazione di Faust*, « A te grazie o crepuscolo »; *b*) Meyerbeer: *Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina », (tenore Bruno Fassetta).
5. Radiodivagazioni - Conv. di Sertonio e notiziario cinematografico.

22,23: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »: 1. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 2. Suppè: *Poeta e contadino*, ouveture; 3. Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » (Toti Dal Monte); Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa » (Toti Dal Monte); 4. Croft: *Allemanna*, quartetto Aguilar; Turina: *Orgia;* 5. Vitali-Allegra: *L'Arno canta;* Drovetti-Amadei: *Va!,,,;* 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, motivi; 7. Bixio: *Canta Pierrot;* Staffelli: *Lo stornello delle fragole;* 8. Schubert: *La notte* (Soc. Corale di Prato); Rossi: *Quiete meridiana delle Alpi;* 9. Migliavacca: *Mazurka;* Stocchetti: *Russia*, one-step.

23-23,30: IN ASCOLTO!... Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Notiziario vario. — 20,15: « La moda dei cappelli », confer. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Canzonette militari. — 21: Radio orchestra: Musica d'operette. — 21,30: Concerto vocale: Selezione d'operette. — 21,45: Concerto. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per il 100° anniversario di Erust Wichert: Lettura dalle sue opere. — 16,30: Concerto dedicato a Robert Schumann: 1. Ouv. di *Ermanno e Dorotea;* 2. *Andantino grazioso* e *Allegro vivace* del *Concerto* in la minore; 3. Preludio - Scena nel Duomo delle *Scene di Faust*. — 17,30: Conferenza agricola. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Ora varia. — 19: « L'epoca anseatica », conferenza. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Questioni di attualità. — 20: Il trio di Budapest: 1. Beethoven: *Trio* (op. 70, n. 1); 2. Ciaikovski: *Trio* (op. 50). — 21,10: Serata gaia musicale. — 22: Attualità.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P. Rubio: *Soldato spagnuolo*, marcia; 2. P. Rubio: *Madrid moderna*, schotis; 3. Verdi: Selezione di *Un ballo in maschera;* 4. Chausson: *Intermezzo;* 5. Hügel: *Walzerpreislied;* 6. Translateur: *Rokoko*, gavotta; 7. A. Cotò: *Il baccanale*, polka. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Racconto. — 23,20: Concerto quaresimale: Musica religiosa. — 0,15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

15,30: Concerto per i giovani. — 17: L'ora dei giovani. — 17,30: Canzonette di film sonori. — 19,30: Gli scavi di Pompei — 20: Concerto orchestrale. — 21: Umorismo nelle canzoni. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

12,45: Concerto orchestrale. — 13,30. Notizie economiche. — 16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto del Radio-quartetto: 1. Brodil: *Iz nasih Predela*. 2. Lehàr: *Mazurka blu*, fantasia. 3 Lamare: *La passione*, romanza. 4. Neimann: *Danza negra;* 5. Neimann: *Tempo di charleston*. — 19,30: Conferenza su Mosca. — 20: Vedi Praga - 22: Notizie.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,10: Per il 100° anniversario della morte di Fr. v. Matthison. — 16 40: Ludwig von Wohl legge dalle sue opere. — 17: *La giornata di Brigida*, radiorecita - In seguito: Selezione della *Fata di Carnevale*. — 18: « Al di là dei Pirenei », conferenza. — 18,25: « La donna sposata e impiegata », conferenza. — 18,45: Comunicati. — 18,50: Danze. — 20: Rassegna di giornali politici. — 21: Notiziario. — 21,30: Dalle opere di G. Flaubert. — 22,15: Notiziario. - In seguito: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Piccole storie per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,30: « Gli scavi di Pompei », conferenza. — 20: Musica gaia. — 21: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Musica per i fanciulli. — 17,30: Conversazione sulla tubercolosi. — 17,50: Concerto pianistico. — 18,15: Musica per violino e piano. — 18,40: Lezione d'esperanto. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica tzigana. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani .

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,15: *Lieder*. — 16,45: Da Gleiwitz: *Lieder* di H. Wolf, Schoeck, Mahler, Courvoisier. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza: « Genitori e scuola ». — 17,55: Conferenza. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Per gli agricoltori. — 19: Meteorologia - Conferenza: « La via dolorosa dell'Alta Slesia. — 19 30: Ballabili (da Berlino). — 20,40: Curt Goetz: *Il cane nel cervello*, grottesco. — 21,10: Conferenza. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Variazioni del programma. — 22,25: Notiziario sportivo. — 22,40: Musica riprodotta. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Trasmissione di una commedia per ragazzi. — 17,30: Racconti. — 17,45: Rivista della settimana: Arti plastiche e giornalismo. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni notiziario per gli operai e conferenze. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Mikola: *La confessione*, radiorecita comica in tre atti. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario - Teatri.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: « La satira nella letteratura olandese », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato — 21: Radiò diffusione di un concerto d'una banda militare. — 21,45: « L'imperatore d'America », cronaca teatrale di M. A. Caspets. — 22: Ripresa del concerto. — 22,30: Danze (dischi). — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta. — 18.45: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Schubert: *Lieder*. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: « La protezione dell'infanzia », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Serata di musica riprodotta dedicata alla musica popolare. — 21,45: Conversazione e lettura di opere di Jean Tousseul, scrittore belga. — 22: Concerto d'organo. — 22,30: Dischi allegri. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Radio orchestra. — Notiziario. — 17,15: Radio orchestra; Selezioni d'operette viennesi. — 18: L'Università radio: Conferenze sui problemi sociali e sulla politica estera. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto di flauto. — 20,30: Conferenza — 20,45: Concerto di piano. — 21,15: Concerto di violino. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Lumbye: *Danza guerresca indiana;* 3. Bayer: *Pot-pourri;* 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Pfeiffer: *Musette;* 6. Staub: *Li-O-Ting;* 7. Stolz: *Valzer inglese;* 8. Markus: *Addio, mia diletta;* 9. Hollaender: *Paso doble*. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Vedi Vienna. — 21,20: Conferenza. — In seguito: Musica tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Per le signore. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza per agricoltori. — 20: « La storia danese nella musica e nella poesia ». — 21,15: Friedrich Kuhlau: *Quintetto* n. 3. — 21,40: Betzonich: *Il grande meschino*, commedia. — 22,25: Duetti danesi: Musica e canto. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Myddleton (el.): *La rosa*, selezione di arie inglesi; 2. Duetti per tenore e baritono; 3. Massenet: Minuetto e gavotta della *Manon;* 4. Tre pezzi per pianoforte; 5. Listz: Prima *rapsodia un-*

gherese; 6. Duetti per tenore e baritono; 7. Dohnanyi: *Rapsodia* op. 11, n. 4; 8. Ciaicovski: *Trepak* (danza russa) dallo *Schiaccianoci*. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la; 2. Van Goens: *Concerto* per violoncello ed orchestra. — 3. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinema: 1. Jessel: *Le nozze della rosa*, intermezzo; 2. Wagner: *Sogni;* 3. Waltz: *Serenata spagnuola*. 4. Ewing: *Il flirt di Amarillide;* 5. Bach: *Gavotta* in si bemolle minore; 6. Jacobs-Bond: *Un giorno perfetto*, ballata. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti*. — 20: Il commercio inglese coll'America del Sud L'importanza dell'Esposizione di Buenos Ayres, conversazione. — 20,25: «La salute del marinaio», conversazione. — 20,45: Intervallo. — 21: Concerto sinfonico (dalla Queen's Hall), diretto da Oskar Fried. Parte I: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouv.; 2. Brahms: *Concerto* n. 2 in si bemolle per piano ed orchestra — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Ripresa del concerto. Parte II: 3. Berlioz: *Symphonie fantastique* op. 14. — 23,15: Conferenza locale. — 23,30: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 23,35-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie coloniche. — 18,15: «Breve Baedeker sull'Inghilterra per i giovani», conferenza. — 18,40: Notiziario. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione di opere (dischi). — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Concerto mozartiano. — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Busoni: *Concerto* in re; 3. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo; 4. Schubert: *Rondò;* 5. Casella: *Scarlattiana*. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora dei genitori. — 16,25: Musica danese: Cinque numeri. — 17,30: Recitazione di un racconto. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione di igiene. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Bollettino meteorologico. — 19,30: Serata di musica da ballo (da Berlino). — 20,40: Vedi Breslavia. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16: Conversazione. — 16,15: Lezione di lavoro manuale. — 17,5: Dischi. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,55: Dischi. — 19: Allocuzione. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Radio-recita. — 21,10: J. R. v. d. Glas: *Psyche*, opera, per soli, coro ed orchestra. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Pei contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Per i giovani. — 20,40: Serata danese: Concerto orchestrale (otto numeri). — 22,55: Notizie. — 23,25: Programma allegro.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i giovani. — 16,30: Il quarto d'ora per i fanciulli. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «La massaia slesiana», conversazione. — 19,40: Comunicati di stampa - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Concerto. — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Musica da camera. — 22,20: Radio-appendice. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere» (in lingua francese). - Prima parte: Mercoledì letterario. Lettura e conversazione su alcuni autori polacchi. - Seconda parte: Il corriere internazionale. Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Teatro di marionette: K. Driml: *Suki e Muki*, fiaba in 4 atti. — 18: Trasmissione di dischi. — 18,40: Informazioni e conferenza agricola. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra della stazione diretta da Zych: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 3. Gounod: *Faust*, balletto. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: «Che professione sceglierò?». — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Il cielo in marzo», conferenza. — 18,20: Rassegna di libri. — 18,40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,25: «Primavera del Sud», conferenza. — 19,45: Vecchie canzoni per liuto. — 20,30: Serata danese: 1. Nielsen: *Concerto per violino;* 2. Glass: *Sinfonia Svastica*. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Chiacchierata sullo svago. — 18,30: Lezione d'italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: «Il popolo tedesco come si procura del lavoro?», conferenza. — 19,30: Serata di danze. — 20,30: «La voce dell'atomo», conferenza (per un esperimento eseguito nell'Istituto di fisica dell'Università di Lipsia. — 22: Notiziario. — Fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale (soprano, basso e l'orchestra di Reginald King). — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto bandistico e canzoni al piano: 1. Suppé: Ouverture di *Mattino, mezzogiorno e notte;* 2. Wagner: *L'entrata degli dei nel Walhalla;* 3. Canzoni al piano; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2;* 5. Waldteufel: *Giovinezza dorata;* 6. Canti al piano; 7. Elgar: *Sevillana;* 8. Lalo: *Le Roi d'Ys*. — 22,45: Canzoni delle quattro nazioni (Scozia, Galles,

Irlanda e Gran Bretagna). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

18,15: Vedi Daventry 5 XX. — 23,30-23,35: Riporti della Borsa di New-York.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 19,2: Dischi: Musica popolare. — 19,30: Vita e costumi delle api. — 20: Dischi. — 20,35: Vedi Ginevra.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Selezione di opere, opere comiche e dizioni. — 20,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 20,45: Chiacchierata. — 21,5: Cronaca commerciale. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: «Voltaire e Lyon», conferenza. — 21,50: Serata letteraria: Molière: «Il medico suo malgrado», commedia.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa — Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Conversazione agricola. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Frammenti di zarzuele diverse. — 23,15: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional diretto dal maestro Oropesa - Ultime notizie. — 1. Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: L'ora dei fanciulli. — 17,25: Ora musicale danese: 1. Gade: Primo tempo del *Trio* in fa maggiore; 2. A. Nexö: *La canzone del prato;* 3. Canzoni danesi; 4. Nielsen: Terzo e quarto tempo del *Quartetto* in fa minore. — 18,25: Segnale orario e notizie. — 18,45: «Donne impiegate e massaie», conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,25: Conferenza sul film. — 19,40: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Undine;* 2. Weber: Fantasia su *Preziosa;* 3. Humphries: *Il vecchio orologio musicale;* 4. Id.: *Sogni passati;* 5. J. Strauss: *Vita d'artisti;* 6. Taeye: *Umoresca.* — 21: Musica da camera (da Norimberga): 1. Dohnany: *Quartetto,* op. 15; 2. Glazunov: *Quartetto,* op. 64. — 21,40: «Che cosa accade all'estero?», conferenza. — 22,5: Concerto orchestrale — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti per i fanciulli. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Concerto orchestrale: Musica tedesca (10 numeri). — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conversazione sulle arti plastiche. — 18,35: Musica orchestrale. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Alcuni valzer di Strauss per grande orchestra. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Echi di Ossian,* ouverture; 2. Fini Henriques: *Danza degli elfi;* 3. Gade: *Sonata* per violino e piano op. 21; 4. Wolf Ferrari: Quattro *Rispetti* op. 11. - In seguito: Musica di danze antiche. — 18: Segnale orario e notiziario. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Eperanto. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Concerto corale: 1. Schubert: *Salmo* 23 per coro e piano; 2. Vecchie canzoni popolari; 3. Schumann: *Terzetto; Hai camminato nella foresta; Danza degli elfi;* 4. Canzoni popolari; 5. Brahms: *L'ultima danza; Il fidanzato.* — 20,30 (da Stoccarda): Jo. Hanns Rösler: *Depot,* sketch. — 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Concerto vocale: Canzonette

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18: Conversazione per i fanciulli sull'aeroplano gigante D.O.X. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «Gli insetti che succhiano il sangue», conferenza. — 20: Segnale orario - Programma danese: 1. Conversazione sulla Danimarca - 2. Concerto orchestrale - 3. Lettura di opere danesi. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione sul gioco del Bridge. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20,15: Radio-dialogo: «Le donne nella letteratura francese: Chrestien de Troyes». — 20,30: «I fondamenti della chirurgia moderna», conversazione. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture dedicate alla Danimarca in occasione della serata danese. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto con illustrazioni. Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 23: Musica riprodotta: Manuel de Falla: *L'amore stregone.*

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Ed. Flament: *Estasi pastorale* (violino); 3. Lully: Minuetto del *Bourgeois Gentilhomme;* 4. Grieg: *Danze norvegesi.* — 21: Trasmissione ricreativa pei fanciulli dai sette ai 14 anni.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,15: Conferenza su Roma eterna. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: La fabbricazione delle matite. — 18,10: Emissione agricola. — 18,15: Lo spirito pratico nelle scuole. — 18,25 (in tedesco): Dieci minuti per i fanciulli - Due brevi conversazioni. — 19: Meteorologia - Notizie. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Canzoni del sud della Boemia. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto della Filarmonica ceca: 1. Miloscevic: *Sinfonietta;* 2. Slavko: Osterc: *Concerto* per violino ed orchestra; 3. G. Mahler: *Sinfonia* n. 4 in sol maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni e programma di domani.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Melodie campestri. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Varietà. — 19,30: Chiacchierata economica. — 20: Concerto di fisarmonica. — 20,15: Commedia svedese. — 20,45: Cronaca legislativa. — 21,40: Musica da ballo antica.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sulla cultura straniera. *Zingari* (India). — 19: Conferenza. — 19,15: Dischi. — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Notizie. — 21,35: Ritrasmissione dal Conservatorio di Metz: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola da braccio; 2. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali;* 3. Roland Manuel: *L'écran des jeunes filles;* 4. Kowalski: *Danza armena;* 5. Strawinsky: *L'Uccello di fuoco,* berceuse; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque.* — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: A soli di violino. — 18,30: Melodie. — 18,45: Musica per piano. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica per violoncello. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Orchestra argentina. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale - Fiere e mercati. — 20,45: Concerto di orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,15: Dizione. — 21,25: Un quarto d'ora di dischi. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto mandolinistico. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Canzonette. — 24: Orchestra argentina. — 0,15: Tanghi cantati. — 0,30: Musica militare. — 0,45: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: «Mezza giornata in un villaggio bulgaro», conversazione da Kattovice. — 17,45: Musica russa orchestrale: 1. Glinka: Ouverture dell'opera *La vita per lo Zar;* 2. Rubinstein: *Valzer capriccio;* 3. Borodin: Danza dei tartari nell'opera *Il Principe Igor;* 4. Ciaicovski: *Danza russa;* 5. Moussorgski: Duetto dell'opera *Boris Godounoff;* 6. Nicolajewski: *La scatola musicale;* 7. Ciaicovski: Fantasia su temi dell'opera *La Dama di Picche;* 8. Glinka: Mazurka dell'opera *La vita per lo Zar.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,15: Conversazione sulla Danimarca. — 20,30: Concerto nazionale danese. — 21,30: Quarto d'ora letterario. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22,20: «La vita gelata», conversazione — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza musicale. — 17,30: «I raggi Röntgen e di radium nella medicina», conferenza. — 18: «Lo sfruttamento delle acque in Austria», conferenza. — 18,30: Conferenza sui contratti di lavoro. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Haydn: *Le Stagioni,* oratorio per soli coro, orchestra e organo. — 22,40: Notizie della sera. — 22,50: Orchestra di jazzband.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la gioventù. — 17,45: Notiziario. — 19: Eugen Aberer legge dal nuovo romanzo «Febbre» di A. Castell. — 20: Musica antica: Composizioni di Henry Purcell. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 8 MARZO 1931

9,30: LILLA P.T.T. NORD: Lezione e conversazione.

LUNEDI' 9 MARZO 1931

20: TALLINN: Conversazione sull'Estonia.

MARTEDI' 10 MARZO 1931

18,15: VIENNA: Conversazione.

MERCOLEDI' 11 MARZO 1931

18,40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale.

18,45: Muehlacker: «El Originala verkaro».

GIOVEDI' 12 MARZO 1931

18,25: MONACO: «La palaco de la diablo en Trento», rakonto el la itala lingvo de Lorenzo Felicetti.

18,45: PARIGI P.T.T.: Lezione elementare e superiore.

21,20: KOVNO: Conversazione sulla vita e la letteratura lituana.

21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare

VENERDI' 13 MARZO 1931

22,20: BERNA: Cenni sul programma della settimana ventura.

SABATO 14 MARZO 1931

17,30: BRESLAVIA: «Le Torri di Breslavia», conversazione.

18,40: BRATISLAVA: Lezione bisettimanale.

18,41: HUIZEN: Notizie.

19: HEILSBERG: Cenni sul programma.

19,25: HUIZEN: Lezione.

21,10: LYON-LA-DOUA: Conversazione sulla Federazione esperantista universitaria francese.

22: MOSCA: (m. 1304): Conversazione e diversi.

Per informazioni rivolgersi a *Esperanto,* casella postale N. 166 - Torino.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Fucik: *L'enfant du régiment;* 2. Waldteufel: *Abandon*, valse; 3. Brahms: *Ouverture tragica;* 4. Zanella: *Tempo di minuetto;* 5. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 6. Pick-Mangiagalli: *Fêtes galantes*: *a*) Clair de lune; *b*) En sourdine; *c*) Pantomime; 7. Lincke: *Amina,* serenata egiziana; 8. Grit: *To you,* fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazione di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazione di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30: Musica varia: 1. Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; 2. Romanza; 3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Romanza; 5. Principe: *Sinfonietta veneziana.*

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

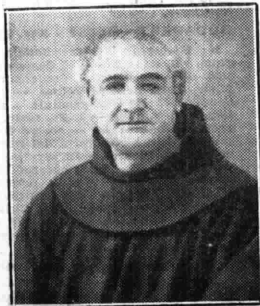
20,30: Musica varia.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

Negli altri intervalli: Notiziario letterario e Giornale radio.

Alla fine dell' opera: Ultime notizie.

Il Rev. Padre Dott. Domenico Franzè illustratore del Santo Vangelo ogni domenica da 1 RO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

13,15 (Roma): Giornale radio - Notizie; (Napoli): Notizie.

13,25: Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone ».

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Gior-
16,15 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie.

16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'*Eiar*.

17-18,30:

Concerto variato

col concorso del soprano Giulia Becchi, e del mezzo-soprano Clara Fioravanti Cinci (duetti antichi e moderni); baritono Luigi Bernardi (musiche di Verdi, Mascagni e Meyerbeer); violoncellista Antonio Saldarelli: *a*) Sammartini: *Sonata in sol maggiore, b*) Couperin-Salmon: *Les chérubins, c*) Granados: *Andalusa;* Pianista Olga Brogno-Cesareo: *a*) Scarlatti: *Pastorale, b*) Albeniz: *Siviglia, c*) Pick-Mangiagalli: *Ronde des arlequins*. - Rivista filatelica.

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Comunicazioni dell'*Enios*.

19,45 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'*Eiar*.

20,30-21: « Le Beatitudini », conferenza tenuta dal Padre Vittorino Facchinetti.

21,5:

Concerto strumentale e vocale

1. Nardini: *Zuelli,* adagio, per archi ed organo.

Tenore Umberto Nasi che canterà prossimamente a Milano

2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54, per pianoforte e orchestra: *a*) Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro molto; *b*) Intermezzo, Andantino grazioso, Allegro vivace (pianista Libero Barni).
3. Notizie varie.
4. Boito: *Nerone*, scena finale dell'opera. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (Asteria), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Rubria) e baritono Guglielmo Castello (Fanuel).
5. Toddi: «Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte».
6. Dupont: *La Cabrera*, *a*) Intermezzo sinfonico, *b*) Arioso di Pedrito e duetto finale Amalia e Pedrito. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (Amalia) e tenore Franco Caselli (Pedrito).
7. Ernesto Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza*. Solisti: soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Pellegrino. Orchestra dell'*Eiar*, diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,55-13,45: Musica varia: 1. Culotta: *Serenatella andalusa* (Ric.): 2. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 3. Moscato: *Poemetto a Pupa*; 4. Thomas: *Mignon*, fantasia; 5. Ranzato: *La campanella*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. De Micheli: *Manuelita*, marcia; 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 4. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 5. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 6. Siede: *Messaggio d'amore*, intermezzo; 7. M. Mascagni: *Petite Berceuse*; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 9. Fiaccone *Irresistibile*, fox-trot:

17,45: Le novelle dei piccoli.

17-55: Notizie.

19-45: 1. Quartetto a plettro: *a*) Sartori: *Ai monti*, marcia; *a*) Carosio: *Edera*, valzer; *c*) Sartori: *Ultimo addio*, serenata; *d*) De Biasi: *Fior di prato*, mazurka; *e*) Sartori: *Prime rose*, fantasia; *f*) Ferruzzi: *Salsara*, fox-trot; 2. *a*) Huber: Fantasia; *b*) Klumsky: Mazurka (concertista di cetra M. Sparer).

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Notizie.

21. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21,10: «Cose e casi curiosi», conversazione di L. Vannata.

21,10:

TRASMISSIONE DAL CIRCOLO UNIONE SAVOIA

Concerto vocale e strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Sinigaglia: *Baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio.
3. Saint-Saëns: *Danze macabre*.
4. *a*) César Franck: *Notturno* (con accomp. d'orchestra); *b*) Monteverde: *Lamento d'Arianna*; *c*) Godard: 1. *La chanson des prés*; 2. *Te souviens tu?*; *d*) Castelnuovo: *Girotondo* (Mezzo soprano M. Fogaroli).
5. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite; *a*) Pianto d'Ingrido; *b*) Danza araba; *c*) Temporale e canto di Solveig.
6. Rossini *La Cenerentola*, sinfonia.

Fra il 4° e 5° numero: Notiziario artistico.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Lezione di cultura fisica. — 20,15: Trasmissione d'immagini. — 20,25: Borsa - Notiziario. — 20,45: Dischi. — 21,15: Concerto vocale. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Qualche monologo e canzonette gaie. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani: Recite. — 16,25: Concerto orchestrale: Musiche di Puccini, Ziehrer, Lacombe, Weninger. — 17,15: Olga Spiro: *Un tè dalla signora Architetta*. — 17,50: Conferenza sul diritto di approdo in Frisia. — 18,15: Ora varia. — 19: Conferenza. — 19,25: «La senilità e i suoi malanni», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Canzoni popolari russe. — 21: Notiziario. — 21,10: Canzoni tedesche. — 22,10: Attualità. — 22,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 23: Concerto. — 23,50: Notizie marittime.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali - Cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,30: Concertino di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P. Rubio: *La salida*, pasodoble; 2. P. Rubio: *Madrid castizo*, schotis; 3. P. Mora: *El jalador*, valzer; 4. Sancho Marraco: *Il buon cacciatore*; 5. Godard: *Berceuse di Jocelyn*; 6. Breton: *Trio della Danza Orientale*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Selezione di una commedia in due atti di F. Coca. — 0,15: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: L'ora delle signore. — 17,30: Lieder (dischi). — 19,32: Conferenza. — 20: Vedi Zurigo. — 22,10: Notiziario. — 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Duo di violino e chitarra. — 18: Selezione di operette (dischi). — 19,30: Lezione di francese. — 20: Ritrasmissione di un'opera da Lubiana. — 21,30 (circa): Notizie. — In seguito: Concerto orchestrale: 1. Jenko: *Pot-pourri* 2. Clemus: *Notte solitaria*; 3. Clemus: *Figlio del sole e Uomo delle nuvole*; 4. Massenet: *Scene napoletane*, suite; 5. J. Strauss: *I baci*, valzer.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza politica. — 16,30: Musica da camera: Soprano e orchestra. — 17,30: Per i giovani. — 18,15: Concerto vocale: Cori maschili. — 19: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Ouverture di *Euriante*; 2. R. Strauss: Un'aria di *Arianna a Naxos*; 3. R. Strauss: Un'aria del *Cavaliere della rosa*; 4. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 5. Bizet: : Un'aria dei *Pescatori di perle*; 6. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 7. Adam: *Variazioni*; 8. Puccini: Un'aria di *Manon Lescaut*; 9. Delibes: Un'aria di *Lakmé*; 10. Verdi: Un'aria del *Trovatore*; 11. Casella: *La Giara*, danza siciliana; 12. Meyerbeer: Duetto degli *Ugonotti*; 13. Braunfels: Un'aria degli *Uccelli*; 14. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — 20,30: Reportage di tutti i giorni. — 21: Notiziario. — 21,10: Quartetto di Praga. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: Conoscete Ciaicovski? Concerto dedicato alle sue opere. — 20,50: Intermezzi grotteschi. — 21: Ora musicale popolare. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Musica da camera. — 17,30: Conversazione sulla storia slovacca. — 17,50: Concerto orchestrale: Musica tedesca. — 18,40: Concerto vocale. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Il libro del giorno. — 16,45: Concerto orchestrale: Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; Ravel: *Pavana*; Korngold: *Storie di Strauss*. — 17,15: Per gli agricoltori - Notizie di stampa. In seguito: Nel 75.o anniversario di Maria Klerlein. — 17,40: Conferenza. — 18,5: Conferenza politica. — 18,30: L'ora dei lavoratori. — 19: Per gli agricoltori. Quindi: Otto Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (dischi) — 20: Conferenza locale. — 20,30: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Musica da camera del Quartetto di Praga Zika: Dvorak: *Quartetto*, opera 115. — 21,40: *Lieder* di autori vari. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport - Variazioni di programma. — 22,25: Conferenza. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Corso di francese. — 17,40: Radio-romanzo. — 18: Fiabe. — 18,15: Vedi Praga. — 19,5: Conferenza tecnica sulla radio. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario - Teatri — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto del quintetto della stazione - Undici numeri di musica leggera. — 19: L'ora degli ammalati. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale (tenore) e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Haydn: *Sinfonia* in do; 3. Canto; 4. De Boeck: *Rapsodia del Sahara*; 5. Conversazione; 6. César Franck: Intermezzo di *Redenzione*; 7. Canto; 8. Ciaicovski: *Suite internazionale*; 9. Dvorak: *Danze*; 10. Grieg: Danza finale d'*Olaf Trygvason*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione (sette numeri). — 19: Emissione per i fanciulli — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza su Lisbona. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Cui: *Orientale*; 3. Massenet: *Scene alsaziane*; 4. Due *arie* per soprano; 5. Mulder: *Scene spagnuole*; 6. Ketelbey: *La pendola e le figurine di Sassonia*; 7. Conversazione; 8. Chauset: *Danza basca e marcia boema*; 9. Mozart: *Les petits riens*; 10. Tre *arie* per soprano; 11. Dubois: *Marcia funebre d'un maggiolino*; 12. Coates: *I quattro cammini*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 17,15: Un quarto d'ora di buon umore. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: L'Università radio: Conferenze sull'arte, la musica e il folklore musicale. — 19: Concerto vocale. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Radio orchestra: 1. Corelli: *Il Concerto grosso*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Radio orchestra: Mozart: *Concerto per violino e orchestra*. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Concerto: Weiner: *Ballata* (eseguita sul «tarogato») - Conferenza - solo di «tarogato» - Conferenza. — 17,10: L'ora dell'agricoltore. — 17,45: Concerto vocale e strumentale. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,20: Lettura. — 19,50: Schöntan: *La signorina Dorrit*, commedia in 3 atti tratta dal romanzo di Charles Dickens. - In seguito: Musica tzigana. — 23: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia fantastica*; 2. Strauss: *Pagine* del mattino; 3. Fietter: *Wotan*, ouverture; 4. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Ciaicowski; 5. Berlioz: Marcia di Rakoczy dalla *Dannazione di Faust*.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto. — 17: Per i giovanotti. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,20: «I bambini ed il cinematografo», conferenza. — 20: 1. Verdi: *La forza del destino*, selezione; 2. Boito: *Mefistofele*, prologo. — 22,20: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: L. E. Bunnet: «Robinson», radio-recita in un atto. — 20,30: Concerto variato vocale e strumentale: 1. Coro; 2. Banda; 3. Due cori; 4. Tre arie per baritono; 5. Banda; 6. Tre cori; 7. Banda; 8. Due cori; 9. Tre arie per baritono; 10. Due cori; 11. Banda; 12. Coro. — 21,40: Notizie locali. — 21,45: Concerto vocale ed orchestr.: 1. Brahms: *Rapsodia* per viola; 2. Quattro arie per soprano ed orchestra; 3. Delius: *Sea Drift*, per baritono, coro ed orchestra. — 22,45: Musica da ballo. — 23,15-23,30: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17,5: Conferenza sull'industria della seta artificiale. — 17,25: Intermezzo. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Letture da saggisti inglesi. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti*. — 20: Nuovi romanzi. — 20,25: Conferenza sull'America. — 20,45: Vaudeville (sei numeri di musica, varietà, macchiette, ecc.). — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto orchestrale e vocale: 1. Boieldieu: *La festa del vicino villaggio*, ouverture; 2. Mozart: Due *arie* per soprano; 3. Järnefelt: *Berceuse*; 4. Ethel Smith: *Melodie*; 5. Tre *arie* per soprano; 6. Eric Coates: *Giorni d'estate*, suite. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. — 1-1,5: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale - Vedi Mühlacker. — 18: Notizie coloniche. — 18,10: Questioni di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: Vedi Mühlacker. — 19,20: Lezione di francese. — 19,45: Concerto orchestrale: Selezione di operette: 1. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero*; 2. Id.: *La bella polacca*; 3. Dellinger: *Jadwiga*, pot-pourri sull'operetta omonima; 4. Fall: Valzer della *Rosa di Stambul*; 5. Reinhardt: Marcia della *Dolce Fanciulla*. — 20,30: Poesie e documenti moderni. — 21,30: Musica da camera: 1. Jemnitz: *Sonata* op. 22; 2. Schubert: *Sonatina in re maggiore*; 3. Mozart: *Sonata* in do maggiore. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Introduzione all'opera seguente. — 20,15: Bizet: *Carmen*.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,15: Concerto di musica brillante. — 17,15: Conferenza teatrale. — 17,45: Beethoven: *Quartetto d'archi* in fa minore, op. 95. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione di francese. — 19,25: Bollettino meteorologico. — 19,30: Concerto di musica leggera da un hôtel. — 20: Dal Teatro dell'Opera di Koenigsberg: Benno Bardi: *Il direttore d'orchestra pazzo*, opera (prima audizione). — 22,20 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,40: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario sportivo. — 21: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - Nell'intervallo: Musica per quartetto e canzoni tzigane. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

La manifestazione gogliardica ad 1-GE del 16-2-1931

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Dischi. — 19,55: Conversazione. — 20,10: Dischi. — 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa: Allocuzione e concerto. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17: Conversazione cinematografica. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare di solisti. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione sulla vita di Mozart. — 19,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys-scouts. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione da Leopoli. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Operetta e concerto.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto di Fr. Dolezal: 1. Th. Hoch: *L'uccello che canta*; 2. L. Tucek: *Romanza* in mi bemolle maggiore; 3. Th. Hoch: *La perla dell'oceano*. — 17,20: Canzoni di Vit. Novak. — 17,40: Musica popolare. — 18,40: Conferenza in ungherese. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra diretta da Holecek: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per gli allevatori di animali. — 18,20: «La città del rinascimento», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,25: «L'isola delle sirene», conferenza. — 19,45: Musica del popolo. — 20,15: Ouvertures celebri: 1. Lassen: *Ouverture solenne*; 2. Boieldieu: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*; 3. Fucik: Ouverture di *Marinarella*; 4. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*. — 20,45: Erich Ebermayer: *Kaspar Hauser* radio-recita. In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Cure primaverili. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: O. Nicolai: Selezione delle *Allegre comari di Windsor*. — 21: Attualità. — 21,10: «La storia mondiale nei manifesti» (dai Dieci comandamenti sino a Mussolini, Gandhi, Lenin), conferenza. — 22: Notiziario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: «Faraday ed i suoi contemporanei», IV conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Waldteufel: *Canti d'uccelli*, valzer; 2. Massenet: *Aria di balletto* (Scene pittoresche); 3. Tre arie per tenore; 4. Lacome: *La Feria*, suite spagnuola; 5. Tre arie per soprano; 6. Messager: *Pizzicato* (*I due Piccioni*); 8. Tre arie per tenore; 9. Schumann: *Notte stellata*; 10. Godard: *Una favola* Schubert: *Momento musicale*; 7. Mespiacevole; 11. Goltermann: Cantilena del *Concerto* in la (violoncello); 12. Quattro arie per soprano; 13. Fetras: *Le allegre marionette*; 14. Dvorak: *Danza slava* n. 15. — 21,20: Notizie regionali. — 21,25: «Il salvataggio», da una novella di J. Conrad, adattata per la radiodiffusione da C. Lewis. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

16-17,25: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,15: Riporti della Borsa di New-York. — 22,20-23,30: Vedi Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 17: Corso professionale per gli apprendisti. — 19,2: Musica varia. — 19,30: Cronaca letteraria. — 20: Marcie e valzer. — 21: Vedi Berna. — 22,15: Concerto orchestrale.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 18,30: Mezz'ora per le signore. — 20: Concerto grammofonico: Canzoni e ballabili e arie d'opere. — 20,30: Radio-gazzetta e notizie. — 20,45: «Storia della vecchia Lyon», conferenza. — 21,5: Cronaca cinematografica. — 21,20: Lezione di esperanto. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Vigny: *La morte del lupo*; 2. Geroges: *La polvere*; 3. Massenet: Un'aria di *Erodiade*; 4. d'Aurevilly: *Le Cid Campéador*; 5. Franck: *Nozze di rose*; 6. Massenet: Aria del *Cid*; 7. Scotto: *Una o due donne*; 8. Lenoir: *Taci*; 9. Oberfeld: *E' per mio papà*; 10. Phylo: *Come tutti*; 11. Musset: *Il pellicano*; 12. Schumann: *Sole d'estate*; 13. Puccini: Aria del primo atto della *Tosca*; 14. Verhaeren: *Il vento*; 15. Groffe: *Pubblicità moderna*; 16. Raiter: *Quando canta Lisetta*; 17. Hahn: *I tre giorni di vendemmia*; 18. Puccini: Preghiera della *Tosca*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione pei fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Verdi: Selezione della *Traviata* (dischi). — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

15,45: Conferenza. — 16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 16,25: «Stramberie letterarie», conferenza. — 16,45: Concerto del Quartetto da camera Anny Rosenberger. — 18: Reportage da una fonderia. — 18,25: Notiziario. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Lezione d'esperanto. — 19,15: Lettura dal romanzo di Elisabeth v. Schmid-Pauli: «Santa Elisabetta». — 19,55: Concerto di mandolini. — 20,45: Chiacchierata astronomica. — 21: Concerto sinfonico: Composizioni di S. v. Hausegger: 1. Tre *lieder* per tenore e orchestra; 2. *Barbarossa*, poema sinfonico. — 21: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti per fanciulli. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Vedi Brno. — 17,45: Musica per fisarmoniche. — 18,15: Emilio Zola e la sua influenza in Francia, conversazione. — 18,25: Conferenza in tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,20: L'ora dei giovani. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Gluck-Mottl: *Suite* 1a; 2. Beethoven: *Concerto* op. 73; 3. J. Chr. Bach: *Sinfonia* per orchestra doppia. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «Giuseppe Verdi e l'opera», conferenza. — 18,50: «Mussolini», conferenza. — Dalle 19,30 alle 22,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

18,30: Servizio religioso dallo studio. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione elementare di tedesco. — 20: Segnale orario Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Concerto di viola e piano. — 21: Musica da camera. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto corale - Musica norvegese. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi lunedì). — 16,45: Musica da ballo. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,15: Trasmissione della conferenza di un protestante da una chiesa: «Che cosa è la chiesa Nostra madre la chiesa». — 20,15: «Le idee di Giacomo Loeb, scienziato americano, sui fenomeni vitali», conversazione. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letteratura e musica francese nei secoli XVI e XVII», conversazione con esempi musicali. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola ed orchestra. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del concerto: 3. Schumann: *Manfredi*, suite d'orchestra; 4. Debussy: *Prelude à l'apres-midi d'un faune;* 5. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe.*

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radioconcerto di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Musica da camera (Mozart e Suk). — 17,30: Vedi Brno. — 18,5: Conversazione sui volatili. — 18,20 (in tedesco): «Gli alberi da frutta», conversazione. — 18,50: Programmi, conversazione. — 19: Segnale orario. — 19,5: «Le società cooperative dell'avvenire», conversazione. — 19,15: Vedi Bratislava. — 20: Concerto della Corale morava: G. Pergolesi: *Stabat Mater.* — 21: Radio-recita da un teatro. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Concerto di musica da ballo da un cinematografo. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto dalla città di Rabat (11 numeri) - Conversazione di zootecnica - Un po' di musica da camera. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,30: Chiacchierata per i giovani. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Grande concerto (da Copenaghen). — 21,40: Serata persiana: 1. «Scene di un'esposizione persiana a Londra», conferenza; 2. Musica persiana (dischi); 3. Recitazione di liriche persiane. — 22,30: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,45: Chiacchierata sportiva in francese. — 17: Danze. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Dischi. — 18,45: «I nuovi stati europei», conferenza. — 19: Conferenza: «Ginnastica come cura». — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Concerto orchestrale (strumenti a fiato): 1. Taffanel: *Quintetto*; 2. Franck: *Sonata* per violino e piano; 3. Beethoven: *Quintetto*; 4. De Bréville: *Un flauto nel vineto;* 5. Mozart: *Ottetto.*

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Tanghi cantati. — 18,50: A soli diversi. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Melodie. — 21: Grande orchestra sinfonica. — 21,25: Dizione. — 21,35: Musica per violino e piano — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Arie di opere diverse. — 22,30: Concerto di dischi. — 22,45: Orchestra viennese. — 23: Canzonette e monologhi. — 23,15: Musica per violoncello e piano. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Melodie. — 24: Musica per fisarmonica. — 0,15: Canzoni spagnuole. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «La morte dello Zar Nicola», conversazione. — 17,45: Concerto di musica da camera (vocale e strum.): 1. Melcer: *Sonata* per piano e violino; 2. *a)* Schumann: *Povero Pietro; b)* Schubert: *Il Tiglio* e *La mia casa* (canto per mezzo-soprano); 3. *a)* Schubert: *Improvviso* in la bemolle maggiore; *b)* Weber: *Rondò brillante* in mi bemolle maggiore (piano). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: «Nei vecchi studi di pittura», conversazione. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Trasmissione da Leopoli. — 21,30: Oscar Wilde: *Salomè* (dallo studio). — 22,15: Concerto di musica per quartetto. — 22,50: Bollettini diversi — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15,20: Dischi. — 17: Animali e amici. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per le signore: La professione dell'infermiera. — 18,30: «I pericoli dell'elettricità», conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lieder e arie: Composizioni di Smetana, Dvorak, Foerster, Novak, Stepan. — 20,15: Storielle della vita coniugale. — 20,40: K. Heynicke: *Il temporale*, radiorecita. — 21,5: Valzer viennesi (Strauss, Ziehrer, Bayer, Ertl, Reinhadt, Lehàr). — 22,20: Notizie della sera. — 22,30: Una sera al Simpl.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli: Fiaba. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Conferenza. — 20: Vedi Basilea. — 21,20: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-14: Musica varia: 1. Lincke: *Metropol*, marcia; 2. Strauss: *Leggenda della foresta*, valse; 3. Chabrier: *España*, rapsodia; 4. Canzoni; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Wagner: *Albumblatt;* 8. Grit: *Song of the Wedding*, fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: A. Casella: «Punti di vista».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Enciclopedia.

17 (Milano-Torino): Musica riprodotta; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Frontini: *Marcia grottesca;* 2. Strelezki: *Serenata villereccia;* 3. Audran: *La poupée*, fantasia; 4. Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 5. Donati: *Danza indiana;* 6. De Micheli: *Brigata allegra;* 7: Gounod: *Philémon et Baucis* «Entrata delle baccanti».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Musica varia.

20,45: Notiziario artistico.

21: Programma eccezionale offerto dalla Soc An. Cioccolato Perugina e dalla Soc. An Gio. e Fratelli Buitoni di Sansepolcro e organizzato dall'E.I.A.R. RAFFAELE VIVIANI.

21,30:

Concerto vario di a soli ed orchestra

diretto dal M° UGO TANSINI.

Parte prima:

1. Spontini: *Fernando Cortez*, ouverture.
2. Catalani: *Dejanice*, canzone egizia (soprano Elty Maroli).
3. Donizetti: *D. Sebastiano*, «O Lisbona» (baritono Luigi Piazza).
4. Glincka: *Kamarinskaja.*
5. *a)* Flotow: *Marta*, «M'apparì»; *b)* Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (tenore Umb. Nesi).
6. Svendsen: *Rapsodia norvegese.*

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*: *a)* Il balen del suo sorriso (baritono Luigi Piazza); *b)* D'amor sull'ali rosee (soprano Elty Maroli; *c)* Duetto tra Eleonora ed il Conte di Luna (soprano Elly Maroli, baritono Luigi Piazza).
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45: Concerto di musica leggera: 1. Oscheit: *Annamaria*, marcia; 2. Nucci: *Serenata sentimentale;* 3. Sampietro: *Serenatella dell'usignuolo;* 5. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

13,15 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Becce: *Visione orientale;* 3. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 4. Siede: *Valser caprice;* 5. Sassioli: *Danza fantastica.*

13,55-14 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.

16,15-16,50 (Roma): Cambi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport.

16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'*Eiar.*

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture.
2. Schetochina: *Rapsodie hongroise* per arpa (solista prof. Valenza).
3. Beethoven: *Larghetto*, dalla 2ª sinfonia.
4. *a)* Lebano: *Pensiero poetico;* *b)* Valenza: *Santa Lucia*, canzone napoletana, trascritta per arpa (prof. Valenza).
5. Mendelssohn: Sérénade *La fileuse.*
6. Wagner: *I maestri cantori*, selezione.

Parte seconda:

MUSICA DA BALLO

7. Mascheroni: *a) Sni*, fox-trot; *b)* Mascheroni: *Tango della gelosia;* *c)* Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer lento; *d)* Nicholls: *Piccola canzone d'amore*, fox-trot; *e)* May: *Mio desiderio*, fox-trot.

19,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'*Eiar.*

19,45 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40: Commedia:

Bianca e Maria

un atto di WASHINGTON BORG

Personaggi:

Bianca . . . . . Giovanna Scotto
Maria . Maria Luisa Boncompagni
Clara . . . . Bianca Franci
Paolo . . . Ettore Piergiovanni

21: Programma eccezionale di varietà offerto dalla Soc. An. Cioccolato Perugina e Soc. An. Gio. e Fratelli Buitoni di S. Sepolcro organizzato dall'*Eiar*. RAFFAELE VIVIANI.

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal
M° RICCARDO SANTARELLI.

1. Sgambati: *Ouverture festosa* (inedita) (orchestra).
2. Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia op. 26:
 a) Tema con variazioni;
 b) In giardino;
 c) Danza paesana (orchestra).
3. Notizie varie.
4. *a*) Pugnani: *Corti*, gavotta variata;
 b) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa;*
 c) Paganini: *Capriccio* n. 24 (violinista Francesco Antonioni).
5. Grieg: *Olaf Trigvason*, preghiera e danza del tempio (orchestra).
6. Saint-Saëns: a) *Rêverie du soir;* b) *Rapsodie mauresque* dalla «Suite Algerina» (orchestra).
7. Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».
8. Mascagni: *Silvano*, notturno (orchestra).
9. R. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: 1. Violinista Leo Petroni: *a*) Kreisler: *Pène d'amore; b*) Godard: *Berceuse; c*) Ravasenga: *Palma; d*) Wilniawsky: *Maruska*.

12,55-13,50: 2. Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Vigevani: *Luce blu*, fox; Wayne: *Chiquita*, valzer; 2. Pedulla Raimondi: *Cantano le gitane;* Gartan Donato: *Julian;* 3. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda»: Verdi: *Il Trovatore*, «Coro dei gitani»; 4. Schubert: *Momento musicale*, banda: Id.: *Serenata;* 5. Ponchielli: *Danza delle ore*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Lincke: *Siberia*, marcia: 2. Amadei: *Valzer dei fiori;* 3. Weber: *Oberon*, sinfonia; 4. Trevisiol: *Fuochi spenti*, intermezzo; 5. Puccini: *Le Villi*, fantasia (Ricordi); 6. Bizet: *Arlesienne*, preludio, minuetto, adagetto, carillon; 7. Andlovitz: *Poesia*, intermezzo; 8. Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, selezione; 9. Ferretto: *Casimiro*, fox-trott.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco; 2. Mascagni: *L'Amico Fritz*, int. atto 3°; 3. Lincke: *L'onomastico*, serenata; 4. Montanari: *Colibrì*, selezione; 5. Toni: *Balilla in linea.*

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mignone: *Serenata del burattino*, intermezzo.
2. Auber: *La muta di Portici*, ouv.
3. *a*) Pennati M.: *Tramonto*, intermezzo; *b*) Gastaldon: *Serenata tzigana*.
4. Verdi: *Falstaff*, fantasia (Ricordi).
5. M. Mascagni: a) *Serenata;* b) *Ove sei?* c) *a Lara* (soprano M. Castellani).
6. Montanaro: *Notti arabe*, suite.
7. Schmalstich: *L'Eremita*, impressione.
8. Waldteufel: *Rose e Margherite*, valzer. - Fra il 5° e il 6° numero: «E si e no nel capo mi tenzona». Conv. del prof. Ferruccio Agosti.

23,23-30: Varietà con dischi «La voce del padrone»: 1. Ketelbey: *In un mercato persiano;* Id.: *Nel giardino di un tempio cinese;* 2. Ciribiri-De Serra: *Bocciol di rosa;* Leo Pant: *Sotto i tigli in fiore;* 3. *Canto dei barcaioli del Volga;* N. N. Odessa: *Polka - Mazurka;* 4. Borelli Mario: *La bella Tolidana*, canzone; Russo di Capua: *Terra lontana;* 5. Lehàr: *Vedova allegra;* Robrecht: Pot-pourri.

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Concerto di musica orientale. — 20: Borsa - Notiziario vario. — 20,45: Selezione di canti d'opere. — 21: «Canti e danze di Mallorca», conferenza e commenti musicali. — 22: Radio orchestra — 23: Alcuni a soli. — 23,15: Javas e tango. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Poesie inedite di: K. E. Meurer, E. Kleuker, Hans Guthardt, N. Kukielka. — 16,25: Ora di Lieder: Composizioni di Richard Strauss, R. Schumann e R. Trunk. — 17: «In che modo si può aiutare la gioventù disoccupata?» conferenza. — 17,25: «Donne orgogliose», chiacchierata. — 17,50: Conferenza social-politica. — 18,10: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: «L'arte tedesca all'estero», conferenza. — 18,50: Borsa di Francoforte. — 20: Julius Stinde: *Le pene di Amburgo*, farsa in 5 atti. — 22: Attualità. — 22,30: Musica brillante e danze. — 23,50: Notiziario. 0,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Brahms: *Serenata* in re maggiore; 2. Schubert: *Canto notturno nella foresta;* 3. Schubert: *Notte che scendi;* 4. Rasse: *Meditazione;* 5. Schjelderup: *Sole di mezzanotte sul Fjord;* 6. Mandl: *Inno al sole nascente*.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Diffusione del numero 36 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. — 22,25: Canzonette. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Conferenza in catalano sulle barcellonesi. — 23,20: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo (dischi). — 19,30: Sonate per piano e violoncello (da Beethoven e Hindemith). — 20,30: Serata varia - Concerto di mandolini, Jodler, canto, dischi. — 21,20: Foxtrots per piano. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Danze (dischi). — 17: Conferenza sull'arte gastronomica. — 17,30: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto di violino: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore; 3. Hubay: *Mazurka.* — 21,10: Concerto vocale Musiche di Verdi, Cui, Dell'Acqua, Thomas. — 21,40: Concerto del Radio-quartetto: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Massenet: *Saffo*, fantasia; 3. Micheli: *Piccola suite*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Conferenza. — 16,30: Trio di Budapest. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Libri nuovi. — 18: E. Frey: «Prego e grazie tante», novella. — 18,30: In memoria di Schinkel. — 19: Musica russa: 1 Monfred: *Racconto russo;* 2. Rachmaninov: *Elegia;* 3. Ciaicovski: *Danza russa;* 4. Ciaicovski: Selezione della *Dama di Picche;* 5. Rubinstein: *Melodia;* 6. Cui: *Orientale;* 7. Glinka: *Il dubbio*, romanza; 8. Schirrmann: *Dubinuschka* - Nell'intervallo: Danze e arie nordiche. — 20,30: Attualità. — 21: G. Hazelton e Benrimo: *La giacca gialla*, scena cinese. — 22: Notiziario. — In seguito: Concerto brillante.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: Quindici minuti di attualità. — 19,15: Programma sportivo. — 19,30: Concerto di piano e violoncello — 20,30: Concerto: *Valzer preferito* — 21,25: «Dal Valzer al Jazzband», chiacchierata. — 21,35: Vedi Basilea — 22: Notiziario. — 22,15: Meteorologia — 22,20: Cinque minuti di esperanto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto pianistico. — 16,50: Concerto vocale. — 17,10: Sport e turismo. — 17,25: Concerto per violino e piano. — 17,45: Musica di Lehàr. — 18,40: Lezione di slovacco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal Teatro Nazionale Slovacco): Smetana: *Le due vedove*, opera. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Il libro del giorno. — 16,15: Vedi Konigsberg. — 17,15: Notiziario per gli agricoltori: Conferenza letteraria. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 18,5: «Il programma delle minoranze», conferenza. — 18,30: Conferenza: «Il problema della Memel». — 19: Per gli agricoltori - Meteorologia. Quindi: Musica popolare spagnuola (dischi). — 19,40: Conferenza: «Il territorio della Posnania». — 20,10: Comunicazioni agli auditori. — 20,30: Concerto popolare. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario vario - Sport - Variazioni di programma. — 22,20: Notizie locali. — 22,35: Stenografia — 23: Comunicazioni e musica dell'U.F.A.. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO m. 342 - Kw. 2,8.

16,15: Per la donna. — 16,30: Orchestra della stazione diretta da Bakala: 1. Ant. Dvorak: *Il contadino astuto*, ouverture; 2. Vit. Novak: *Alla chiesa - Gli innamorati*, dalla *suite slovacca;* 3. Bakala: *Scherzo;* 4. Jos Suk: *Bagatella;* 5. Ondricek: *Ballata;* 6. Nedbal: *Valtzer Giacinto* 7. L. Janacek: *Danze valacche*. — 17,30: Esploratori. — 17,40: Musica per giovinetti: Vl. Ambros: Suite della *Principessa Lilliput* - Introduzione di Jos. Gregor. — 18,5: Programma della settimana prossima — 18,25: Trasmissione in tedesco: Informazioni - Quartetto di Grigar - Canzoni. — 19: Vedi Praga. — 19,50: Cecof: *L'orso*, commedia in un atto. — 20,20: Vedi Praga. 20,50: «Beethoven nella critica moderna», introduzione del dott. Vetterl: 1. Scherzo e finale dell'*Eroica;* 2. Canzoni scozzesi; 3. *La consacrazione del tempio*, ouverture. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notiziario - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto di musica leggera e da ballo (dodici numeri). — 19: Mattinata sotto gli auspici della N.V.R. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Ammobigliamento moderno», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Tancredi;* 2. Giordano: Fantasia su *Andrea Chénier;* 3. Keler Bela: *Caccia alle farfalle;* 4. Canto; 5. Demrsseman: *Una festa ad Aranjuez;* 6. Conversazione; 7. Smetana: *Scene nuziali;* 8. Canto; 9. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, potpourri 10. Schetzinger: *Parata d'amore* 11. Vidal: *Divertimento fiammingo*. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta. — 18,45: Concerto orchestrale (otto numeri). — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Commenti sull'educazione», conversazione. — 21: Concerto di violoncello. — 21,30: Diffusione di un concerto sinfonico diretto da Armando Marsick: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. D'Indy: *Sinfonia su un tema montanaro francese* (a solo di piano) - Intermezzo: Conversazione a due: «Bisogna essere schiavi della moda?» - 3. Sibelius: *Una favola*, poema sinfonico; 4 Pierné: *Impressioni di music-hall;* 5. De Falla: Tre danze del balletto *Il Tricorno*. — 23: Giornale parlato

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Radio orchestra. — 17: Notiziario - Segnale orario. —17,15: Radio orchestra. — 18: L'Università radio: Conferenze sulla filosofia e la vita religiosa. — 19: Radio dramma. — 19,30: Dischi. — 20: Concerto di violoncello. — 20,30: Concerto corale. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto corale. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i giovani. — 17: Lezione di slovacco. — 17,25: Musica tzigana. — 18,15: Mezz'ora per la rivista « Radio Elet ». — 18,40: Corriere dei radioamatori. — 19,20: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Gluck: Un'aria dell'*Orfeo;* 3. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni;* 4. Radnai: *Mosaico,* suite; 5. Bizet: Habanera dalla *Carmen;* 6. Verdi: Un'aria della *Forza del destino;* 7. Massenet: Intermezzo della *Fanciulla di Navarra;* 8. Saint-Saëns: *Danza macabra.* — In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,50: Conferenza per i pescatori. — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,20: Varietà. — 20: Chiacchierata. — 20,15: « La crisi mondiale », discussione. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Vedi Londra I. — 22: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni;* 2. Wienoiawski: *Romanza;* 3. Tre arie per soprano; 4. Gounod: *Faust,* secon da fantasia; 5. Due arie per soprano; 6. Cyril Scott: Tre *danze;* 7. Delibes: *Le roi s'amuse,* suite. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-0,10: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

16: Scuole ed allievi dell'Africa orientale inglese — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del Venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Letture drammatiche Shakespeare: « Enrico V ». — 17,15: Dischi scelti per le scuole. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza sul giardinaggio. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Quartetti.* — 20: Critica musicale. — 20,25: Quarta conferenza del ciclo: « Mandati inglesi ». — 20,45: Concerto corale ed orchestrale: 1. Quilter: *Ouverture infantile;* 2. Cinque *canzoni* per coro; 3. Orland Gibbons: *Fantasia;* 4. John Bull: *La caccia del re;* 5. W. Byrd: *Sellinger's Round;* 6. Quattro *canzoni* per coro; 7. Leslie Woodgate: *Cardiff,* impressioni. — 21,45: « Popoli e cose », conversazione. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: J. Conrad: *Il salvataggio,* radio-recita adattata per la radio-diffusione da Cecil Lewis. — 0,10-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

SAN FRANCISCO DI CALIFORNIA
Concorso internazionale ginnico - Cerimonia del giuramento

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Rassegna di films. — 18,25: « Friedrich Schinkel e l'architettura moderna », conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Vedi Mühlacker. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21,45: Vedi Mühlacker. — 23: Notiziario. — 23,20: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto classico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Carillon. — 20,5: Concerto di piano: 1. Hayda: *Sonata* in re; 2. Liszt: 12ª *Rapsodia.* — 20,40: Concerto di musica russa.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

18,30: Reportage da un allevamento di bestie feroci. — 19: « Terre tedesche sulla Vistola », gente e paesaggi, canzoni e danze popolari. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Conferenza da Berlino. — 20,30: Concerto popolare orchestrale: Dieci numeri. Nell'intervallo, alle 21,15 (circa): Conversazione radiotecnica. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per fanciulli. — 17,55: Concerto vocale, pianistico ed orchestrale. — 19,30: Comunicati. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Allocuzione. — 20,41: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto. — 22,40: Informazioni. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Dialogo. — 23,25: Dischi. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. — 16,55: Concerto strumentale. — 17,40: Dischi. — 17,55: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Ripresa del concerto. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,55: Dischi. — 20,10: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo,* per soli, coro ed orchestra. - Nell'intervallo: Conversazione. — 23,10: Notizie. — 23,20: Dischi.

KATOWICE m. 408 - Kw. 16.

17,15: Conferenza. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conversazione filosofica. — 19,40: Comunicati della stampa - Bollett. sportivo. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico trasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie - Musica fino alle 23. — 23: « La cassetta delle lettere »: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri (in francese).

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto orchestrale (quattro numeri). — 17,20: Dischi. — 18,20: Lezione di francese. — 18,45: Notizie sportive. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani: Due fiabe russe. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Per il 150.o anniversario della morte di Schinkel », conferenza. — 18,20: Due narratori nord-americani contemporanei: Tornton Wilder e Scoalom. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,25: Questioni social-igieniche del giorno: La lotta contro la tubercolosi. — 19,45: Concerto vocale di Alessandro Valente: 1. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale;* 2. Puccini: Un'aria dalla *Tosca;* 3. Id.: Un'aria dalla *Fanciulla del West;* 4. Id.: Un'aria dalla *Bohème;* 5. Id.: Un'aria da *Turandot;* 6. Bizet: Preludio della *Carmen;* 7. Id.: Un'aria dalla *Carmen;* 8. Giordano: Un'aria dall'*Andrea Chénier;* 9. Leoncavallo: Prologo e arie da *I pagliacci.* — 21: Concerto orchestrale: Musica preclassica: 1. Phil. F. Bach: *Concerto in re minore;* 2. Joh. Chr. Bach: *Concerto in mi bemolle maggiore;* 3. J. S. Bach: *Concerto in re minore.* In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Regina,* ouverture; 2. Debussy: *Suite bergamasca;* 3. Drdla: *Madrigale; Serenata primaverile;* 4. Puccini: *Butterfly,* fantasia; 5. Vermeire: *Berceuse;* 6. Moszkowski: *Valzer.* — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza sociale. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Spedizione di giornali - Reportage. — 19,30: Concerto grammofonico. — 20,30: In memoria di Friedr. Schinkel. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Schmelzer: Balletto per *Nettuno e Flora,* del Cesti; Id.: Balletto per *Il pomo d'oro,* del Cesti; 3. Id.: *Scuola di scherma;* 4. Id.: *Pastorella.* — 22,50: Notiziario. — Fino alle 23,30: Musica brillante.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di musica da ballo. — 20,25: « Mrs. Buggins Obliges », musica di Stanfird Robinson, parole e canzoni di Mabel Costanduros (piano, coro ed orchestra). — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Conferenza su Gustav Holst. — 22: Concerto pianistico di Isabel Grey. Cinque numeri. — 22,25 (Da un teatro di Birmingham) Humperdinck: *Hänsel e Gretel* (atto terzo). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

18,15-22,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,20-24: Vedi Daventry 5 XX. — 1-1,30: Esperimenti di televisione col sistema Baird (m. 356,3 visione; m. 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'italiano. — 20: Concerto di violino. — 21: Concerto corale. — 22,10: Musica da ballo.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17: Concerto grammofonico. — 20: Concerto vario (dischi): Musiche di Inghelbrecht Schubert, Tartini, Saint-

Saëns, Mendelssohn e altri. — 20,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 20,55: Cronaca radiofonica. — 20,5: « Le donne e la prossima conferenza sul disarmo », conferenza. — 21,40: Serata letteraria.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza di cultura. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronunzia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico (dischi): 1. Rimski-Korsakoff: *Scheherazade;* 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 3. Ravel: *Alborada del gracioso;* 4. Id.: *Il valzer.* — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di piano e violino: 1. Händel: *Sonata* per violino e piano in la maggiore; 2. Beer-Walbrunn: *Sonata* in re maggiore. — 16,55: Conferenza pedagogica. — 17,25: Concerto orchestrale: 1. Délibes: Valzer di *Naila;* 2. Weninger: Paraffrasi sulla *Paloma;* 3. Strauss-Atzler: Fantasia sul *Pipistrello;* 4. J. Strauss: *Valzer della laguna.* — 18,25: Segnale orario e notizie. — 18,45: Conferenza medico-dentaria. — 19,5: Conferenza giuridica. — 19,30: Conferenza sportiva. — 20: Leon Jessel: *La fanciulla della foresta nera.* — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,5: Racconti. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 17,45: Sport e turismo. — 18: Bollettino del Radiojournal. — 18,15: Il mare jugoslavo, conversazione. — 18,25: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri di musica brillante. — 20,50: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

13: Musica da balletto. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 18,15: « La disposizione alla professione », conferenza. — 18,45: « Musica e pubblico », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,20: « La pastorizzazione del latte », conferenza. — 19,45: Chiacchierata allegra (dischi). — 20,30: Serata popolare di opere: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan;* 2. Weber: Un aria del *Franco tiratore;* 3. Berlioz: Ouverture di *Beatrice e Benedetto;* 4. Wagner: *Lohengrin,* « Sogno di Elsa »; 5. Ciaicovski: Polonaise di *Eugenio Oneghin;* 6. D'Albert: *Tiefland,* preludio; 7. Verdi: Un'aria dell'*Aida;* 8. Verdi: *Aida,* marcia. — 21,45: Frederick Lonsdale: « Per visione », commedia. — 23: Notiziario. — 23,20: Danze.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

19,30: Lezione elementare d'inglese. — 20: Segnale orario - Recitazione lirica in svedese. — 20,30: Concerto da una chiesa (soprano, violoncello ed organo). — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,5: Conversazione. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conferenza coloniale. — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Commedia. Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica da camera: 1. Melodie cantate dalla signora Martinelli; 2. Paul Paray: *Sonata* per piano e violoncello.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Haendel: *Concerto* in si minore (viola); 3. Tartini: *Adagio cantabile;* 4. De Falla: *Aragonesa;* 5. Grecianinof: *Berceuse* (violino); 6. Waldteufel: *Bruna o bionda,* valzer. — 21,30: Intermezzo di varietà.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,5: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale (quattro numeri). — 17,30: Emissione in tedesco. — 18,5: Notiziario agricolo. — 18,15: Conversazione sulla malaria. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazione sul ballo. — 19: Segnale orario. — 19,5: Musica per balalaiche. — 19,45: Conferenza. — 20: Brani scelti di musica spagnuola: J. Nin: *Nel giardino di Linderaja;* 2. Albeniz: *Malaguena;* 3. De Falla: *Danza spagnuola.* — 20,20: Canzoni. — 20,50: Vedi Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: XII serata di musica contemporanea: 1. Jos. Mandis: *Quintetto* per strumenti a fiato; 2. Rud Mascek: *Quintetto* per strumenti a fiato.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — 20,45: a) L'ora dell'agricoltore: Comunicati della camera d'agricoltura; b) Informazioni Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale offerto dagli « Amici di Radio Marocco » (17 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Per i giovani. — 17,20: Canzoni popolari. — 17,45: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19: Viaggiando col microfono attraverso la terra. — 20: Concerto di piano: 1. Mozart-Friedmann: *Larghetto;* 2. Hummel: *Rondò;* 3. Schumann: *Fantasia* in do magg.; 4. Chopin: *Impromptu.* — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Programma di attualità. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

18,45: Conferenza pedagogica (in francese). — 19: Conferenza in tedesco sulla responsabilità negli accidenti automobilistici. — 19,15: Dischi. — 19,45: Dischi. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* in do minore; 3. Schumann: *Manfred,* ouverture; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 5. Grieg: *Peer Gynt,* 1ª suite; 6. Monfeuillard: *Zarail,* selezione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Canzonette e monologhi comici. — 18,45: Chitarre hawajane. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Violino e piano. — 20,15: Melodie. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di orchestre diverse. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Frammenti di opere diverse. — 21,25: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale da un caffè: 1. Pecking: *Il vincitore del Derby;* 2. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 3. Gounod: Introduzione al *Faust;* 4. Siede: *In Kle,* intermezzo; 5. Yvain: *La in alto,* fantasia; 6. Aubry: *La rosa nera,* fantasia; 7. Massenet: Selezione del *Werther.* Nell'intervallo: Il giornale dell'Africa del Nord. — 23,30: Ripresa del concerto: 8. Wagner: Selezione della *Walkiria;* 9. Razigade: *Bambola giapponese;* 10. Salabert: *Marcia beduina.* — 24: Dizione. — 0,10: A soli diversi. — 0,30: Melodie. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: L'angolo degli amatori delle onde corte. — 16,25: Dischi di grammofono. — 16,45: Concerto vocale e strumentale (piano e soprano): sei numeri. — 17,15: « Impressioni su Cracovia d'un abitante di Vilna », conversazione. — 17,45: Concerto variato (piano, canto e musica da ballo): 1. *a)* Statkowski: *Toccata,* *b)* Chopin: *Mazurka* (piano); 2. Tre canzoni; 4. Sette numeri di musica leggera e da ballo. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Brahms: Quarta *sinfonia;* 2. Schumann: *Concerto* per piano; 3. *a)* R. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico, *b)* Wagner: Ouverture del *Tannhäuser* - Dopo il concerto: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

17,30: Per i giovani: 1. Haydn: *Sonata* in sol maggiore; 2. Haydn: *Sonata* in re maggiore. — 18: Bollettino di viaggi e turismo. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza pedagogica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera di Vienna. — 22,5: Notizie della sera. — 22,15: Concerto orchestrale: Selezione di operette.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Danze (dischi). — 17,45: Meteorologia - Mercuriali. — 19,33: Conferenza medico-dentaria. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

I Sigg. Abbonati al Radiocorriere sono pregati di valersi di questo tagliando per qualsiasi comunicazione all'Amministrazione del Giornale.

Il Signor ....

Via ....

Città .... (Prov. di ....)

Abbonato al RADIOCORRIERE col N. ....

e con scadenza ....

OPPURE

che ha versato L. .... per abbonamento al RADIOCORRIERE il .... a mezzo (indicare se con vaglia postale, con assegno, per contanti, con versamento in conto corrente o a mezzo altri incaricati) ....

....

CHIEDE ....

....

....

....

....

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Adam: *Si j'etais roi*, ouverture; 2. Montagnini: *Mia piccola bambola*, valzer; 3. Catalani: *Loreley*: «Danza delle ondine»; 4. Ketelbey: *Les cloches aux champs*; 5. Romberg: *I tre moschettieri*, fantasia; 6. Grieg: *Peer Gynt*, suite 2ª: 3° e 4° tempo; 7. Reeves: *Stepping-Stones*; 8. Nito Nani: *1400 HP*, galop.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini.

16,45 (Milano-Torino): Angolo della donna - Musica riprodotta; (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Malvezzi: *Aquile d'Italia*; 2. Elberton: *Zingaresca*; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Mascheroni: *Silvana*; 5. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 6. Ketelbey: *Danza diabolica*.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30 (Milano-Torino): Musica varia.

20,45 (Milano-Torino): Conversazione artistica di V. Costantini.

21: Trasmissione della *Messa di Requiem* di G. Verdi. (Orchestra dell'E.I.A.R. e cori della Società Stefano Tempia). Esecuzione a cura dell'Associazione Nazionale Alpini a beneficio delle famiglie dei morti nel disastro alpino di Rochemolles.

22 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. *a*) Bassani: Frammento della cantata *La serenata*; *b*) Paisiello: *Aria*; *c*) Respighi: *Bella porta di rubini* (soprano Renata Lurini).
2. Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Angelo di Palma).

Libri nuovi.

3. *a*) Masserani: *Marianna es domingo*; *b*) *Negli occhi porta la mia donna amore*; *c*) Mortari: *Pastorelle*; *d*) Mussorgski: *Hopak*; *e*) Debussy: Recitativo ed aria di Lia (sopr. Renata Lurini).
4. Rachmaninoff: *a*) *Preludio in do diesis minore*; *b*) *Pollchinella* (pianista A. Di Palma).

21 (Genova): Commedia dialettale.

O Villezzo dö Sciö Michê

commedia in 3 atti di TIXI

Radio Stabile Genovese diretta da G. B. PARODI.

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

MILANO - TORINO
Ore 21

MESSA di REQUIEM
di GIUSEPPE VERDI

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11-15 (Roma): Giornale radio

12,45: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».

13,15 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-14: Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone».

16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

16,30-16,50 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport.

16,50: Comunicazioni agricole - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

Parte prima:

1. Lalo: *Il re d'Ys*, ouverture.
2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 1°.
3. Thurban: *American*, suite.
4. *a*) Persico: *Notturno*; *b*) Moszkowski: *Chitarra* (per violino e piano, solista prof. Salvatore Colonnese).
5. Gounod: *Faust*, selez. atto 1°.

Parte seconda:

6. Franchetti: *La figlia di Jorio*, pastorale e finale.
7. Yul-Egghard: *Variazioni ungheresi*, per tromba con accompagnamento di piano (solista prof. Gerardo D'Amato).
8. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*.
9. Verdi: *Aida*, marcia trionfale.

19 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

19,30: Giornale radio - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Ginevra - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

19,45-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Notiziario artistico - «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,55-13,45: 1. Alegiani: *Melodia araba;* 2. Nedbal: *Sangue polacco,* selezione; 3. Tartarini: *Leggenda canadese,* tango; 4. Massenet: *Manon Lescaut,* fantasia; 5. Amadei: *Minuetto civettuolo.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. Siede: *Stadion,* marcia.
2. Strauss: *Salutissimi,* valzer.
3. Lincke: *Signorina Loreley,* sinfonia.
4. Bianchi: *Parrucca bianca,* minuetto.
5. Wagner: *Tannhäuser,* fantasia.
6. Puligheddu: *Danza del diavolo,* pezzo caratteristico.
7. Aru: *Nell'alba,* poemetto.
8. Lehàr: *Finalmente soli,* selezione.
9. Anzelmo: *Oh! Saxofone,* fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Noack: *La festa dei nani,* intermezzo; 2. Siede: *Bimbi di primavera,* valzer; 3. M. Mascagni: Serenatella; 4. Trevisiol: *Perle preziose;* 5. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 6. Ranzato: *Giralo come vuoi,* canzone.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - « Attraverso l'Italia » - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica leggera
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Fucik: *Costante e fedele,* marcia.
2. Murzilli: *Serenata a Toscanini.*
3. Waldteufel: *Maddalena,* valzer.
4. Pietri: *L'acqua cheta,* 1ª parte.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Melodie di Delibes.
7. Strauss: *Sogno di un valzer,* selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notiziario vario. — 20,15: Selezione di canti ebraici. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Selezione di vecchie canzoni d'anteguerra. — 21: Danze antiche. — 21,15: Musica da ballo. — 21,45: Concerto di piano e violino. — 22: Selezione di arie di opere. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canti regionali. — 23: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Arie e danze nordiche (27 pezzi). — 17,30: « Considerazioni musico-letterarie sugli arabi », conferenza. — 18,15: Proverbi di contadini. — 18,40: Ora varia. — 20: Lehàr: *Federica.* — 22: Attualità. — 22,30: Varietà e musica. — 23,50: Notiziario marittimo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio dei valori - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie di stampa. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di tedesco. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. P. Rubio: *L'alabardier,* marcia; 2. A. Oudshoorn: *Momento felice,* valzer; 3. P. Rubio: *Il modernista,* schotis; 4. d'Ambrosio: *Berceuse;* 5. Saint-Saëns: Frammenti di *Sansone e Dalila;* 6. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser;* 7. Finck: *Minuetto.* — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Vedi Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora dei libri. — 17,30: Dischi. — 19,32: Introduzione al Concerto sinfonico. — 20: Concerto sinfonico: Composizioni di R. Flury, Mancinelli, Brahms, Mendelssohn. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto di tamburini. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza. — 20: Commedia. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto di violoncello: 1. Saint-Saëns: *Concerto* op. 33; 2. Konjovic: *Hajducka;* 3. Davidov: *Romanza senza parole;* 4. Popper: *Carnevale spagnuolo.* — 21,40: Concerto grammofonico. — 22,20: Notizie. — 22,40: Orchestra di balalaike.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,40: Conferenza. — 18.10: Conferenza. — 18,30: « Antisemitismo », conferenza. — 19 10: Alcune arie di Hugo Kann. — 19,40: Il racconto della settimana. — 20: Concerto orchestrale: 1. Grossmann: Csardas dello Spirito del *Vojvoda;* 2. Ganne: *Estasi;* 3. R. Strauss: *Invito;* 4. Clutsam: *Berceuse negra;* 5. Fall: Un'aria del *Lieber Augustin;* 6. Künneke: *Victoria regia;* 7. Hubay: *Hejre Kati;* 8. Kalman: Un'aria della *Violetta di Montmartre;* 9. Langer: *Nonnina;* 10. Boccherini: *Minuetto;* 11. Delibes: Intermezzo e balletto di *Coppelia;* 12. Leopold: Arie e danze ucraine. — 21: Notiziario. — 21,10: « Ora udiranno... », serata gaia. — 22,10: Notizie. — Fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: L'ora dei giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora sportiva. — 18,45: Dischi. — 19,30: Vita ed opere di v. Bodelschwingh. — 20: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22,15: Dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Marionette. — 18,40: Lezione d'esperanto. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Jazz-band. — 19,30: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16 5: Musica varia. — 17: Uno sguardo allo schermo. — 17,30: Dieci minuti di esperanto. — 17,40: Conferenza — 18,5: Meteorologia. Quindi: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19: Riepilogo delle varie conferenze della settimana. — 19,30: Musica viennese (dischi). — 20: Uno sguardo all'epoca. — 20,30: *La saletta delle risate,* recita e musica — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie di stampa - Notiziario sportivo - Eventuali variazioni del programma. — 23: Ballabili. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Scacchi. — 17,50: Per i giovani: A. Humpolik: Libri di recente pubblicazione: 1. Jar Prosek: *Dieci avventure straordinarie;* 2 Hlinecky: *Il buffone;* 3. Kopta: *Antonio ed il mago;* 4. Maria Majerova: *Bruno;* 5. Marin: *Bibi in viaggio;* 6. *Un colpo di fucile negli stagni;* 7. Rada e Jerry Jack: *La rivolta sul piroscafo Primator;* 8. Ditrich: *Enciclopedia.* — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco - Informazioni - Arie e canzoni. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Scrittori moravi alla radio: Jan Karnik — 19,30: Vedi Praga. — 21: Musica da ballo: orchestra della stazione. — 22: Vedi Praga — 22,20: Notiziario - Teatri. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES II (Fiamminga) - m. 338,2 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,45: Concerto di musica leggera e da ballo (12 numeri). — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: « Turismo in aeroplano », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Musica riprodotta — 21,45: « Manifesti divertenti », conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Van Amrooy: *Piet Hein,* rapsodia; 2 Paul Gilson: *Variazioni* per flauto ed orchestra; 3. Meulemans: *Il parco della città;* 4. Jos. de Kelrk: *Romanza* per violino ed archi; 5. Henry Sarly: *Rapsodia moresca;* 6. Wagner: Marcia del *Lohengrin.* — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES I (Francese) - metri 509 - Kw. 15.

18: Musica riprodotta. — 18,45: Concerto sotto gli auspici della RESEF. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: « Il Congo belga all'Esposizione coloniale internazionale di Parigi », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Ballo in maschera;* 2. Lacome: *Mascherata;* 3. Canto; 4. Svendsen: *Carnevale norvegese;* 5. Luigini: *Carnevale turco.* — 21,45: M. G. Courteline: *La pace a casa propria,* commedia in un atto. — 22,10: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario. - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: L'Università radio: Conferenze sulla storia, la geografia ed il turismo. — 19: Dischi. — 20: Gounod: *Faust.*

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

14,30: Ritrasmissione da Pàpa: Festa nazionale del 15 marzo: Cori e orchestra. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Frammenti di operette e di valzer. — 19,30: Musica tzigana. — 20,30: Karinty: *Domani mattina;* commedia in tre atti. - In seguito: Concerto del Radio-quartetto: 1. Ferraris: *Ricordi dell'Ucraina;* 2. Sandor: *Tango delle donne americane;* 3. Percy-Thompson: *Slow-fox;* 4. Mikus-Csak: *Fantasia ungherese;* 5. Katscher: Frammenti dell'operetta *Meraviglioso;* 6. Polgar: *Serenata napoletana;* 7. Mussorgski: *Gopak;* 8. Iradier: *La paloma;* 9. Chorin: *Budapest-Madrid,* marcia; 10. Szirmay: *Gli allegri ussari;* 11. Offenbach: Potpourri sui *Racconti di Hoffmann;* 12. Geschwin: *Quello che io amo;* 13. Lange: *Fantasia orientale.*

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Per i bambini. — 15,30: Concerto strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: «Donne grandi nel secolo scorso », conferenza. — 20: Radio-ballo per anziani... o quasi. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,45: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema: Musica richiesta. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Musica leggera (da un caffè). — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora,* n. 3; 2. Mozart: Adagio della *Serenata* per archi; 3. Grieg: *Concerto* in la minore per piano ed orchestra. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Ripresa del concerto: 1. Schubert: *Sinfonia* (incompiuta); 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser* (piano ed orchestra); 3. Mendelssohn: Ouverture di *Sogno di una notte di mezz'estate.* — 22,30: Concerto corale di canzoni popolari. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Esperimenti di trasmissione di immagini. — 23,35-23,45: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

15,50: Reportage di un match di foot-ball. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Relazione di un match di rugby. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Beethoven: *Quartetti.* — 20: « Il mese nel nord », conversazione. — 20,20: I favori pel giardino nella settimana. — 20,30: Dal Teatro Reale di Birmingham: Puccini: *La Bohème,* atto 1° e 2°. - Nell'intervallo: Lettura (dallo studio). — 21,40: Concerto di pianoforte. Granville Rubeck: a) *Pastorale* in do; b) *L'arpa* in fa; c) *Fantasia* in re minore. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime — 22,20: Storie di poliziotti. — 22,45: Stanford Robinson: *Mrs. Buggins Obliges,* piano, cori ed orchestra. — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale da Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: « Razionalizzazione e disoccupazione in Inghilterra », conferenza. — 18,45: « La Francia e il territorio della Saar », conferenza. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 21: Vedi Mühlacker. — 22,15: Segnale orario e notizie. — 22,35: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica classica. — 18: Musica varia — 19: Danze. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Vedi Basilea. — 21: Concerto orchestrale. — 22,30: Notizie — 22,40: Danze. — 23: Danze (The Blue Lagoon Orchester).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

18: Conferenza per gli agricoltori. — 18,25: In memoria di Ernest Fall — 18,50: Dialetti stiriani. — Dalle 20: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Conversazione sul cinematografo — 17,30: Rassegna di libri. — 18: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 19,10: Cenni sul programma della settimana ventura in esperanto. — 19,15: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19,30: Conferenza su uomini politici della guerra: « Il dott. Schwering ». — 19,55: Bollettino meteorolo-

gico. — 20: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Conversazione. — 18,40: Conferenza. — 18,55: Dischi. — 19: Conversazione letteraria. — 19,45: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Comunicati. — 20,35: Allocuzione. — 20,45: Concerto orchestrale. Declamazione e canzoni. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 18,41: Informazioni in esperanto. — 18,55: Rassegna giornalistica. — 19,15: Dischi. — 19,25: Lezione d'esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,15: Dischi. — 20,40: Concerto orchestrale (sei numeri). — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto (sei numeri).

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 16,45: Risposte per i più piccoli. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i fanciulli ed i giovani. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica leggera. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto dedicato alle composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza medica. — 18,45: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 21: Musica da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18 In memoria di Ludwig Windthorst. — 18,20: «Attraverso la Renania», conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza tecnica. — 19,25: Rassegna politico-economica. — 19,45: Serata gaia. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23,30: Musica da ballo e varia. — 23,30: Jazz-band.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «La cambiale e i suoi pericoli», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 18,20: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Adam Scharrer e la sua arte. — 19,10: Conferenza fisicotecnica. — 19,40: Così o in un altro modo? — 20,10: Concerto vocale e strumentale. Brahms: *Rinaldo*, cantata. — 21: Attualità. — 21,10: Varietà. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,45: Concerto orchestrale ed arie per tenore. — 17,45: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 21: Concerto della banda militare della stazione e musica per chitarre: 1. Sternadale-Bennet: Ouverture delle *Naiadi;* 2. A solo di chitarra; 3. Coleridge-Taylor: *Otello*, suite; 4. A solo di chitarra; 5. Weber: *Invito alla danza;* 6. Gung'l: *Ciarda*. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re; 2. Tre pezzi per pianoforte; 3. Glazunof: *Quartetto* in la. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

Per maggiori dettagli vedere Daventry 5 XX.

15,50-17,45: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15-22,15: Vedi Daventry 5 XX. — 22,20-23,45: Vedi Daventry 5 XX.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto di musica brillante. — 19,2: Vedi Ginevra. — 20: Vedi Basilea. — 22,10: Danze.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. — 20: Mezz'ora di musica varia (dischi) — 20,30: Radio-gazzetta e notizie varie. — 20,45: Cronaca ippica. — 21,15: Cronaca esperantista. — 21,30: Serata con programma vario: Composizioni di Jeannequin, Lulli, Destouche, Rameau, Mozart e altri.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Notizie dai giornali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campane Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Conferenza. — 16,15: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano;* 3. Lehàr: *Amor tzigano;* 4. Solo di xilofono: 5. Fiebig: *Poema;* 6. Keler-Bela: *Caccia delle farfalle;* 7. Holländer: Un'aria di *Scassinatori;* 8. C. Theo Haanen: *Münchhausen sulla luna*, reportage umoristico; 9. Siede: *Nozze di lucciole;* 10. Sinding: *Mormorio di primavera;* 11. Vollstedt: *Danza orientale;* 12. Teike: *Vecchi camerati*. — 17,40: «Sport giovanile», conferenza. — 17,55: Per le giovani: «Io sostituisco mia mamma». — 18,25: Notiziario. — 18,35: Dal mercato del lavoro. — 18,45: «La Francia e la Saar», conferenza. — 19,10: «Musica coriana», conferenza. — 19,45: Per i radioamatori. — 20: Musica caratteristica bavarese. — 20,45: Musica gaia, e fino alle 24: Concerto (da Norimberga). — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Racconti. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Concerto orchestrale (sette numeri di musica brillante e da ballo. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Musica per strumenti a fiato. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Orchestra. — 19,30: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,24: Radio-film (commedia in un atto, musica popolare, canzoni e a soli).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12,20: Concerto grammofonico. — 13,30: Notiziario. — 15,20: Vedi Francoforte. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Abraham: Marcia di *Vittoria e il suo Ussaro;* 2. Suppé: *Modella*, ouverture; 3. Mannfred: *Sogno di Carnevale;* 4. Zimmer: *La storia del coraggioso piccolo sarto;* 5. Homann-Webau: *Bella morosa*, tango; 6. Perez: Sinfonia della *Foresta vergine;* 7. Robrecht: *Hänsel e Grethel*, fantasia; 8. Blankenburg: *Perle tedesche*, pot-pourri. — 18: Notiziario. — 18,15: «Il linoleum e la sua fabbricazione», conferenza. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Aneddoti. — 20: Kurt London: «Giornale», radio-scena, testo di Hans Walter Betz. — 21: Concerto vario. — 22,15: Eventuali variazioni di programma - Notiziario. — 22,40: Reportage sportivo. — 23: Vedi Berlino.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

17,15: L'angolo dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: «Tecnica e scienza», conversazione. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione economica - Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioani di chiusura della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16,45: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 17,55: Notizie dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al teatro dello Chatelet. — 19 30: Corse dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: Conversazione. — 20,10: Conversazione con la giovane Germania: «Il socialismo». — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: *Una serata a Montmartre*. Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: O. Feuillet: *L'acrobata*, commedia.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: «Su che cosa è basata l'Unione nazionale», conversazione. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Conferenza. — 18,5: Emissione agricola. — 18,25 (in tedesco): Canzoni e recitazione. — 19: Meteorologia e notizie - Composizioni ceche da jazz per due piani. — 19,30: Rassegna di marzo. — 20,15: Danze slave per l'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni e teatri. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica: Musica, morale, geografia, canto, lettura commentata ecc. — 17: Concerto di dischi. — 20: Emissione in arabo (Conversazione, giornale parlato e dischi). — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Un'ora di operette antiche. — 22: Conversazione medica. — 22,10: Concerto di musica da ballo (dischi).

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 16,45: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Varietà. — 19,45: Musica militare. — 20,45: La commedia della settimana. — 21,40: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto strumentale: Musica leggera. — 21,30: Concerto grammofonico. — 23,30: Danze.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di orchestre diverse. — 18,15: Canzoni spagnuole. — 18,30: Musica per fisarmonica. — 18,45: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare. — Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Musica per trio. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra argentino. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — 22,15: Arie di opere diverse. — 22,35: Orchestra viennese. — 22,50: Canzonette e monologhi. — 23. Violino e piano. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Canzoni russe. — 23,45: Musica militare. — 24: L'ora degli ascoltatori (musica richiesta). — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,20: Angolo artistico. — 16,35. Musica di dischi di grammofono. — 16,45: Ritrasmissione di una festa del lavoro. — 17,15: «Originalità e curiosità dell'appartamento moderno», conversazione. — 17,45: Programma variato per i giovani. — 18,45: Diversi. — 19,10: Comunicato agricolo. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: «Da dove provengono i sogni?», conversazione. — 20,15: «Il cómpito delle donne durante l'insurrezione di novembre», conversazione. — 20,30: Musica leggera e canzoni popolari: 1. *a)* J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*, *b)* Siede: Scene del balletto *Il postiglione d'amore*, *c)* Graener: *Serenata pittoresca* (orchestra); 2. Due canzoni da operette; 3. *a)* Petersburski: *Canto*, *b)* Zywolewski: *Nelle nuvole*, valzer; 4. *a)* Waldteufel: *La pioggia d'oro*, valzer, *b)* Adam: *Lancellotto*, gavotta, *c)* Schmalstich: *Sheherazade* (orchestra); 5. Due canzoni da operette; 6. Tre *arie* per baritono; 7. *a)* Siede: *Danza indiana del serpenti*, composizione caratteristica, *b)* Maklakiwicz: *Il vento marino*, boston, *c)* Jessel: *Corteo nuziale della rosa*, *d)* Offenbach: Ouverture della *Bella Elena* (orchestra). — 22: Conversazione geografica. — 22,15: Concerto di composizioni di Chopin per piano. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15,25: Dischi. — 16,15: Per i giovani: Costruiamo una città. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17,15: Compositori austriaci (soprano, baritono e piano): 1. Benno Sachs: a) *Preghiera*, b) *Non chiedere*, c) *Silenzio;* 2. Geyer: a) *Sera*, b) *Berceuse;* 3. Wachsmann: a) *Ombre grigie*, b) *Nostalgia*, c) *Esulta, mio canto;* 4. Holenia Hans: a) *Ora di liberazione*, b) *Notte cupa;* 5. F. E. Pamer: a) *Calmati o dolore*, b) *Macchie solari*, c) *Maggio*. Per piano: 1. Lasner: *Scherzo capriccioso;* 2. Paltauf: *Tre pezzi per piano*. — 18: «Dal mondo di Castelli», conferenza. — 18,30: «E' possibile un volo nello spazio mondiale?», conferenza. — 19: Attualità. — 19,30: «Come l'architetto europeo vede l'America», conferenza. — 20: Fall: *Il contadino allegro*, operetta in un preludio e due atti. - Nelle pause: Notizie. — 22,40 (circa): Jazzband.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto-Trio. — 16,45: Dischi. — 17,15: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Meteorologia e mercuriali. — 19: Campane delle chiese di Zurigo. — 19,18: Lettura italiana. — 19,30: Conferenza. — 20: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' – IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFEZIONAMENTI TECNICI – GLI APPARECCHI DI GRAN LUSSO – I MODELLI

PUBBL. K BOLOGNA 105

MOD. 70 RADIO

"DALLA VOCE D'ORO"

DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITÀ; A 8 VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO, CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME —

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO —

— PREZZO: L. 3.800

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70 CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELETTRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUISITA ELEGANZA —

— PREZZO L. 5.500

CONCESS. ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE

PIAZZA L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 83922 - 82186

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO: CORSO ITALIA 6

ROMA VIA F. DI SAVOIA N. 2 TEL. 25622
NAPOLI VIA G. VERDI 18 TEL. 21634
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 41 T. 53644

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50 - 11,15 Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Waldteufel: *Au revoir*, valzer: 3. Lecocq: *Il duchino*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Gauvin: *Suite turca;* 6. Canzoni; 7. Ketelbey: *L'ora celeste;* 8. Stajano: *I kiss you*, fox-trot.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,15: Trasmissione dal Conservatorio di Milano del

Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese

Nell'intervallo: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

17,15: Musica ritrasmessa dall'Hôtel Continental.

18,30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19: Quaresimale del prof. Padre Benedetto Galbiati.

19,20: Dopolavoro.

19,30: Musica varia: 1. Tartarini: *Sorrentina;* 2. Donati: *Fantasia africana;* 3. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata gaia;* 5. Lacchini: *Tango delle prigioni;* 6. Frontini: *Seguidilla;* 7. Pozzo: *Festa Sorrentina*.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Musica varia.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

— Ore 17 —

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

COL CONCORSO
DELLA CANTANTE

ELISABETTA SCHUMANN

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo, (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 2. Becce: *Notturno* op. 12; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Criscuolo: *Piccola czarda;* 5. Meniconi *Ad alta tensione*, pot-pourri di danze; 6. De Micheli: *Serenata di baci;* 7. Heutschel: *Valzer dei fiori;* 8. Mulè: *Balletto rustico;* 9. Hamud: *Valparaiso*, tango.

13,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'*Eiar*.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal
Mº Bernardo Molinari
col concorso della cantatrice
Elisabetta Schumann

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,50: Dischi.

20,10: Giornale radio - Notizie sportive - Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'*Eiar*.

20,40: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Fascino azzurro

Musica del Mº Ettore Bellini
Direttore d'orchestra maestro
Alberto Paoletti

Negli intervalli: « Un affare di brillanti », novella di G. Ciuffo - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Elegia;* 2. Pieri: *Addio Giovinezza*, selezione; 3. Candiolo: *Pieni d'amore;* 4. Puccini: *La rondine* (Sonzogno); 5. Lattuada: *Fantasia boema*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer.
2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
3. Pick Mangiagalli: *Serenata*.
4. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.
   a) Veracini Corti: *Largo;* b) Dambè: *Berceuse;* c) Bazzini: *Elegia* (violinista Bonvicini-Sarti).
5. Leuschner: *Friedman-Bach*, suite.
6. Mascagni: *Le maschere*, La Pavana.

Fra il 4º e il 5º numero: « Dolcemiti », conversazione di Mario Franchini.

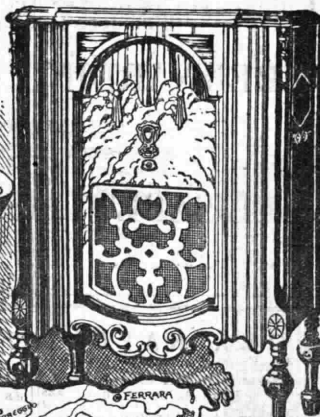
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20.55

Trasmissione d'Opera

SIARE
SEDE: VIA ROMA N° 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
U. S. APEX RADIO & TELEVISION Corp.
di Marion (Ind.) - U. S. A.
Esposizione e vendita i
TORINO - "Radiosubalpina"
Via Sacchi, 56 (angolo Via Governolo) - Tel. 53-337
APPARECCHIO
APEX
TIPO 31-B
MODELLO 1931
8 valvole
3 schermate
Ottimi apparecchi alla portata di tutti
LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE NELL' EMILIA
PARMA
DITTA EUGENIO CARBONI
VIA DANTE N. 4
REGGIO EMILIA
DITTA VITO MORSELLI
VIA EMILIA S. PIETRO N. 37
CORREGGIO - EMILIA
DITTA GAMBARINI SILVIO
MODENA
DITTA PIETRO MESSORI
PORTICO CASSA RISPARMIO
FERRARA
DITTA LUIGI BOTTI
CORSO GIOVECCA N. 119
BOLOGNA
DITTA CECCHI TULLIO
VIA D'AZEGLIO N. 9
FAENZA
DITTA PIETRO DONATI
CORSO MAZZINI N. 33
FORLI'
DITTA LUIGI MAGNANI
VIA BECCARIA Lett. I
PARMA
CORREGGIO
REGGIO
MODENA
FERRARA
BOLOGNA
FAENZA
FORLI
VALVOLE "PHILIPS"
SIARE
U.S. APEX RADIO
SIARE

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia)	17
183	1635	Zeesen (Germania)	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia I° (Polonia)	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkow (Russia)	12
250	1200	Reykjavik (Islanda)	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	10
283	1060	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937	Stchelkovo (Russia)	75
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0.6
521	576	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	570	Friburgo (Germania)	0.30
530	568	Smolensk (Russia)	2
531	566	Augsburg (Germania)	0,3
536	559	Hannover (Germania)	0.25
536	559	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550	Budapest (Ungheria)	23
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania)	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8,5
606	495	Oslo (Norvegia)	75
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	483	Gomel (Russia)	1.2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472	Langenberg (Germania)	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.65
662	453.2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3
662	453	Helsinski (Finlandia)	15
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna)	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.2	ROMA (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
696	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
720	416	Rabat (Marocco)	2,5
725	414	Dublino (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia)	16
743	404	Berna (Svizzera)	1,1
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394	Bucarest (Rumania)	16
770	390	Francoforte (Germania)	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia)	1
788	380.7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,7
810	370	Artemovsk (Russia)	1.2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8
815	368	Siviglia (Spagna)	1
815	368	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364	Bergen (Norvegia)	1,1
825	363	Algeri (Algeria)	16
833	360	Mühlacker (Germania)	75
842	356	Londra I° (Inghilterra)	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345	Strasburgo (Francia)	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	20
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia)	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia)	0.7
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	298	Falun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296.1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0,8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viburg Viipuri (Finl.)	0.4
1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
1049	287	Lione (Francia)	0,8
1058	283	Stettino (Germania)	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	270	Trollahättan (Svezia)	0,3
1112	270	Brema (Germania)	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259	Leipzig (Germania)	2.3
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253	Gleiwitz (Germ.)	5,6
1204	249	Juan-les-pins (Francia)	1,5
1220	246	Cassel (Germania)	0.3
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1256	239	Norimberga (Germania)	2,3
1263	237	Bordaeux S. (Francia)	3
1283	233	Lodz (Polonia)	2.2
1283	233	Boras (Svezia)	0.2
1301	231	Malmö (Svezia)	0.75
1301	231	Colonia (Germania)	1,7
1319	227	Münster (Germania)	0.6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1373	218,5	Flensburg (Germania)	0,6
1382	217,1	Koenigsberg (Germania)	1,7
1400	214	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Sulla costa del Pacifico fa servizio una nave americana destinata a togliere gli olii minerali ed il petrolio galleggianti sulle acque dei moli e dei porti commerciali. In tal modo s'evita il pericolo di un incendio e nello stesso tempo si ricupera un combustibile di valore. Le perdite di olio possono avvenire per varie cause, ma l'eliminazione di esso dalle acque del mare non può avvenire con l'uso di una spugna, anche per il fatto che in poco tempo si spande su un'estesa superficie. La nave addetta alla raccolta dell'olio nei porti lo assorbisce con un tubo di gomma, che parte da un apparecchio funzionante col medesimo principio sfruttato per gli assorbitori della polvere che sostituiscono la scopa in casa. L'estremità del tubo che pesca nell'acqua viene mantenuta alla superficie da un piccolo galleggiante. L'olio raccolto, che non è mai completamente privo di acqua, viene da essa separato prima di esser posto in serbatoio.

Gli americani sono allarmati per gli effetti prodotti sul mercato mondiale del grano dalla concorrenza russa. Nella sola città di Chicago, che raccoglie la maggior parte del grano prodotto negli Stati Uniti, la riduzione di dieci centesimi di dollaro per staio, praticata per il grano russo, ha rappresentato una differenza di costo aggirantesi a milioni di dollari nel corso di qualche settimana. Come mai i russi possono battere i prezzi del grano del Nord America? La risposta viene fornita dagli stessi americani. Essi ritengono che due grandi fattori rendano possibile tale fenomeno: il costante acquisto da parte della Russia del macchinario agricolo più moderno ed il conseguente aumento della produzione in larga scala. E dire che non sono pochi coloro che in Europa persistono a coltivare con i sistemi di cento anni fa, nonostante lo sviluppo dei mezzi moderni tendenti ad ottenere una produzione maggiore e più a buon mercato! L'esempio russo, che fa impallidire gli americani, dovrebbe servire di mònito per i nostri contadini, fortunatamente pochi di numero, che trascurano i propri campi e sono sordi agli insegnamenti della scienza.

Non passa anno senza che venga posto in vendita qualche nuovo utensile per pulire le patate. Oggi è la volta di una macchinetta funzionante come un piccolo tornio, con la quale si può fare a meno del coltello e si sbuccia una patata in pochissimi secondi. La patata si conficca in una punta, che si estende dall'asse di un manubrio, e si rilascia il braccio destinato a portar via la buccia. Girando il manubrio la patata viene sbucciata automaticamente, qualunque sia la sua forma o la sua grandezza, e sempre alla medesima profondità e senza che se ne sciupi un pezzettino. Riproduciamo in figura la macchinetta.

Quando si parla di comunicare per mezzo della radio con gli altri pianeti, non si intende alludere alla possibilità di ottenere una risposta dagli eventuali abitanti di qualche pianeta del sistema solare, ma si esprimono le opinioni sulla capacità o meno delle onde radio di attraversare gli strati superiori della nostra atmosfera per spingersi nello spazio infinito. Si sa che lo strato ionizzato dell'atmosfera, noto sotto il nome di strato di Heaviside, riflette verso la terra le onde radio nello stesso modo in cui uno specchio riflette i raggi luminosi, quindi la quistione si limita alla ricerca di determinate onde o raggi che riescano a penetrare tale strato. Un rinomato ingegnere radiotecnico, Clyde Fitch, ha recentemente dichiarato che «teoricamente» è possibile comunicare con i pianeti usando radiazioni infra-rosse o onde radio con una lunghezza d'onda di pochi centimetri. L'apparecchio ricevente per i raggi infrarossi consiste principalmente in una cellula talmente sensibile da percepire i raggi prodotti dall'accensione di un fiammifero alla distanza esistente tra la terra e la luna. Rammentiamo che in Inghilterra da anni è stato istituito un ufficio governativo per le comunicazioni ultraterrestri.

Molti ritengono che l'oro sia il metallo più prezioso, ma moltissimi non ignorano che il platino vale molto di più. Però pochissime persone sanno che vi è un metallo talmente raro da possedere un valore dieci volte superiore a quello del platino. Si tratta del metallo che porta il nome scientifico di «indium», il quale si trova distribuito in piccolissime quantità nei minerali che contengono zinco e stagno. Siccome esso rappresentava una curiosità da laboratorio, nessuno fino ad oggi aveva pensato alla sua utilizzazione commerciale. Ma con lo sviluppo scientifico dei nostri tempi anche per l'«indium» è stato trovato un impiego redditizio. Essendo un metallo molto malleabile e duttile, un po' più leggero dello zinco e di un colore bianco lucido, è stato recentemente utilizzato come lega nella fabbricazione di termometri di quarzo fuso destinati a misurare temperature fino a 1800 gradi Fahrenheit. Data la necessità di produrlo in grande quantità, anche perchè i metallurgici hanno pensato di usarlo in varii modi, un tecnico di Cleveland si è messo all'opera ed è riuscito ad estrarlo con un processo elettrico, cioè con l'elettrolisi. A Cleveland ne è già stato prodotto mezzo chilogrammo, valutato per ben 7000 dollari. Accurati controlli di temperatura e l'impiego di elettrodi speciali rappresentano elementi essenzialissimi per ottenere un risultato favorevole nel processo di estrazione.

La cinematografia parlata è molto più complicata della muta, per il fatto che le impressioni del suono e delle figure richiedono una maggiore precisione, in modo che il microfono possa raccogliere i suoni senza danneggiare la macchina cinematografica, che deve registrare le figure, e viceversa. E' stato ritenuto necessario che gli operatori, in moltissimi casi, lavorassero da una certa altezza. E per far fronte a tutte le necessità, è stata costruita una torretta telescopica montata su ruote d'automobile, fornita di motore elettrico, che può essere portata con facilità e sollecitudine da un punto all'altro e mantenuta all'altezza che riesce più comoda. Le varie piattaforme di questa curiosa torretta-automobile sono innalzate ed abbassate con un sistema idraulico. Tanto la macchina di presa che i microfoni possono essere spostati lateralmente ed orizzontalmente per qualche metro in pochi secondi, senza bisogno di interrompere la presa della scena.

La torretta-automobile che trasporta la macchina cinematografica ed il microfono da un punto all'altro e può essere regolata a diverse altezze.

Gli abbonati ai telefoni della Svizzera e del Belgio possono ora lasciare un messaggio per la persona chiamata quando essa sia assente e nessuno risponde al telefono. Il messaggio viene raccolto da un apparecchio che è attaccato al telefono, detto « telefonografo », che funziona come un ricevitore telefonico ed uno telegrafico accoppiati assieme. La comunicazione della persona che chiama, destinata all'abbonato assente, viene segnata, con cifre speciali corrispondenti ad un sistema di codice telegrafico precedentemente stabilito, su una striscia di carta che esce dal telefonografo, simile alla carta di un comune telegrafo Morse. Man mano che si detta, la carta scorre automaticamente e, quando rientra l'abbonato, può esser letta con facilità. L'attacco di detto apparecchio rappresenta presso le Nazioni che l'hanno posto in uso un servizio accessorio a quello principale del telefono comune. L'abbonato che desidera avere l'attacco del telefonografo è obbligato a pagare una tassa supplementare annua, che, a quanto si vede per il momento, non è eccessiva.

Il « telefonografo » collegato ad un comune apparecchio telefonico per raccogliere le comunicazioni nell'assenza dell'abbonato.

Gli indigeni di La Messa Angat, caratteristico paesetto sull'isola di Luzon, nell'arcipelago delle Filippine, sostengono che il sassofono moderno sia stato copiato dallo strumento di bambù usato dai loro nonni ed attualmente ancora in voga nell'isola. Apparentemente questo strumento da selvaggi dà effettivamente una idea del sassofono, ma le sue qualità musicali non hanno nulla di speciale che meriti di esser segnalato. Gli abitanti dell'isola di Luzon discendono da antiche tribù indiane, che in quanto ad intelligenza non avevano nulla da invidiare agli europei. Delle loro costruzioni, rimontanti a diecine di secoli fa, sono ancora degne di ammirazione le terrazze scavate sui declivi delle montagne, per un'estensione di oltre cento miglia quadrate, al fine di provvedere una superficie orizzontale adatta per la coltivazione del riso. Ogni terrazza venne costruita con un parapetto di pietra, per trattenere l'acqua, ed il loro susseguirsi lungo i pendii forma un tutto omogeneo talmente imponente da meritare di essere considerato come un capolavoro di ingegneria.

Indigeni dell'isola di Luzon, Isole Filippine, con lo strumento dei loro nonni rassomigliante al sassofono.

Le terrazze per la coltivazione del riso scavate oltre mille anni fa sulle montagne dell'isola di Luzon.

L'applicazione della cellula fotoelettrica per proteggere una cassaforte, in modo che l'interruzione del raggio invisibile all'occhio umano che batte continuamente su di essa provochi la chiusura di un circuito che dà l'allarme appena il raggio viene interrotto, ha dato risultati talmente soddisfacenti che si sta studiando il mezzo di porre intere camere sotto la sorveglianza di questo famoso occhio elettrico. Se l'interruzione di un raggio, che rappresenta la retta che unisce la sorgente luminosa con la sensibilissima cellula fotoelettrica, pone in funzione il congegno di allarme, perchè il medesimo effetto non si dovrà ottenere quando il raggio, invece di pervenire alla cellula per la via più breve, la colpirà dopo essere stato riflesso parecchie volte da un muro all'altro, intessendo così una rete che protegga non solamente un angolo della camera, ma tutta l'intera sua superficie? Questo è il ragionamento che è stato fatto dagli studiosi ed alla prova di fatto l'esito è stato conforme alle aspettative. Un raggio invisibile di luce infra-rossa, partendo da un angolo della camera, viene diretto in modo da battere con un dato angolo su uno specchio posto ad una parete, dal quale il medesimo raggio va a cadere su un'altra superficie della parete opposta, che continua a rifletterlo, e così si ripete la riflessione da una parete all'altra finchè il raggio va a finire sulla cellula fotoelettrica. In qualsiasi punto della camera avvenga l'interruzione del raggio, la cellula fa fermare la corrente che l'attraversa e provoca la chiusura del circuito d'allarme. Con una sapiente disposizione, è impossibile che un ladro penetri in un luogo protetto senza che la sua presenza sia segnalata dal guardiano meccanico.

Una camera attraversata da un capo all'altro da un raggio invisibile che va a finire su una cellula fotoelettrica. L'interruzione del raggio in qualsiasi punto provoca l'allarme e l'intruso vien subito scoperto.

Il rifugio degli orfani della tempesta, recentemente fondato nelle vicinanze della città di Chicago, non raccoglie persone, ma semplicemente cani. Il ricovero per i migliori amici dell'uomo ha avuto imposto tale nome suggestivo da un munifico protettore degli animali che ha provveduto i fondi per la creazione di numerosi canili per i cani invalidi e senza amici. I poveri animali che vengono scacciati di casa perchè troppo vecchi, o per altri motivi, trovano subito un locale dove possono stare al coperto, senza morire di fame e di freddo. E poichè il numero dei ricoverati aumenta di giorno in giorno, il direttore del rifugio degli orfani della tempesta ha creduto opportuno di insegnare ai cani più vigorosi a « chiedere l'elemosina ». I cani addetti a tale servizio vanno in giro per la città con una elegante bardatura di cuoio, solidamente assicurata, che porta nella parte superiore una cassetta per le elemosine. Il pubblico sa che cosa significhi la presenza del cane bardato in quel modo e non esita a depositare un soldino nella cassetta. I bambini sono poi entusiasti nell'aiutare i cani poveri e sollecitano i genitori, che non si rifiutano mai, per gli spiccioli necessari.

Un cane che raccoglie le elemosine lungo le vie di Chicago per gli altri cani ricoverati per invalidità.

È stato recentemente costruito in Germania un apparecchio speciale, destinato a provocare la respirazione artificiale delle persone colpite da scariche elettriche. In questi ultimi tempi sono state inventate diverse macchine ingegnose per fare respirare gli ammalati, ma si tratta di complicati meccanismi che possono essere impiantati negli ospedali, mentre per salvare un operaio vittima di una forte corrente elettrica occorre un apparecchio portatile e semplice. Quello di cui ci occupiamo consiste in un telaio metallico, al quale si assicurano i polsi della vittima, che consente il continuo movimento delle braccia dall'alto in basso e viceversa, senza eccessiva fatica e senza bisogno di competenza speciale. Chiunque può far funzionare la sezione mobile per parecchie ore, abbassandola ed innalzandola. All'apparecchio è attaccata una fascia, che si pone sul torace e si ferma con una catenella, che produce il massaggio della regione cardiaca ed evita il rischio del tremore del cuore. Con questa nuova invenzione molte vite possono essere salvate.

L'apparecchio per la respirazione artificiale delle persone colpite da forti scariche elettriche.

Dizionarietto tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 9)

Per la esattezza gli apparecchi a cui abbiamo accennato sono più particolarmente noti col nome della fabbrica che ne detiene il brevetto, la Westinghouse. Col nome di *Cuprox*, invece, si distingue un altro tipo di apparecchio atto anche alla erogazione di una maggiore intensità di corrente a più bassa tensione, per cui sono anche costruiti per la diretta alimentazione del filamento delle valvole. Il principio costruttivo di questi ultimi apparecchi è identico a quello precedente; solamente che, invece della serie di dischi ossidati a cui abbiamo accennato, ogni elemento ha una forma un po' diversa. Di essi è detto più particolarmente alla voce «raddrizzatore», a cui rimandiamo il benevolo lettore.

CURSORE.

Piccolo contatto metallico che si muove entro apposita guida anche essa metallica, munito di manico isolante e che striscia su di una resistenza elettrica allo scopo di circuitare una parte o tutta quanta questa resistenza. E' per mezzo del cursore che una resistenza diventa «reostato», cioè una resistenza variabile.

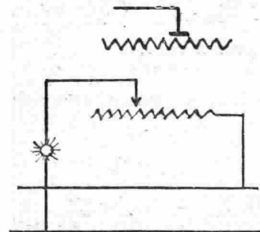



Fig. 1.

Generalmente la resistenza (in filo a nastro) è avvolta a spira serrata su apposito isolante e la punta del cursore, scorrendo dall'una all'altra spira, permette di ottenere anche una variazione minima del valore della resistenza che si vuole inserire nel circuito di lavoro. Per evitare delle variazioni senza scatto il contatto strisciante del cursore deve poter toccare contemporaneamente per lo meno due spire successive della resistenza (vedere parte in sotto della fig. 1), cosicchè, nello spostamento, prima che si interrompa il circuito, entra in contatto la spira successiva che mantiene costantemente chiuso il circuito.

CURVA.

Termine generico con cui si usa indicare la rappresentazione grafica, per similitudine, di un fenomeno fisico, meccanico, elettrico quando questo fenomeno ha luogo in tempi differenti e progressivi e ad intensità variabile.

Le curve relative ai suddetti fenomeni, per lo più rappresentate con riferimento ad una verticale (ascisse) e ad una orizzontale (ordinate) sulle quali sono rapportate le scale proporzionate ai valori componenti, prendono il nome di «curve caratteristiche».

DANIELL.

E' uno dei numerosissimi tipi di pila elettrica. Oggi parlare di pila a liquido è troppo fuori di moda, specie da quando si è riusciti a costruire tanti e svariatissimi apparecchi sia per la produzione vera e propria di energia elettrica (sia continua che alternata) e sia per la trasformazione in «continua» di una qualsiasi corrente alternata che può essere ridotta, con facilità, alla tensione voluta. D'altro canto, le *pile a secco*, ove assolutamente non si può fare a meno di servirsi delle pile, hanno così generalmente detronizzato le ordinarie pile a liquido che quest'ultime è possibile vederle solo in qualche museo o gabinetto di scuole secondarie e, probabilmente, non è difficile trovare un elettrotecnico che, in vita sua, non ha... mai visto una pila a liquido. E' più facile, invece, trovare un radiofilo che non ha ancora provveduto a munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento alle audizioni... Ma anche quest'ultima categoria di persone va rapidamente scomparendo, per fortuna.

La pila Daniell, quindi, è un tipo di pila a due liquidi, composta da un vaso di vetro, generalmente a cilindro, riempito di una soluzione di acido solforico. In esso è immerso un altro vaso (vaso poroso) in cui, in una soluzione di solfato di rame, è annegato il carbone od elettrodo positivo. L'azione chimica fra i due liquidi ed i due elementi (carbone e zinco) ha luogo attraverso il vaso poroso (vedi alla voce «depolarizzante») dando luogo ad una forza elettromotrice di volt 1,1 per ogni elemento, tensione che, logicamente, è possibile raccogliere ai poli corrispondenti al carbone come polo positivo ed allo zinco come polo negativo.

D'ARSONVAL.

Fisico francese (Giacomo), nato nel 1851, il quale fu il primo ad introdurre l'uso delle correnti ad alta frequenza come mezzo terapeutico. Profondo e valente studioso di bacteriologia e di elettricità, a lui si deve, fra l'altro, la costruzione di un tipo di *galvanometro aperiodico* a quadro mobile (vedi). Per completare questa breve nota ricorderemo che il nome del fisico francese è legato anche alla costruzione di un tipo speciale di accumulatore con elettrolito a solfato di zinco che, però, non ebbe larghe applicazioni nel campo industriale.

DECIBEL.

Unità di misura relativa alla variazione della intensità di un suono (abbrev.: *dc.*). Un *dc.* è la più piccola variazione della intensità di un suono che l'orecchio umano sia in grado di poter distinguere. L'orecchio umano è atto a distinguere queste variazioni entro i limiti compresi fra 20 e 50 *dc.*

DECLINAZIONE (Angolo di).

E' noto che fra il polo Nord astronomico o geografico e quello verso il quale converge il cosiddetto Nord di una qualsiasi calamita sospesa per il suo asse (ago magnetico) e che chiamasi polo magnetico, esiste una differenza di diversi gradi o frazioni di gradi, differenza che varia coi tempo e varia fra una località e l'altra. Questa differenza chiamasi appunto «angolo di declinazione» e si distingue in declinazione Nord verso Est (orientale) e declinazione Nord verso Sud (occidentale).

La prima osservazione di questa differenza od angolo di declinazione si deve a Cristoforo Colombo, nel 1492, durante il suo primo viaggio verso l'America. Vi sono dei punti o zone per cui l'angolo di declinazione ha un identico valore e, con essi, si formano le cosiddette *linee isogone*. Un'altra linea ideale è quella che congiunge tutti i punti in cui la declinazione magnetica è nulla, cioè uguale a zero e che possiamo chiamare la linea dell'equatore magnetico.

In Italia la declinazione (occidentale) magnetica è dai 6° circa sino ad un massimo di 10° e varia, logicamente, da zona a zona, con una diminuzione di circa 8' all'anno.

La declinazione magnetica, l'abbiamo già detto, dipende dalla posizione del polo magnetico della terra, che non trovasi affatto allo stesso punto del polo geografico e che, attualmente, ha per posizione 98° long. Ovest - 70° lat. Nord sul litorale dell'Oceano Artico, a nord-est della Baia di Hudson.

DECOERIZZARE.

Si dice anche decoherizzare l'operazione con cui si restituisce al coherer (vedi) la sua primitiva proprietà di essere sensibile agli effetti di un'onda elettrica oscillante. L'operazione del decoerizzare, come sarà noto, consiste nel dare un leggero urto meccanico al *coherer*, cosa che si ottiene, generalmente, con un piccolo percuotitoio come quelli da suonerie elettriche, il quale è attratto da un rocchetto od elettro-calamita eccitata dalla corrente di una piccola batteria di pile inserita nel circuito rivelatore (vedi *coherer*).

DECOERIZZATORE.

Piccolo martelletto che ha la funzione di percuotere leggermente il coherer nel momento stesso in cui attraverso questo passa un'onda oscillante che, come è noto, viene rivelata appunto a mezzo del coherer, ma che fa perdere al coherer stesso tale sua sensibilità alle onde radio-elettriche.

La decoerizzazione restituisce al coherer tale sua proprietà (vedi coherer) e cioè gli fa perdere lo stato di conducibilità elettrica occasionalmente acquistato e lo mette in condizioni, quindi, di essere sensibile alla ricezione di un nuovo passaggio di onde.

DECOERIZZAZIONE.

Operazione del decoerizzare, fatta a mezzo del decoerizzatore, piccolo martelletto che ha la funzione di percuotere leggermente il coherer ad ogni passaggio di onde affinchè riprenda la sua primitiva sensibilità (vedere alle voci *coherer, decoerizzare, decoerizzatore*).

DECREMENTO.

Lo stesso che decrescimento o diminuzione, nel campo della radio esso è un rapporto nei riguardi di un treno d'onde smorzate stabilito fra l'ampiezza massima e minima di due oscillazioni in un circuito oscillante. Si indica con la lettera greca δ (delta) e, data le ampiezze A, B, C, D, ecc. (vedi fig. 1), ed i rapporti A : B, C : D, ecc., possiamo intenderlo, in generale, come la metà del rapporto fra l'energia dissipata in un ciclo (vedi) e quella esistente nel circuito quando si inizia il circuito successivo (es. A : C, oppure B : D, ecc.).

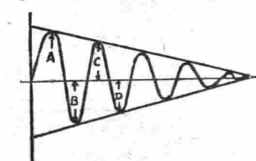



Fig. 1.

DE FOREST.

A giusta ragione il nome del fisico ed inventore americano Leo De Forest (vivente) deve essere segnato nella storia della radiofonia come uno di quelli cui spetta un grandissimo merito per gli sviluppi e la diffusione che questa scienza ha raggiunto. E' noto che a Leo De Forest spetta il merito di aver ideato e brevettato (25 ottobre 1906) il primo tipo di triòdo per amplificazioni di deboli correnti elettriche e, infine, nel 1907 (il 29 gennaio) fu rilasciato il famoso brevetto per il triòdo rivelatore, che doveva rivoluzionare la tecnica delle radiocomunicazioni e segnare nella storia di questa scienza meravigliosa una data importantissima.

Il De Forest partì dalla valvola a due elettrodi (diòdo) del Fleming (vedi) e ad essa immaginò di aggiungere un terzo elettrodo (la griglia). Questa, fatta diventare sede di cariche oscillanti, è atta a variare il valore della corrente di placca che si stabilisce in un qualsiasi triòdo per effetto sia della emissione elettronica del filamento (vedi) e sia della carica positiva data alla placca (vedi Audion, corrente di griglia, corrente di placca, effetto Edison, valvola).

E' stato il triòdo che ha permesso la amplificazione delle debolissime correnti o cariche oscillanti captate da un aereo e la possibilità, quindi, di avere delle ricezioni di potenza anche enorme.

DEMOLTIPLICA.

Dispositivo a frizione od a denti ingranati con cui si ottiene di poter far corrispondere, ad una notevole rotazione dell'asse solidale con una manopola, una rotazione micrometrica di un altro asse accoppiato al precedente. Tale dispositivo lo vediamo spesso applicato alla manopola di comando di un condensatore, allo scopo di poter variare anche di valori minimi la capacità del condensatore stesso.

DENSIMETRO.

Il densimetro è un apparecchio a peso costante, di vetro, costituito da un tubo chiuso ermeticamente ed avente l'estremità inferiore notevolmente ingrossata in modo da formare una boccia o vaschetta. In questa viene posta della zavorra costituita da pallini di piombo od altro, ed indi viene chiusa. Per la misurazione della densità dell'acido solforico per gli accumulatori (vedi) si usa l'areometro Beaumé.

(Continua). **Ing. U. TUCCI.**

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

radiofocolare

Unghie lunghe e tacchi alti

Il simpatico *Mago Blu* ha avuto un valido per quanto non richiesto aiuto al *Perchè?* di *Sergio Bonelli* di Bossolasco (Cuneo).

A dire il vero, una risposta convincente non c'è. *Così vuole la moda!* dicono molti concorrenti e siccome la moda non sa mai quello che fa e perchè lo fa, è inutile chiedere una risposta precisa.

E' curioso però il fatto che la parte femminile del *Radiofocolare*, invece di valersi del *perchè?* del piccolo Sergio per esaltare le proprie doti, se ne sia servita per opprimersi sotto le più perfide accuse. « Essendo la donna un animale felino ha, come tutti i

Nenè Vittorangela Riva - Torino

felini, le unghie lunghe: per offesa e per difesa ».

Circa ai tacchi è un altro paio di maniche, perchè il riferimento agli animali felini non regge. E allora ci si attacca alla bestia più grossa, cioè (occorre dirlo?) all'uomo.

La donna, dunque, si mette i tacchi alti perchè, essendo generalmente più bassa di statura, vuole raggiungere l'uomo e sorpassarlo e non potendo aumentare, la donna, il proprio cervello poichè essa è piuttosto suscettibile a perdere quel poco che ha, si attacca ai tacchi alti.

Questo è il concentrato di molte risposte femminili e mi pare inutile ripetere i nomi delle colpevoli, poichè i graffi, le artigliate avrebbero un preciso indirizzo e non maschile. Il piccolo Sergio, con la sua ingenua domanda, porta la rivoluzione nel fin qui pacifico *Radiofocolare*. E c'è anche quell'anima bella che mi fa osservare che, oltre le unghie lunghe, la donna ha un'altra cosa pari merito e fu Mamma Eva a metterla di moda e tale sarà fino alla fine dei radiosecoli, *amen!*

Quest'altra cosa lunga, figuratevi che sarebbe niente di meno che la lingua!!

Pur giungendomi l'osservazione da non poche concorrenti femminili, non posso prenderla in considerazione, vuoi perchè è fuori tema, vuoi perchè, si sa, i miei lettori sono tutti imberbi lattanti e non possono avere quel discernimento che si ha con il raggiungere i sette anni; età nella quale si fa, con lo sconto del dieci per cento, acquisto della ragione e s'incomincia a diventare persone gravi, a leggere il dizionarietto, a scriverlo; vale a dire, a sragionare.

E prova ne sia, direbbe l'avvocato *Carlo Morpurgo* (il redivivo del Cairo) che, acquistata la ragione, occorrono poi una quindicina d'anni per essere... ragionieri. Ottenuto questo, si è sulla buona via per far perdere la ragione al prossimo altrui.

Così, almeno, la pensa la mia balia e, se mai compatitela, perchè è di carattere piuttosto asciutto. Di questa mia balia ve ne parlerà, con lucidità di sonnambula settimina, il non mai abbastanza laudato prof. Tucci, nella lettera *P* del Dizionarietto e nella « voce » *Pompa aspirante*. Intanto, rallegratevi tutti chè, dopo soli otto mesi di vita, la lettera *C* è passata a miglior morte.

*

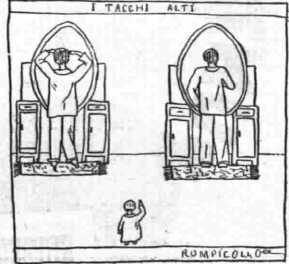
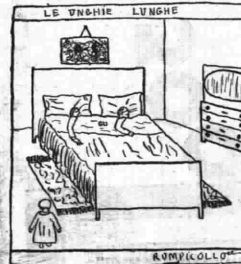
Se permettete torno a più spirabili aere.

Una risposta proprio bellina, mi viene dall'inevitabile *Rompicollo*, il quale sta davvero formando una biblioteca con i premi del *Radiocorriere*. Proprio che a questo mondo sono le birbe ad aver fortuna!

Rompicollo, dunque, si spiega così:

« Ecco due figurine. La prima: quella delle unghie lunghe. Come farebbe Bebi a distinguere il papà dalla mammina quando va a dire il buon giorno?

Dà uno sguardo alle loro mani e dalla lunghezza delle unghie trova la mammina!

La seconda figurina: quella dei tacchi. Quando Bebi si leva un po' più tardi e li trova alzati, come farebbe a riconoscerli di dietro ed andare inosservato ad abbracciare prima mammina e poi papà? Dà uno sguardo ai loro piedi e dall'altezza dei tacchi distingue la mamma!

Fiocco Bianco ha due paginone di risposte... per tutti i gusti. Scelgo queste che possono essere lette anche dai rampolli più lattici senza produrre fermenti:

« Perchè essendo proprio della donna il *dove mi attacco muoio*, le unghie lunghe servono ad un miglior ancoraggio ».

« Perchè è illogico deformare il piede con siffatto strumento di tortura ed appunto perchè illogico, è femminile ».

Robinia - « Per togliere i continui grattacapi che procurano ai mariti ». « Perchè se no, andrebbero, per esempio, a passeggio coi tacchini (o tacchi bassi) ed esse non amano condursi dietro tali gallinacei! ». — *Radiochetta* - « Jack London fa gridare a una donna che piange sul suo radioso passato e rimprovera il marito che non l'ama più: Ho fatto la schiava per te, *ho consumato tutte le unghie per te*. Dunque, unghie lunghe: Giovinezza, agiatezza, gioia, pegno d'amore che si offre come le lacrime, come la stessa vita quando tutto s'è dato ». Tacco alto: « Elevazione, indice di distinzione intellettuale di grazia e di bellezza e di soave femminilità ». Come vedete l'intellettualità delle donne sta nei tacchi. Per fortuna Radiochetta sta in Sardegna e la vendetta femminile non la raggiunge.

Le Castellane di Cassà - « Per sciupare presto i guanti onde rinnovarli spesso con ineffabile gioia dei papà e dei mariti ». « Per abituarsi a mantenersi in equilibrio in tutte le difficili circostanze ». — *Sandra Pasta* - « Unghie lunghe: Per mettere in mostra una maggior quantità di vernice ». « Tacchi alti: Per avere più facilmente la « testa nelle nuvole ». — *Maria Parvopassu* - « Tacchi alti: Sono di moda e per la moda la donna è pronta anche a rompersi il collo!... ». *Unghie lunghe*: Per essere sempre armate senza pagare il porto d'armi (risposta data pure da varii concorrenti e così le altre che non ripeto).

A. F. - « Probabilmente per fare il numero tre: Unghie lunghe, tacchi... lunghi, lingua lunga ». — *Cesare Rossi* - « La donna, con pellicce, penne, pelli, ha tutta l'aria di volersi camuffare da... animale irragionevole. Ora tu sai che questo non si taglia le unghie: di conseguenza e per essere coerente, la donna le porta lunghe. La donna nel fango! Ma è la contaminazione! Eccoti allora che porta i tacchi alti per salvarsi da questa imbrattatura ». — *Cioccolatino, Alba* - « Perchè, purtroppo, hanno il cervello corto! ». — *La damina d'oltremare* - Le donne portano i tacchi alti per tenere « in alto i cuori » e le unghie lunghe per far tenere agli altri « in alto le mani ».

Calicanto - « Unghie lunghe per difesa ed offesa (risposta comune a centinaia d'altre). Tacchi alti: Per stabilire una proporzione tra testa e piedi cioè: — cervello + tacchi ». — *Floria Tramonti* - « Per essere all'altezza della situazione e per afferrare le idee luminose ». — *Edelweiss* - « Perchè quando le donne sono pazienti, le unghie lunghe servono per sciogliere i nodi dei cordoncini che legano i pacchi. Quando sono impazienti... credo non servano a niente. I tacchi alti? Per la medesima ragione per la quale li portavano i cavalieri del '700 (ma qual era questa ragione?). Ed anche: La donna è un angelo; quindi ama stare (sia pure di tre centimetri) più vicina al cielo ».

Mary di San Giusto - Ha per le unghie l'identica risposta delle *Castellane*. « I tacchi alti sono una scusa per non correre mai e così quando escono con il marito mancano il tram, perchè correndo possono rompere un tacco e tanto vale prendere il « taxi ».

Ce n'è, di concorrenti, ancora moltissimi altri; ma o le risposte son troppo lunghe o si ripetono.

Sono premiati:

Rompicollo di Livorno Toscana; *Fiocco Bianco* di Roma; *Robinia* di Torino; *Sandra Pasta* di Monza; *Damina d'oltremare* di Cagliari; *Floria Tramonti* di Allumiere (Roma); *Castellane di Cassà* di Cassano.

Baffo di gatto.

Concorso a premi

Pierino di ritorno dal Museo zoologico ha fatto questo disegno. Ne capite qualcosa? Ditelo a Baffo di Gatto - Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino

LA PAROLA AI LETTORI

LICENZA N. A-23.386 - Bari.

Ho montato un apparecchio a onde corte di cui allego lo schema, che uso con le due B. F. di un altro apparecchio in mio possesso, ricevo con detto apparecchio di giorno una sola stazione di radiofonia Clemsford e di sera invece da 5 a 10 stazioni non tutte identificate.

L'apparecchio costruito sullo schema N. 1 dava dei risultati scarsi mentre portandovi le modificazioni di cui allo schema due mi permette di ricevere le stazioni sopra elencate in altoparlante che prima ricevevo solo in cuffia. Si può migliorare?

Non ho ancora sentito la stazione O. C. di Roma. L'onda di 25 metri non è ricevibile in Italia? Quante spire devono avere le bobine per raggiungere la lunghezza d'onda locale (80 m.)? Oppure la stazione non è ancora entrata in funzione?

1) *Il circuito ultimo è tipo normale di tutti gli apparecchi ad onda corta. Potrebbe soltanto essere migliorato aggiungendo un'altra valvola. Ottima sarebbe farla precedere con una schermata.*

2) *Per ricevere Roma calcoli 5 spire sull'aereo, 11 sul circuito accordato e 12 spire per la reazione.*

3) *La stazione trasmette ora regolarmente di sera il programma di Santa Palomba.*

LICENZA M-2573 - Trieste.

Sono possessore di un apparecchio a quattro valvole. Sarei veramente grato a codesta onorevole Direzione se volesse darmi spiegazioni di quanto segue:

Di giorno sento assai forte e senza scariche ed altri rumori le stazioni di Milano-Torino, Lubiana, Roma e qualche volta anche Genova e qualche altra stazione estera. Le ripeto, assai bene, fino alle ore 19 circa; dopo detta ora da diverse stazioni sento forti scariche ed altri rumori, e momentanei affievolimenti, e talvolta fino a scomparire. Oltre a questo, specie per la stazione di Roma, mentre sento assai bene, tutto ad un tratto sento non più naturale la voce umana. Chi canta pare che abbia il naso otturato. In diversi altri punti sento più di una stazione senza poterla distaccare, e inoltre un fischio prolungato simile a quello di una locomotiva lontana.

Cosa dovrei fare per eliminare tale inconveniente?

Come è già stato esaurientemente spiegato su questa rubrica, di sera si propagano assai lontano le onde spaziali, mentre di giorno si riceve solamente l'onda diretta.

Conseguenze: di notte una stazione viene percepita irregolarmente a distanze grandissime, ma lo stesso accade per i disturbi.

Le evanescenze sono prodotte dall'interferenza delle due onde, quella diretta e quella spaziale riflessa.

Le distorsioni sono la prova evidente dell'interferenza delle due onde.

Il sovrapporsi delle stazioni è dovuto alla loro intensità e al loro numero e in parte alla non eccessiva selettività del suo ricevitore.

ABBONATO E.I.A.R. - S. Remo.

Desiderando costruirmi un apparecchio ad onde corte, schema descritto sul n. 20 del *Radiocorriere*, desidererei che mi si rispondesse alle seguenti domande: 1) Valori e capacità degli organi componenti detto apparecchio, ossia condensatori fissi e variabili, le resistenze e induttanze; 2) Che tipo di valvola servirebbe allo scopo, e se una tavoletta di legno per fondo 30×40 cm. sarebbe buona. Inoltre gradirei sapere se con questo apparecchio potrò ricevere almeno la stazione di Roma (onde corte) o qualunque altra estera. Dato che mi trovo qui in S. Remo, servirebbe invece dell'antenna esterna un'antenna interna, oppure se esterna di quali dimensioni? Come presa di terra sarebbe buona alla tubatura dell'acqua al quarto piano?

I condensatori variabili devono essere di 300 cm.

Quello fisso di griglia di 150-200 cm. Quello di placca di 400 cm. La resistenza di griglia di 1 megohm. L'impedenza L deve essere ottima per onde corte, e cioè su di un tubo di vetro di circa 15 mm. di diametro vanno avvolte un centinaio di spire di filo da 3/10 isolato in seta.

Come valvola usi una A 409.

Come induttanze, tutte sono spirali di rame grosso avvolte su di un diametro di 7 cm., ed il numero di spire per 80 metri (Roma) sarà aereo 5, circuito accordato 10, circuito di placca 12.

Ella riceverà Roma con evanescenze, mentre di giorno riceverà su 30 metri circa Berlino.

Per aereo usi tappo luce, la terra va bene.

ABBONATO M. L. - Biella.

Acquistato qualche settimana addietro un « Mavometro Gossen » non mi è possibile eseguire misure di tensione al disopra di Volta 7,50 non avendo potuto trovare i *shunts* adatti. Vogliate cortesemente indicarmi:

a) se esistono in commercio resistenze di altra marca adatte per sostituire detti *shunts;*

b) ovvero se è possibile utilizzare le solite resistenze per apparecchi tipo « Loewe », ecc., oppure quale altro modo ritenete più adatto a rimpiazzare questi *shunts.*

Le resistenze shunts *per la misura delle correnti e le resistenze voltmetriche per la misura delle tensioni sono fatte ed adattate in modo speciale per ciascuno strumento, per cui non è possibile presentarsi ad un'altra Casa, chiedendo di acquistare le resistenze adatte.*

E' invece possibile rivolgersi a qualche Casa costruttrice di strumenti di misura, incaricandola di fabbricare le resistenze occorrenti.

Del resto ella può acquistare delle resistenze e, aggiungendole in serie, tarare empiricamente il suo voltmetro.

ABBONAMENTO N. M-32.384 - Napoli.

1) In un giornale francese, or è un anno, appariva lo schema con le relative istruzioni d'un apparecchio a 4 valvole coprente la gamma 200 a 600 a 2500 metri e che l'autore lo raccomandava molto, sia per la facile costruzione, sia per il suo alto rendimento. Risulta vero ciò? Me ne consiglia la costruzione?

2) Elimina la stazione locale?

3) Dato che per ricevere da 200 a 600 (P. O. Piccole Onde) e 600 a 2500 (G. O. Grandi Onde), bisogna cambiare il trasformatore H.F., potrei piazzarvi altre 4 boccole e fissare così i due trasformatori i quali verrebbero, a seconda dell'uso, cortocircuitati da un inversore messo sul pannello anteriore?

4) Apportandovi qualche modifica, detto apparecchio potrebbe adattarsi a ricevere anche le onde corte?

5) Alle valvole Philips A 425, B 406, A 409, R 415 occorrenti per l'apparecchio in oggetto, potrei applicarvi 2 valvole A 409 Philips; una R 36 Radiotechnique, ed una Hova, che già tengo?

6) Il secondo schema riguardante un apparecchio ad onde corte mi darebbe ottimi risultati qualora il quattro valvole non possa adattarsi?

7) Due condensatori variabili aventi 10 placche fisse e 10 mobili ciascuno, di quanti M. F. sono?

8) Da molti si sente dire che la stazione di Napoli a partire dal mese di settembre funzionerà solo in *relais* con la stazione di Roma.

Perchè mai ciò? Perchè non si pensa ad ingrandirla, anzichè eliminarla?

1) *Lo schema è ormai classico, e rende bene, ed è di facile costruzione.*

2) *Non elimina la locale, occorrerà un filtro sull'aereo.*

3) *Il sistema dovrebbe non recar troppo danno, per cui si può tentare.*

4) *Se cura assai tutto l'isolamento, può ricevere le onde corte.*

5) *Ecco come può utilizzare le sue valvole: prima R 36, seconda A 409, terza A 409. Non dice che tipo sia la Hova.*

6) *Il secondo schema è il solito di tutti i ricevitori attuali per onde corte.*

7) *Avranno circa mezzo millesimo, ma non è possibile dire con esattezza, poichè dipende dalla distanza delle lamine.*

8) *Non è che la stazione di Napoli sia eliminata col* relais. *Per economia e per ragioni soprattutto artistiche, si concentra l'esecuzione dei programmi in due grandi centri, Roma e Milano, dove si potranno eseguire concerti ed opere in grande stile, così le altre stazioni verranno a guadagnare.*

LICENZA N. 57.167 - Milano.

In località del tutto sprovvista di tubazioni metalliche sotterranee per acqua o gas, debbo installare un apparecchio radioricevente da 4 a 8 valvole. Come potrei, con mezzi semplici, ottenere la necessaria buona « messa a terra »?

Nel dizionarietto annesso all'*Annuario dell'Eiar* 1929, pag. 377, leggesi quanto segue:

« *Messa a terra.* — ....generalmen-
« te costituita dalle tubazioni di ac-
« qua potabile; ove queste manchi-
« no, la si realizza affondando una
« lastra metallica in una buca nel
« terreno ripiena di carbone ben pi-
« giato.... ».

Il carbone dovrà essere vegetale o minerale? in pezzi o in polvere?

1) *La presa di terra si può fare, mediante un bel fosso di 4 o 5 metri quadrati, profondo un palo di metri, e collocandovi tra due strati di carbone una lastra di rame, e tenendo tutto continuamente umido con acqua.*

Oppure si stende sulla superficie della terra una rete di rame, per una superficie di una diecina di metri quadrati (una striscia di rete di metri dieci di lunghezza stesa sotto all'aereo è ottima).

2) *Il carbone deve essere in pezzi; va assai bene il coke.*

ABBONAMENTO N. 107.710 - Collecorvino.

Si domanda:

1) Nella lunghezza di venti metri va compresa anche la discesa?

2) E' vero che la discesa dev'essere la prosecuzione dell'antenna senza giuntura?

3) Nell'affermativa del quesito precedente come si può realizzare la copertura della discesa che, secondo la regola, dovrebbe essere fortemente isolata? E come si provvede all'entrata?

1) *La parte utile, agli effetti della captazione, è la parte orizzontale. In genere si considera la lunghezza totale, ma evidentemente sarebbe un errore quando la discesa fosse maggiore della parte orizzontale.*

2) *Sì, la discesa deve essere accuratamente saldata alla parte orizzontale.*

3) *E' compresa nella precedente.*

ABBONATO N. A-49.538 - Valsinni.

Posseggo un apparecchio radio « Super Sair » a 7 valvole, che è alimentato da una batteria anodica 80 volta e da un accumulatore 4 volta. Per guasti avvenuti nell'apparecchio stesso lo dovetti mandare in fabbrica costà presso la ditta « Sair », e fui costretto a scaricare la batteria e l'accumulatore, che si trovavano in piena carica. Un mese fa li ricaricai e mentre nel tempo stabilito raggiunsero entrambi la tensione dovuta (80 e 4 volta) il liquido delle pile non ha oltrepassato i 22° Beaumé malgrado avessi continuato a tenerli per altre 12 ore sotto carica. Dopo 15 giorni di funzionamento (60 ore circa), la tensione si è mantenuta presso che normale (è scesa a 75 e 4) ma il liquido è sceso a 14 gradi Beaumé e malgrado ciò l'apparecchio funziona discretamente. Perchè tutto ciò? Come fare per elevare anche la densità al normale di 28° Beaumé e così far migliorare la resa?

1) *Quando ricaricò gli accumulatori, usò la stessa soluzione di prima, oppure usò soluzione nuova?*

2) *L'essere sceso alla scarica sino a 14° di densità prova che la soluzione è troppo diluita.*

Estragga la soluzione sostituendola con soluzione nuova alla densità regolamentare. Compia l'operazione cogli accumulatori carichi. Cambiato l'elettrolito, proceda ad un'ulteriore carica e quindi misuri la densità della soluzione aggiungendo acqua distillata se troppo densa.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1